





శంఖు మార్కు లుంగీలు చేతిగుడ్డలు

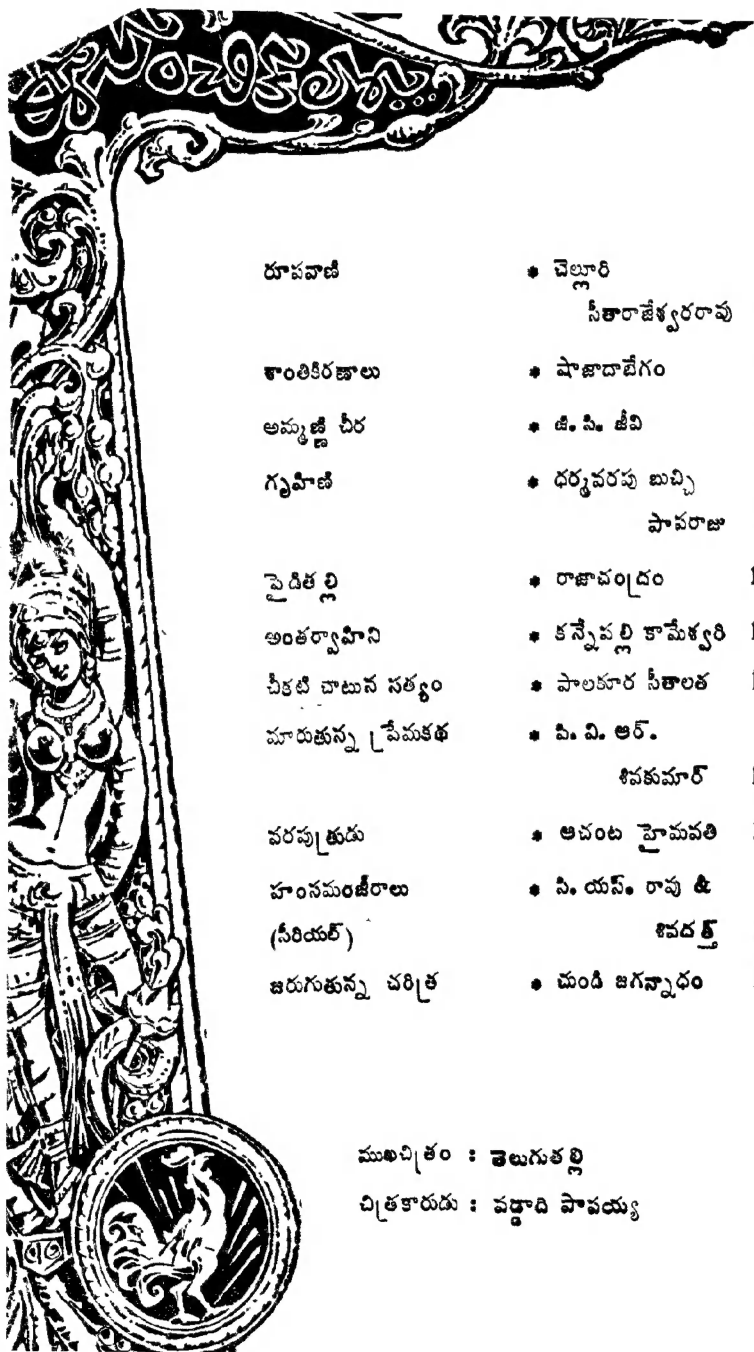


**మొహమదు
అబూబకర్ & కంపెనీ**

238, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 600001.

ప్రాంతాలు: కలకత్తా, మధురై, క్విలన్, బాంబాయి

షోరూములు: నాగూరు, బెంగళూరు



రూపవాణి	• చెల్లూరి	
	సీతారాజేశ్వరరావు	8
కాంతిరీతజాలు	• షాజాదాబేగం	17
అమృతజీ చీర	• జి. సి. జీవి	39
గృహిణి	• ధర్మవరపు బుచ్చి	
	పాపరాజు	97
పైడితల్లి	• రాజాచంద్రం	104
అంతర్వాహిని	• కన్నేపల్లి కామేశ్వరి	117
చీకటి చాటున సత్యం	• పాలకూర సీతాలత	128
మారుతున్న ప్రేమకథ	• సి. వి. ఆర్.	
	శివకుమార్	142
వరపుత్రుడు	• అచంట హైమవతి	158
హంసమంజీరాలు	• సి. యస్. రావు డి	
(నీరియల్)	శివదత్త	174
జరుగుతున్న చరిత్ర	• చుండి జగన్నాథం	187

ముఖచిత్రం : తెలుగుతల్లి

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య



సంపాదకత్వం

అద్విపూలు

అధ్యక్షుడు

సభ్యులు
డి. రామానాయుడు
మృత్యుంజయ
కె. బాబయ్య



సభ్యులు
కె. ఎ. ముద్రా
కె. ఎ. ఎ. ఎ.

సభ్యులు
కె. ఎ. ఎ. ఎ.



Yuva (Telugu Monthly)

April, 1981

ప్రకటన

ఆంధ్రదేశానికి పాపాల వ్యయంతో
జెమిన్ కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
భక్తిరస సంగీత భరిత భరిత చిత్రం!

సంకల్పరణం సంకల్పరణం

అక్షయ్యర్ మనీ భక్తురెలు

గాయనగాయనం

ఆంధ్రదేశం నామకావ్యం దివ్యదేశం

47 రోజులు... 20 లక్షల వ్యయంతో నిర్మించిన కైతసం

నిర్మించిన కైతసం

ఈ చిత్రం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నామకావ్యం

రెండున్నర సంవత్సరాల పాటు

స్వర్ణం సుందరం కోసం



నామకావ్యం....

అవ్యయార్

నిర్మించిన కైతసం
ఒక మనీ భక్తురెలు
దివ్య చిత్రం!

నామకావ్యం నిర్మించిన

గీత.





సంస్థాపకులు : చ క్ర పాణి

సంపుటి 43

ఏప్రిల్ 1981

సంచిక 4

1981-82 సంవత్సరానికి బడ్జెటు ప్రతిపాదనను ఫిబ్రవరి 28న, ఆర్థిక మంత్రి, పార్లమెంటులో ప్రకటించారు. అనేక సంవత్సరాల తరువాత, కొత్త పన్నులు ఏమీలేని బడ్జెటు యీ ఏడు వచ్చింది. ఫిబ్రవరి యువలో మేము అర్థించిన ప్రకారము, ఆదాయపు పన్ను కట్టనక్కరలేని మొట్టు 15,000 రూపాయలకు పెంచబడింది. అంతేకాక, ఏ మొట్టునుంచి పన్ను నిర్ణయింపబడుతున్నదో ఆ మొట్టునుంచే పన్ను కట్టాలి గాని, అంతకు లోపునుంచి కట్టనక్కరలేదనికూడా నిర్ణయించబడింది. గత సంవత్సరంలో, పన్ను కట్టనక్కరలేని మొట్టు 12,000 రూపాయలుగా నిర్ణయించబడినా, 12,000 రూపాయలకుపైన ఆదాయం వచ్చినవారు, 8,000 రూపాయలనుంచీ పన్ను కట్టాలనే నిబంధన వుండేది. ఇది చాలా అవకతవక నిబంధన అనీ, దీనిని రద్దు చేయవలసిందనీ కూడా మేము ఫిబ్రవరి యువలో అర్థించాము. అలాగే జరిగింది. ఆర్థిక మంత్రికి మా అభినందనలు.

1-81-82 బడ్జెటు లోటుబడ్జెటు. ప్రభుత్వ ఆదాయంకన్న, వ్యయం సుమారు 1600 కోట్ల రూపాయలు ఎక్కువగా అంచనా వేయబడింది. 1600 కోట్ల రూపాయలంటే సామాన్యమైన మొత్తం కాదు. అంతమొత్తం లోటుగా అంచనా

వేయబడినప్పటికీ, దేశపు మొత్తపు అదాయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని, వ్యయపు అంచనాలను పరిశీలిస్తే, ఆ లోటు అలాగే వుండవలసిన అవసరం కనిపించదు. ప్రభుత్వ వ్యయంలో, ఎన్నో రంగాలలో ఎంతో పొదుపు చెయ్యవచ్చును. అంచనా వేసిన ప్రకారం అన్ని ఖర్చులనూ పెట్టవలసిన అవసరం కూడా వుండక పోవచ్చును. అభివృద్ధి ప్రణాళిక ప్రకారం కార్యక్రమాలకు పెట్టవలసిన ఖర్చును జాగ్రత్తగా పెట్టినట్లయితే, ఆ కార్యక్రమాలవల్ల ఎన్నో రంగాలలో ఆర్థికాభివృద్ధి వుంటుంది. దా వల్ల ప్రభుత్వాదాయం పెరుగుతుంది. ప్రభుత్వ పరిపాలనా శాఖలవారు తమ శాఖల దైనందివ వ్యయాన్ని పొదుపుగా పెట్టినట్లయితే, ప్రభుత్వపు ఖర్చు ఎంతో తగ్గుతుంది. ఈ సంవత్సరపు ప్రభుత్వ వ్యయం 24,81 కోట్ల రూపాయలుగా అంచనా వేయబడింది. ఈ వ్యయంలో నూటికి ఒక్క రూపాయి చొప్పున పొదుపుగా ఖర్చుపెట్టినా దాదాపు 248 కోట్ల రూపాయలను ఆదా చెయ్యవచ్చును. దేశ ఆర్థికస్థితిని కాపాడడమే బాధ్యతగాగల ఉద్యోగులు పరిపాలనా వ్యయాన్ని తగ్గించడానికి శాయశక్తులా కృషి చెయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఆదాయపు పన్ను వేసే ఆదాయపు మొదటి మెట్టును పెన్నెండువేల రూపాయల నుంచి పదిహేనువేల రూపాయలకు పెంచినందువల్ల పన్ను కట్టేవారిలో సుమారు 14 లక్షలమంది పన్ను కట్టనవసరంలేదని అంచనా. అంటే 14 లక్షల రికార్డులు వుండవన్నమాట. దీనివల్ల ఇన్ కంటాక్సు ఆఫీసర్లకు సహజంగా చాలా పని తగ్గుతుంది. నాలుగైదు సంవత్సరాలుగా ఫైసలు చెయ్యని రికార్డులను, వారు త్వర త్వరగా ఫైసలుచేసి, ముదరా ఇవ్వవలసినవారికి ముదరా ఇచ్చినట్లయితే, లక్షల సంఖ్యలో పన్నుకట్టినవారు సంతోషిస్తారు. ఈ విషయంలో ఇన్ కంటాక్సు అధికారులు శ్రద్ధమావడం అవసరం.

కొత్త పన్నులు ఏమీ లేకుండా, వున్న పన్నులను కొన్నింటిని తగ్గించి బడ్జెటును ప్రతిపాదించడానికి ఆర్థిక మంత్రికి ఎంతో ధైర్యం కావాలి. అలాటి ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించిన ఆర్థిక మంత్రి, ప్రభుత్వ వ్యయాన్ని పొదుపుగా జరిపించడంలో శ్రద్ధ తీసుకున్నట్లయితే, దేశ ఆర్థికస్థితి చాలా పటిష్టమౌతుందన దానికి సందేహం లేదు. ఆర్థిక పరిస్థితి పటిష్టమైననాడు, ఇంకా కొన్ని పన్నులను తగ్గించవచ్చును. అసలు పన్నులేని పరిస్థితి ఎప్పుడూ ఏర్పడదు. ప్రభుత్వం పరిపాలన సాగించవలసిందే. పరిపాలన సాగించాలంటే, దానికయే ఖర్చును పన్నులద్వారా రాబట్టవలసిందే. కాని, ఆర్థిక పరిస్థితి పటిష్టంగా వున్ననాడు,

ఎంకో తక్కువ పన్నులతో పరిపాలనకు కావలసిన ఆదాయాన్ని చేకూర్చుకో వచ్చును.

అలాంటి పరిస్థితిలో, కొన్ని పన్నులను, ముఖ్యంగా ఆస్తి పన్నును రద్దుచేయ వచ్చును. ఆస్తిపన్ను అంటే, ఆదాయంమీద పన్నుకట్టగా మిగిలిన ఆస్తిపై మళ్ళీ పన్ను కట్టడమనీ, దానిని రద్దుచేయడం న్యాయమనీ ఇదివరకు మేము ఎన్నో సార్లు సూచించాము. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా అమలులోవున్న యీ పన్నును రద్దు చెయ్యాలంటే, ఆర్థికమంత్రికి ధైర్యం కావాలి. మళ్ళీ బడ్జెటునాటికి, దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ పటిష్టమై, ఆస్తి పన్నును రద్దుచేసే ధైర్యం ఆర్థిక మంత్రికి వస్తుందని ఆశిస్తున్నాము.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్రా

75 సంవత్సరములకు పైగా
ముఖజీవనమునకు
లోధ్రా టానిక్‌ను
రాక్షస స్త్రీలు ఎంచుకొ

ఉచిత వైద్య పరిహారము
ఈ క్రింద వర్ణించబడిన విలాసమునకు
ఈ టానిక్‌ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

నీరు _____

విలాసము _____

PIN _____



కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, కేసరి రామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్

రామపేట, మద్రాసు-44

విజయవాడ - విజయరాజ్

రూప వాణి

చెల్లారి సీతారాధేశ్వర రావు

సుషమ కాదుదిగి రివ్వన బెడదూలో
ప్రవేశించి స్తోపాలో కూలబడి
పోయింది. భరించలేని నిరాశ శరీరమంతా
వ్యాపించింది.

పోచమ్మ గది తలుపు త్రోసి
'భోజనానికి రండమ్మా' అని పిలిచింది.
సుషమ వలకలేదు. ఆమె గంభీరత
చూసి పోచమ్మ తిరిగి పిలవలేకపోయింది.
కొంచెం సేపు చూసి వెళ్లిపోయింది.

గడియారం తిరుగుతోంది. సుషమకి
ఏం తెలియడంలేదు. దేనిమీదా ధ్యాన
లేదు. ఆలోచనలు! అంతరంగాన్ని
మండించే ఆలోచనలు!

అకలి వేస్తున్నా ఏం తినాలని లేదు.
మనఃశాంతి లేనపుడు మలయమారుతం
కూడ నేడిగా వుంటుంది. మనసు
మూగబోతే జీవనవీణ మంచి సంగీతం
వినిపించలేదు. సుషమకి ఏసీ గదిలో
కూడ చెమటలు పోస్తున్నాయి. పోంబెడ
రాయిలా వుంది.

రేపట్నాంచి రోడ్డు ఎక్కుతుంది తన
జీవితం. ఈ టోగాలు, వై టోగాలు
వుండవు. ఇక్కడున్నది ఏదీ తనది
కాదు.

మార్పు! అవును. శిఖరాల నుంచి
శిథిలానికి. దివినుంచి భువికి. ఆమని
నుంచి అంధకారానికి.

సుషమ మేడ దిగి హాల్లోకి వచ్చింది.
ట్యూబ్ వెలుగుతోంది. తలుపులు తుంగ
చాపలో గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు.
గడియారం వదకొంతున్నర చూపిస్తోంది.
సుషమ తోటలోకి వచ్చి సీమెంటు బెంచీ
మీద మోకాళ్ళ మీద తలపెట్టుకుని
కూర్చుంది.

నల్లటి ఆకాశం నిండా చుక్కలు.
అమావాస్య ఆకాశం నల్లటి యవ్వనవతి
కురులు అరబెట్టుకున్నట్లు వుంది.

కోట చూడగానే సుషమ గుండె
చెరువయిపోయింది. కోట చాలాబాగం
భాళిగా కనిపిస్తోంది. అక్కడక్కడ
వున్న మొక్కలు కూడ పోషణలేక
బలహీనంగా వున్నాయి.

తనకి ప్రాణవదమైన కోట ఎండి
పోయింది!

సుషమ మేడకేసి చూసింది. ఇన్నాళ్లు
తనకి చోటు యిచ్చింది....రేపట్నాంచి
మరొకరికి అశ్రయమిస్తుంది. యజ్ఞ
మాన్యం మార్పు దానికేం సంబంధం

లేదు. ఇరిటిని కొన్నవాడు తిరిగి కోటను పెంచుకుంటాడు. కొత్త మొక్కలు నాటతాడు. కోటమాలీ వుంటాడు.

కోటకి తిరిగి వెన్నెల వస్తుంది. మరి తనకి? తన భవితవ్యం ఏమిటి? తన గమ్యం ఏమిటి?

జవాబు రాని ప్రశ్నలు! తెలియని ప్రశ్నలు.

తలుపులుకి మెలకువ వచ్చింది. వీధి తలుపు తీసి వుంది. ఏమిటాని వచ్చి చూశాడు. కోటలో సుషమ కనిపించింది. “ఎందుకమ్మా చీకటిలో?” అన్నాడు దగ్గరకి వచ్చి.

“చీకటిలోనే వున్నాను కదా తలుపులూ?” వెర్రిగా నవ్వింది.

“రందమ్మా....వచ్చి పడుకోండి.”

వాడి బలవంతం వల్ల వచ్చి పడు కుంది. కా ప్లే పటికి నిద్రపట్టింది. మెలకువ వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది. బజర్ నొక్కింది. బెడ్ కాపీ రాలేదు. విసుగా కిచెన్ లోకి వెళ్లింది.

పోచమ్మ స్లవ్ వెలిగిస్తోంది. “గేస్ లేదమ్మా. కిర్సనాలు తెచ్చి అంటిస్తున్నా!” ఎందు కాలస్యమైందో చెప్పింది.

సుషమ ఎమనలేకపోయింది. స్కూలు మీద కూర్చుంది. పోచమ్మ ఏదో అడుగుతోంది. కాని సుషమకి ఏం మాట్లాడడానికి అసక్తి లేదు.

తలుపులు దైరీ తెచ్చియిచ్చాడు.

సుషమ దృష్టి ఒకచోట నిలిచి పోయింది. దాన్ని మరి మరి చదివింది.

కాస్త ఆశ కలిగింది. చీకటిలో చిన్న దీపం. అగమ్యమైన బ్రతుక్కి గమ్యం చూపిస్తోంది.

సుషమ మేడమీద కెళ్ళి పుత్తరం రాయసాగింది.

* * *

పూసిన పూలు అనేక చోట్ల కి పోతాయి. కొన్ని కొప్పుల్లోకి పోతాయి. కొన్ని గుడికి పోతాయి.

బిడ్డ కలిగితే... ఒకచోట వేడుక. సంబరం. అనందం.

బిడ్డ వుడితే ఒకచోట వేదన. సమస్య. చీకటి.

భాస్కరం దేవయాని ప్రేమించు కున్నారు. పెళ్ళి చేసుకోనాలనుకున్నారు. కాని అప్పటిదాకా పయసు పూరుకోలేదు. ఇద్దరీ కలిపింది.

దేవయాని అమ్మయింది. భాస్కరం సరదా తీరింది కనుక మరో అప్పలమ్మని ప్రేమించడానికి పోయాడు. దేవయాని బిడ్డని పెంచే ధైర్యంలేక అనాధ శరణా లయానికి అప్పగించింది.

ఇలాంటి పిల్లలకి శరణాలయం అమ్మ.

దాన్ని నడిపే కుమారస్వామి నాన్న. కుమారస్వామి ఆ పిల్లకి సుభద్ర అని పేరు పెట్టి పెంచసాగాడు. అలా కొన్నాళ్లు.....కొన్నేళ్లు.

అరోజు మెట్రిక్ ఫలితాలు వచ్చాయి. సుభద్ర ముఖంలో కళ లేదు. ఆమె

పరీక్ష పోలేడు. ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసయింది. ఆమె బాధ యితరులని చూసి. ప్యాసయినవారు 'అమ్మకి చెప్పాలి, నన్నగారికి చెప్పాలి' అంటూ యింటికి వరుగుతీస్తున్నారు. తమ ఎవరితో చెప్పుకోవాలి. అనాధననే బాపం ఆమెని వుక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. బరువుగా శరణాలయం చేరుకుంది.

శరణాలయం చెరువుగట్టుమీద వుంది. ఎవర రకరకాల చెట్లు నీడగా వుంటున్నాయి. కుమారస్వామి రావిచెట్టు ఆరుగుమీద కూర్చుని వున్నారు. 'ప్యాసయ్యావట వస్తు క్లాసులో?' సుభద్రని పిలిచింది.

తలూపింది.

"నంతోషపడవల్సిన సమయం. విచారం ఎందుకమ్మా?"

"ఏం లేదు స్వామీజీ?"

"ముందు ఏం చెయ్యాలని వుంది?"

"మీ యిష్టం."

"నిన్ను యింకా చదివించే శక్తి శరణాలయానికి లేదమ్మా. గిరిజ, భవాని, లత వుద్యోగాలు చేస్తామంటున్నారు. మనోరమకి పెళ్లి కుదిరింది. ఇక నీ సంగతే తేలాలి. రామాయణంగారు నీకు భరతనాట్యం నేర్పుతామంటున్నారు. చుట్టూ తిరిగితేనే ఒప్పుకోడు. నిన్న తనంతట తానే అడిగాడు!"

"నేర్చుకుంటాను!"

సుభద్రకి పద్దెనిమిదేళ్లు. మెరుపులా

వుంటుంది. మైమరపించే అందం, ఆకర్షణ ఆమెలో వున్నాయి. మైదానం లోని ఒంటరి పూలచెట్టులా కళగా వుంటుంది. అందుకే రామాయణం కోరి శిష్యురాలిని చేసుకున్నాడు. మెట్రిక్ ప్యాసయ్యాక శరణాలయం ఇక పోషించదు. కుమారస్వామి కమిటీకి వచ్చి చెప్పుకున్నాడు సుభద్రపై.

నాలుగేళ్ళలో సుభద్ర గజ్జె కట్టింది శబాష్ అన్నారు జనం.

ఒకసారి వరదబాధితుల సహాయకోసం పట్టణ లయన్స్ క్లబ్బువారు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేశారు. అందులో సుభద్ర నాట్యం కూడ వుంది. చూసినవారందరూ ఆనందించారు. గంగూలీ ఆనందించడంతో పూరుకోలేదు. కుమారస్వామిని కలుసుకున్నాడు.

"సుభద్రని నా సినిమాలో హీరోయిన్ గా బుక్ చేస్తాను."

కుమారస్వామి సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. ఒప్పుకోవడమా? చూసడమా? అదే ఏ కొత్తవాడయినా విరాకరించేవాడే. కాని గంగూలీ ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత. పెద్ద నటులే ఆయన సినిమాలో ఛాన్స్ కోసం చూస్తారు.

సుభద్ర ఎదగడం తన కిష్టమే. కాని చిత్రరంగం విచిత్రరంగం. కుమారస్వామి భయాలను కొట్టిపడేశాడు గంగూలీ!

"ఈ సినిమా ఎక్కడో తీయడం



లేదు. మీ వూరు ప్రక్కనే గోదావరి మీద తీస్తున్నాను. సుభద్ర గురించి మీరు భయపడవద్దు. ఆమెకోసం బంగారు భవిష్యత్తు కాచుకుని వుంది.”

కుమారస్వామి అంగీకరించాడు.

సుభద్ర ‘సుషమ’గా తెర ఎక్కింది.

గంగూరీ సినిమా ‘జవాబు రాని ప్రశ్న’ అటు కళాత్మకంగానూ, ఇటు వ్యాపారపరంగానూ విజయవంతమైంది.

సుషమకి యిరవై అఫర్లు వచ్చాయి.

“ఏం చెయ్యమంటారు స్వామీజీ!” బేలగా అడిగింది.

“అవకాశం అదృష్టం కలిసివచ్చి పిలుస్తున్నప్పుడు వెనకడుగు వెయ్యకూడ దమ్ము. నీలోని కళని సమాజానికి అంకితం చెయ్యి.”

‘శరణాలయంలోని మిగిలా వారం దూరం సుషమని చూసి ఈర్ష్యపడసాగేరు.

తమకి రాని అవకాశం ఆమెకి వచ్చిందని వారంతా ఇదివరకులా సుషమతో మాట్లాడటం లేదు. ఈ వాతావరణం సుషమ భరించలేకుండా వుంది.

ఓ మంచిరోజున కుమారస్వామి ఆమెని మద్రాసు తీసుకుపోయాడు. ఇల్లు వగైరా చూసి కొన్నాళ్లు తోడుగా వున్నాడు,

ఇంతలో సుషమ అంగీకరించిన మూడు ఓటాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కుమారస్వామిని అక్కడే వుండమని కోరింది.

“మరి శరణాలయం మాజేమిటి తల్లీ....”

ఆయన వెడుతుంటే సుషమ ఏడ్చింది.

“పిచ్చిపిల్లా.... నిన్ను వదిలేస్తాననా? ఛ ఛ.... నెలకోసారి పరిగెత్తుకురానూ చిట్టితల్లి దగ్గరికి!” తల నిమరుతు

వాత్సల్యంగా అన్నాడు. ఆయనకి ప్రారంభంనుంచి ఆమె అంటే ఎందుకో మమకారం :

పిన్ ప్రపంచంలో అడుగు వేస్తోంది సుషమ. ఆమె నటించిన రెండు చిత్రాలు బాక్సాఫీసు దగ్గర ఘనవిజయం సాధించాయి. సుషమ ప్రేక్షకుల అభిమాన తారయింది. నిర్మాతలకి కల్పవృక్షమయింది.

నెల పోయాక కుమారస్వామి వచ్చాడు. ఆయన్ని చూడగానే పండగలా వుంది సుషమకి. సుషమ వైభవం ఆయనకి పండగలాగే వుంది.

తిరిగి ఆయన వెదుతుంటే సుషమ లక్షరూపాయల చెక్ ఆయన చేతిలో పెట్టింది. "ఇదేమిటమ్మా?" విభ్రాంతిగా అడిగాడు.

"నాలంటి అభాగ్యులను మరి కొంత మందిని పెంచడానికి పుట్టింటికి చేస్తున్న సాయం. మీ ఋణం ఎలాగూ తీర్చుకోలేను. శరణాలయానికయినా సాయపడ వివ్వండి." వినయంగా అంది.

కుమారస్వామి తల నిమిరాడు. సుషమ ఎదిగిపోయి అకాశంలో ప్రకాశిస్తున్నా భూమిని మరచిపోలేదు. తనెవరో గుర్తుంది.

శరణాలయంలో పెరిగిన చాలామంది ఏరుదాటి తెప్ప తగలేసేరకం. శరణాలయం జీవితం పీడకలగా భావిస్తారు.... కాని సుషమ అలాంటి రకం కాదు. సుషమమీద అభిమానం రెట్టించింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సుషమ తారాపథాన్ని ఏలుతోంది. టెల్ డోర్స్ కి వెళ్ళినపుడు శరణాలయాన్ని చూసి వస్తుంటుంది. అక్కడివారికి బట్టలు, మిఠాయిలు పంచిపెడుతుంది.

కుమారస్వామి నెలనెల వస్తున్నాడు మద్రాసు.

"ఆయన ఎవరు?" వెళ్ళిపోతున్న కుమారస్వామిని అడిగాడు హీరో నవీన్. "పెట్నీమీద విశ్రాంతి నమయం అది."

సుషమ నిజం చెప్పివేసింది.

"పదేనేవారు ఒకరుంటే పరుగెత్తే వారుమాడ కుంటుతూ నడుస్తాడు. పెంటి మెంటుకి దూరంగా వుండండి. కుమారస్వామి అందర్నీ పెంచినట్లే మిమ్మల్నీ పెంచాడు. అవంక పెట్టి యిప్పుడు పేక్కుతుంటున్నాడు. అతడి దాహం తీరేది కాదు. అయినా ఈ విషయం ఎక్కడా చెప్పకంటే. అబద్ధాల ప్రపంచం మనది. చిన్న పుట్టుంచి అమ్మా, నాన్నలు గారంగా పెంచుతారు మనల్ని. కాన్వేంటులో చదువుకుంటుండగా సీనిమా పిలుపువస్తుంది...కళాసేవ ప్రారంభిస్తాం ఎవరో పుద్ధరించడానికి...." చివర్న నవ్వాడు నవీన్.

ఇంతలో పెట్నీమీదనుంచి పిలుపు వచ్చింది.

ప్రవాహంలో పం దెంకాస్తున్నా సుషమ తన వ్యక్తిత్వాన్ని మరచి పోలేదు. మానవత్వం మరచిపోలేదు.

పాయవడే అవకాశం వస్తే అందరికీ పాయంచేస్తోంది. అమె మంచి తనం చూసి నిర్మాతలు చాలమంది బాకీ ఎగ వేశారు. అమె కాబేదారులు, పియ్యేలు, లావీవర్గం మనుషులు ఏరియా వైక్ గా అమెచేత సినిమాలు కొనిపించి, తాము బాగుపడ్డారు.... నష్టాలు అమెవే.

తని పూరుకోక యాగీ ప్రారంభించారు. కాకా సినిమా పత్రాలు మరింత రంగుపూసి ప్రచారం చేపేసి.

ఈ ప్రచారంవల్ల ఆవర్స తగ్గాయి. చేతిలోవున్న సినిమాలకూడ ఘనమైనవి కావు.

అవి ఫెయిలయితే తన జీవితం ఫెయిలవుతుంది. తనపై జరిగే దుష్ప్రచారాన్ని ఒంటరిగా ఖండించలేక పోకోంది.

ఈ పరిస్థితిలో.....

"మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం" అన్నాడు నవీన్.

సుషమ ఆలోచించింది. నవీన్ పేరున్న హీరో. అతడి అందవల్ల తన స్టార్ డం తిరిగి లేస్తుంది.

"నా కిష్టమే."

నవీన్ కి అంతకు ముందే పెళ్ళయింది. ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. అమెని పెళ్ళాడ దానికి కారణం.

భార్య అనారోగ్యమన్నాడు పైకి. లోపలికి కారణం వేరు.

నవీన్ కి సుషమకి పెళ్ళయిపోయింది.

భట్రాజుల్లాంటి సినిమాపత్రాలు ప్రత్యేక సంచికలు విడుదలచేశాయి పెళ్ళిపై.

సుషమ నవీన్ యింటికి మకాం మార్చివేసింది. మొదటి భార్య గౌరీశ్వరి అమెని చూసి ముఖం మాడ్చుకోలేదు. చెల్లీ అంటూ అస్పాయంగా పిలిచింది. పిల్లలుకూడ సుషమ దగ్గర మాలిమి అయ్యారు. సుషమ చాల సంకోషించింది. నవీన్ ప్రేమ, గౌరీశ్వరి పిల్లలు చూపించే అదరణవల్ల ఏకాకిగా బ్రతికిన అమెకి సంసారం రుచి తెల్పింది.

"పెళ్ళయ్యాక రిచైరపుతానని కొన్ని పత్రాలు ఊహగానలుచేసినై. అదితప్పు. నేను సినిమాలనుంచి వైదొలగడంలేదు. నేను నటించడం మా వారికి అభ్యంతరం లేదు." సుషమ పత్రకంల వారికి యింటర్వ్యూ యిచ్చింది.

సుషమ తిరిగి సినీజీవితం ప్రారంభించింది. చేతిలో డజన్ ఏకపర్లున్నాయి. రెండు పిష్టలు పనిచేస్తోంది.

అమె ఆశయం తీరింది. కాని.... ఏ నిర్మాత అమె దగ్గరికి రాడు. నవీన్ ని కలుసుకుంటాడు. నవీన్ నిర్ణయిస్తాడు.

సుషమ సంతకంపెట్టి, మాటింగ్సుకి పోవడమే. ఏ బాదరణందీ లేనందుకు సుఖంగానే వుంది. కాని... అది ప్రళంఠా.

ఒకసారి కుమారస్వామి వచ్చినపుడు సుషమ స్టూడియోకి వెళ్ళింది. పెళ్ళికి అనారోగ్యంవల్ల ఆయన రాలేదు.

నవీన్ రొంపపట్టే అనుమానం వుండటంవల్ల షూటింగ్ కాన్సిర్ చేసుకుని యింటిదగ్గరే వున్నాడు.

కుమారస్వామిని గుర్తుపట్టి... వెటకారంగా నవ్వాడు. “వచ్చారా? వస్తారనుకుంటున్నాను.”

“వచ్చే నెల శరణాలయం స్వర్ణోత్సవాలు. ముఖ్యమంత్రి వగైరాలు వస్తున్నారు. అమ్మాయిని పిలుద్దామని వచ్చాను.” కుమారస్వామి చెప్పాడు.

నవీన్ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో సుషమ షూటింగ్ నుంచి వచ్చి భర్త ప్రక్కన కూర్చుంది. కుమారస్వామిని మామూలుగా పలకరించింది. అయిన తిరిగి వచ్చినపని చెప్పాడు.

“చాలు చాల్లేవయ్యా.... వదుక్కుపోడానికి ఏదో కారణం అప్పగిస్తారు. అనాథ పీనుగులకి వైభవాలెందుకు? పట్టుకెళ్లింది చాల్లే. ఇంకెప్పుడూ యిక్కడికి రాకు. నువ్వు రావడం సుషమ గ్లామర్ కి దెబ్బ!” నవీన్ చిరాకుపడ్డాడు.

కుమారస్వామి నిర్భాంతపోయాడు.

“నువ్వు వస్తే చాలమ్మా. ఏం విరాళం యివ్వక్కర్లేదు.”

నవీన్ వేళాకోళంగా నవ్వాడు. “స్లేటు పిరాయించావన్నమాట. ప్రఖ్యాత నిన్యాతార సుషమ వస్తోందని చెప్పి ప్రజల దగ్గర్నుంచి టికెట్లరూపంలో డబ్బు గుంజుతావు... నీ నాటకం తెలియదా?”

కుమారస్వామి వస్తే ఏం చెప్పాలో, ఎలా ప్రవర్తించాలో నవీన్ యింతకు ముందే అమెకి చెప్పాడు. అలా చెయ్యడం అమెకి బాధగానే వుంది. కుమారస్వామి దేముడిలాంటి మనిషి. ఆయన్ని బాధపెట్టడమా... కాని తప్పదు. లేకపోతే నవీన్ కి కోపం వస్తుంది.

“నేను రావడం కుదరదు. ఎప్పుడూ రాకండి” సుషమ లోపలకెళ్లింది.

కుమారస్వామి ఖిన్నుడై వెళ్లిపోయాడు.

షూటింగులు.... సన్యాసాలు.... విహారాలతో సుషమ జీవితం వేగంగా దొర్లిపోతోంది.

గౌరీశ్వరికి మళ్ళీ అడపిల్ల.

“నేనుకూడ అజాగ్రత్తగా వుంటాను” అంది సుషమ ఓరాల్చి.

నవీన్ అమెని దగ్గరకి లాక్కుని “నువ్వు పిల్లల్ని కంటే నిర్మాతలు, ప్రేక్షకులు గోలపెట్టేస్తారు!” చుంబించాడు.

“మరి నా గోల....”

“దానికి చైం వుంది....”

అమ్మ కావాలన్న కోరికని గుండెల్లో దాచుకుంది. ఈ తెరజీవితం కోసం ఎన్నో త్యాగాలు!

అలా చినుకులా సుషమలో బాదా వీజం పడింది. క్రమంగా వీజం మొక్కయింది. అసంతృప్తి పెరగసాగింది.

అంధ్రదేశంలో తుపాను వచ్చింది. ప్రజానాయకులు బాదితులకి సాయం చెయ్యడానికి విరాళాలకి తిరగసాగేరు. కొందరు సుషమ దగ్గరికి వచ్చారు. నష్టం భారీగా జరగడం వల్ల సుషమ లక్షరూపాయల విరాళం ప్రకటించింది. చెక్కు పుస్తకం కోసం భర్తదగ్గర కెళ్ళింది.

“నీ లక్షతో వారి బాధలు తీరి పోతాయా? అయినా ఈ సాయం అసలు వారికి అందుతుందా? ... అయిదు వంద లియ్యి, చాలు.” నవీన్ చెక్ యిచ్చారు. అతడు చాల పొదుపుపనిషి.

సుషమ ఆ చెక్ యివ్వడానికి సిగ్గు పడిపోయింది.

“అంధ్రులు అరంభశూరులు” కార్యకర్తలు నవ్వారు.

నవీన్ కోడంబాకంలో మరో నాలుగు గంతుల మేడ కట్టించి గౌరీశ్వరితో గృహప్రవేశం చేశాడు. సుషమతో మాటవరువకయినా చెప్పలేదు. యాంత్రికంగా పార్టీలో మనలింది. సాయంత్రం ఏదో పనిమీద భర్త గదిలోకి వెళ్ళింది సుషమ.

లోపల్నుంచి మాటలు.

“సుషమని డబ్బుకోసం చేరదీశాను. నా భార్యవి నువ్వే. ఈ మేడ నీ పేర్నే వుంది కదా! అది వూరికే మనకి డబ్బు తెచ్చే యంత్రం” నవీన్ అంటున్నాడు గౌరీశ్వరితో.

సుషమకి నష్టం అంటింది. వాస్తవం తెల్సింది. తను ఎక్కడవుందో కూడ తెల్సింది. ఏమైపోతోందో కూడ తెల్సింది.

“చంచల ప్రౌఢక్షన్సు వారికి కాలి పీట్లు యివ్వనన్నావుట.” మర్నాడు నవీన్ కోపంగా అడిగాడు.

“తలాతోకా లేవి కథల్లో నటించను.”

“మనకు కథ లక్కర్లేదు. డబ్బు కావాలి. గుర్తుంచుకో.”

“డబ్బు కోసం యిమేజ్ పాడు చేసుకోను.”

సుషమ ఆ రోజునుంచి చిత్రాల గురించి అన్ని నిర్ణయాలు తనే తీసుకుంటోంది. ఇది నవీన్ కి గుర్తుగా వుంది. తన పాపులారిటీ వల్ల సుషమకి కొత్త ఆనర్స్ రాకుండా చేస్తున్నాడు. ‘సుషమ వుంటే నేను నటించను.’ అని బెదిరిస్తున్నాడు. నిర్మాతలు హీరోముందు బసవన్నలు కదా! నవీన్ చెప్పినట్లే చేస్తున్నారు; ఇంట్లో గౌరీశ్వరి, పిల్లలు అమెతో మాట్లాడటం లేదు. ఆ సరిస్థితిలో అక్కడ వుండలేక తన పాత యింటికి వెళ్ళి పోయింది.

ఆరు నెలల్లో సుషమ పూర్తిగా దెబ్బ తింది. స్టార్ డం పెంచుకోడానికి తీసిన క్యాస్టింగ్ పిక్చర్ ప్లాప్ అయింది. నిర్మాతలు అమెని విలవడం లేదు. సుషమ పోయి అడిగితే ‘అమ్మ వేషాలు’ యిస్తామంటున్నారు.

“వచ్చి కాళ్ళమీద పడు. క్షమిస్తాను”
వవీన్ కబురుచేశాడు.

సుషమలో అత్తాభిమానం. ‘ఆ పని
చస్తే చెయ్యను’ అనుకుంది. ఆస్థులు
అమ్మి అప్పులు తీర్చివేసింది.

* * *

శరణాలయంలో ఆయా కోసం
యింటర్వ్యూ జరుగుతోంది. ‘సుభద్రా’
జవాను పిలవగానే లోపల వెళ్ళింది.

“కూర్చోమ్మా” కుమారస్వామి
సాదరంగా పిలిచాడు.

అయన పాదాలమీద వాలిపోయింది
ఏడుస్తూ. “నేను మొరంగా మోస
పోయాను స్వామీజీ! అందరూ వమ్మ
వంచించారు. ఆ మాయలో పడి
మిమ్మల్ని కూడ అవమానించాను....
మన్నించరూ?”

“సుభద్రా” ఆమెను లేవనెత్తి కళ్లు
తుడిచారు. “జరిగింది ఏదకల అను
కోమ్మా... మనం ఓడిపోయినా నెగ్గడం
కోసం ప్రయత్నించాలి కాని ఓడిపోయా
మని జావకారిపోకూడదు.”

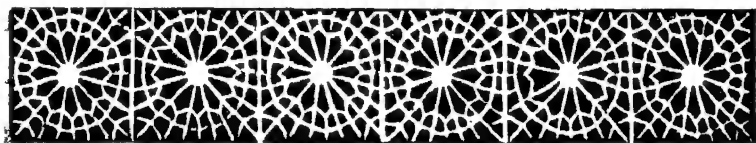
“నన్ను క్షమించారా? శరణాలయంలో
చోటు యిస్తారా?”

“నా చిట్టికల్లి ఎవరి ప్రేరణవల్లా
ఏదో అందని మనసు పాడుచేసు
కుంటానా? చ....చ.... నువ్వెలాంటి
దానివో పాతికేళ్లు పెంచిన నాకు
తెలియదుబమ్మా. ఈ రోజు నుంచి
శరణాలయాన్ని నీ చేతిలో పెడుకున్నాను.
నాకా వయసు ముందుకు వస్తున్నది.
పదిమంది బాధలు తుడిచే బాధ్యతలో నీ
బాధ పెద్దగీత ముందు చిన్నగీతయి
పోతుంది.”

“చాలు స్వామీజీ! మీ అండదండ
లుంటే ఏదయినా సాధిస్తాను. అదే
శ్రీరామ రక్ష నాకు.” కృప్తిగా అంది.

కుమారస్వామి ఆమెని అశ్రమం
లోకి తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ కొత్త
వాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. సుభద్ర
బెరుగ్గా అగిపోయింది.

“రామ్మా! ఇది నీ యిల్లే” అన్నారు
కుమారస్వామి.





శాంతికిరణం

ఛాపేడా పేజీ

సంధ్యా సమయమది. పశ్చిమాద్రిన కొండల మాటున క్రుంగిపోతున్న సూర్యుని నుండి వచ్చే ఎర్రని కాంతి పచ్చటి పొలాలపై బడి వినూత్న శోభను చేకూర్చుతూ వుంది.

అప్పుడే వదిలిపెట్టిన స్కూల్ నుండి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి గుడి మేట దగ్గర అగిపోయింది పద్మాలుగేళ్ళ శాంతి. రంగు వెలసిపోయిన పచ్చలంగాపై తెల్లరంగు జాకెట్టు వేసుకుంది. భుజాన వున్న పుస్తకాల సంచిని చురో భుజం వైపు మార్చుకుంటూ.... చెదరిపోయి కళ్ళ మీదుగా పడుతున్న ముంగురులను వెనక్కు తోసుకుంటూ.... తను నిలబడి గుడిలోంచి లీలగా కన్పించే శివలింగానికి నమస్కరించే చోటున ఒక అబ్బాయి అడ్డుగా నిలబడివుండటం చూసి.... ముఖం చిట్టించుకుంది.

“వోయ్ ! వోయ్ ! నా చోటులోకి వచ్చి నిలబడ్డావేం ? అటువైపుకు జరుగు. నే నక్కడ నిలబడి.... స్వామికి దండంపెట్టుకోవాలి తెలిసిందా ?” ఆయాసంతో రొప్పుతూనే గట్టిగా హెచ్చరించింది శాంతి.

“అయో ప్రసాదం తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది. ఎటువైపుకు జరగాలో నాకు తెలీదు. ఆయా రావాలి.... అవుడు నేను కదలాలి.” నెమ్మదిగా అన్నాడా అబ్బాయి. ఇంతలో ఒక నడివయస్కురాలు సాదా తెల్లచీర ధరించి, చేతిలో ప్రసాదం... పూల పట్టుకొని వచ్చింది. ఆ అబ్బాయి చేతిని పట్టుకొని నడిపించుకుంటూ వెళ్ళిపోయిందామె. శాంతి కళ్ళు అశ్చర్యంతో రెపరెపలాడాయి. ఆ అబ్బాయి కదిలి వెళ్ళిపోయిన చోటున నిలబడి....అక్కణ్ణుండి కనిపిస్తున్న శివలింగాన్ని చూసి భక్తితో కళ్ళుమూసుకొని చేతులు జోడించింది. కళ్ళు తెరిచి.... వాళ్ళకోసం నలువైపులా పరికించి చూసింది శాంతి. ఉహూ! వాళ్ళు కనిపించలేదు. శాంతి మనసులో ఒక్కచే ప్రశ్న వేదించసాగింది.

‘అతను గ్రుడ్డివాడా? అదెలా సంభవం! అతని కళ్ళు ఎంతో విశాలంగా.... అందంగా ఉన్నాయి....మరి చూపు ఎలా పోయిందో?’ అతని గురించి ఆలోచిస్తూ.... యింటి వైపుకు దారితీసింది శాంతి. గుడి దగ్గర జరగమని ఆ అబ్బాయితో చెప్పగానే.... కలువపూవులా ముడుచుకున్న అతని మోములోని బాధను అప్పుడే గమనించలేకపోయినందుకు తనను తాను తిట్టుకున్నది. ఆలోచిస్తూనే యింటికి చేరుకుంది శాంతి.

* * * * *

“తాతయ్యా : పొలంనుండి అమ్మ యింకా రాలేదా? మాలతి ఏదీ? ఎక్కడికెళ్ళింది?” అంటూ చుట్ట వెలిగించుకుంటున్న సుబ్బయ్య తాత ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చుంది శాంతి. “మాలతీ అడుక్కోడానికి వెళ్ళింది....అమ్మ యింకా రాలేదుగానీ నా కాక్కొస్త మజ్జిగ పట్టా తల్లీ.... బాగా వేడిచేసిందిలా వుంది.”

“అలాగే” అంటూ లోపలికెళ్ళి గ్లాసెడు మజ్జిగ తెచ్చి, తాతయ్యకు అందించింది. గ్లాసు ఖాళీ చేసి, క్రింద పెడుతూ “ఇప్పటి వరకూ యింటికి రాకుండా ఏం చేస్తున్నావే శాంతి! నీకు యీ మధ్య తిరుగు క్లెక్కువయిపోయాయి.... అక్కడా యిక్కడా షికార్లుచేయకుండా.... అమ్మకు వస్తో సాయం చేయ కూడదూ?” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“ఏమిటి తాతయ్యా.... నువ్వు మరీనూ అంటావు. ఇప్పుడేగా స్కూల్ నుండి వస్తూ గుడిదగ్గరకెళ్ళి యిటు వచ్చాను. ఊల్లేమ్మట ఎక్కడ తిరిగా నేమిటి?” గునిసింది శాంతి.

“తాతయ్యా! తాతయ్యా! మరే.... యీ రోజు గుడిదగ్గర ఏం జరిగి చంపే....” మాట పూర్తి కాకుండానే మధ్యలో అందుకున్నాడు సుబ్బయ్య.



“ఏం జరిగింది? గుళ్లొకి వెళ్ళి చీవాట్లు, దెబ్బలూ బాగా తినివచ్చావా?” అంటూ కసురుకున్నాడు.

“అబ్బా! నువ్వెప్పుడూ యింతే తాతయ్యా! నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీయవు. నేనూ.... ఆ రోజునుండి గుళ్లొకి వెళ్లడం లేదుగా. మెట్ల దగ్గరే నుంచుని స్వామికి దండం పెట్టి వచ్చేస్తున్నాగా. మరే.... తాతయ్యా.... యీ రోజుమైం దంటే.... నేను రోజూ నిలబడే చోటులో ఓ అబ్బాయి అడ్డుగా నిలబడివుంటే.... నేనేమో.... అది నా చోటూ.... అక్కణ్ణుంచి కదలమని గట్టిగా చెప్పాను. పాప మా అబ్బాయికి కళ్ళు కన్పించవేమో.... ఎవరో ఆయానట. ఆ అబ్బాయి చేయి పట్టుకొని నడిపిస్తే నడుస్తున్నాడు. నేను స్వామికి దండం పెట్టి వాళ్లు ఎటు వెళ్లారో చూద్దామని చూస్తే వాళ్ళు కన్పించలేదు. తాతయ్యా! మరే.... ఆ అబ్బాయి కళ్ళు చాలా అందంగా ఉన్నాయి. పాపం చూపు ఎలా పోయిందో?” బోలెడు జాలిపడిపోతూ గుడిదగ్గర జరిగిన సంఘటనంతా తాతయ్యకు చెప్పింది శాంతి. కాస్తేపు అలోచించి, “ఏంత పని చేశావమ్మా? ఆ అబ్బాయి మనూరి ప్రెసిడెంటు గోపాల్రావుగారి అబ్బాయి. ఈ మధ్యనే ఏదో రాయి తగిలి కళ్ళు పోయాయంట. మొన్ననే వచ్చాడు పట్నం నుంచి. ఆ అబ్బాయి నెందుకు

కసురుకున్నావ్? ప్రెసిడెంటు గారికి తెలిస్తే యింకేమయినా వుందా?" అంటూ రెండు దమ్ముల పొగ పీల్చి, చుట్ట ఆర్పేశాడు సుబ్బయ్య.

"ఆ అబ్బాయి ఎవరయిందీ నాకు తెలీదుగా!"

"ఇంకెప్పుడూ అబ్బేళ్ళకు. మనకూ.... అళ్ళకూ.... జన్మల నుంచి పడదు. తెల్సిందా" శాంతిని హెచ్చరించాడు సుబ్బయ్య.

తాతయ్య చెప్పే మాటలు వింటూ అలాగే కూర్చుండిపోయింది శాంతి.

* * * * *

ఎఱ్ఱల కిలకిలారావాలతో జగతి మేలుకుంటున్నది. ప్రెసిడెంటు గోపాల్రావ్ యింటిలో పూజామందిరం నుండి సుప్రభాతం వినరాసాగింది. అద్దాల తలుపుల నుండి లోపలికి చొచ్చుకొని వస్తున్న సూర్య కిరణాలను అరికట్టడాని కన్నట్లుగా అందమైన డిజైన్లతో వున్న కర్టెన్స్ గారికి రెపరెప లాడుతున్నాయి. ఆ గ్రామంలో అందమైన డాబా అదొక్కటే. ఆ డాబాకు చుట్టూ చిన్న కంచెలాంటి తీగలు నాటబడ్డాయి, చిన్న గేటు. ఆ గేటు దాటి లోపలికి వెళ్తే చక్కటి అందమైన పూలతోట.

ఆ గ్రామంలో ఒక హైస్కూలు, ఒక చిన్న ఆసుపత్రి ఉన్నాయి. ఉన్న ఆ ఒక్క ఆసుపత్రిలోనూ ఎలాంటి వైద్య సదుపాయాలు గానీ సౌకర్యాలుగానీ లేవు. అత్యవసరమైన పరిస్థితుల్లో పెద్ద ప్రమాదాలు సంభవించినపుడు ఆ వూరికి పదిమైళ్ల దూరంలో వున్న పట్నానికి వెళ్ళాల్సిందే. బస్సు సౌకర్యం ఉంది గానీ.... ఉదయం పది గంటలకూ; సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు మాత్రమే పట్నానికి పోయే బస్సు లక్కడ ఆగుతాయి.

ఆ వూరి ప్రెసిడెంటు గోపాల్రావు. ప్రెసిడెంటు గోపాల్రావ్ మాటంటే ఆ వూళ్లో అందరికీ హడల్. అతనిదే వేదవాక్కు. అతని భార్య పార్వతమ్మకు పూజాపునస్కారాలంటే చాలా యిష్టం. పెద్ద కూతురు కస్తూరి పెళ్లయి ఏడాది గడిచిపోయింది. పెళ్లకి చేసిన అప్పు తీర్చడానికి కొన్ని ఎకరాల భూమిని అమ్మేయాలని వచ్చింది అయినా గోపాల్రావ్ పరపతి ఆ వూళ్లో తగ్గలేదు. ఆ వూళ్లో వున్న ఏకైక ధనవంతులతనే. అందరూ అతని చెప్పుచేతల్లో నడచేవాళ్లే. ఐక్వర్య ముంది. అధికార బి ముంది. అయితేనేం? అతని ఒక్కగానొక్క కొడుకు....అతని వంశోద్ధారకుడు....కిరణ్ బాబు....అందుడై పోయాడు. పట్నంలో పదవతరగతి చదువుతూ అక్క కస్తూరి యింట్లో ఉండేవాడు కిరణ్. ఆటల పోటీ సమయంలో పరుగెత్తుతున్నపుడు దురదృష్టవశాత్తు రాళ్ల

గుట్టపై పడిపోయాడు. కళ్ళకు గట్టి దెబ్బ తగిలింది. ఫలితంగా చూపుపోయింది. అక్కడి డాక్టర్లు ఏమీ చేయలేకపోయారు. గత్యంతరం లేక కిరణ్ బాబును యింటికి తీసుకొచ్చే శారతని తల్లిదండ్రులు. ఆయాను కుదిర్చిన తర్వాత కిరణ్ బాబుకు రోజూ గుడికి రావడానికి వీలయింది.

ఎక్కడో మంచి తాయెత్తు లిస్తున్నారనీ.... రోగాలు నయమవుతున్నాయనీ పార్వతమ్మకు తెలిసింది. కిరణ్ ను అక్కడకు తీసుకొని వెళ్ళి చూపించాలని ప్రయాణానికి ఏర్పాటు కూడా చేసింది. “బాబూ! కిరణ్! ఇంకా తయారు కాలేదా? టయిమయిపోతే స్వామీజీ వెళ్ళిపోతారు.”

“నేను రానమ్మా.... నాకు ఏ తాయెత్తులూ వద్దు.” పదహారేళ్ళ తన ముద్దుల కొడుకు నోటివెంట యీ పలుకులను విన్న ఆమె మాతృ హృదయం తల్లిడిల్లిపోయింది.

“ఎందుకని కిరణ్ అలాగంటావు. నీ కెందుకింత వైరాగ్యం! నువ్వు పుట్టుగొద్దివి కావుగా అంతలా నిరాశపడటానికి. మా మంచి బాబువి కదూ...” బుజ్జగిస్తూ “అయో... అన్నీ సిద్ధంచేయి.” అంటూ ఆయాకు అజ్ఞాపించింది.

కిరణ్ బాబును మెల్లగా నడిపించుకుంటూ.... జట్కాబండి మీద ఎక్కించి, పార్వతమ్మతోపాటుగా తనూ ఎక్కి కూర్చుంది ఆయా.

మీలాల మధ్య నుండి రోడ్డుమీదుగా చూసుకుపోసాగింది జట్కాబండి. మీలాల నుండి మందంగా పీస్తున్న గాలి.... వజ్రాలు చేసే సవ్వడులు, గుర్రపు డెక్కల సవ్వడి... అపుడపుడూ కార్ల హరన్.... అన్నీ వినిపిస్తూనేవున్నాయి. కాని.... కాని.... అంతా చీకటి.... నల్లని నలుపు.... చిమ్మచీకటి.... బ్రతుకే చీకటిమయం.... కిరణ్ హృదయం బాధతో మూలిగింది. కళ్ళు చెమర్చాయి. “ఎంతకాల మీలా తను యీ చీకటిలో నడవాలి? ఇప్పుడు తనకు ఆప్తులు.... స్నేహితులూ ఎవరు? ఈ చీకటా! చీకటి.... ఇంకా ఎంత దూరమని నాతో కంపిస్తావు? చీకటితో సంభాషిస్తూ.... వెలుగులేని తన జీవితంలో స్నేహానికే తావుండదని బాధపడ్డాడు కిరణ్.

*

*

*

“శాంతి! శాంతి! ఏమొద్దు నిద్రలే నీది.... దర్జాగా నిద్రపోడానికి నువ్వే మయినా జమీందారు బిడ్డవా? లే....లేచి నాతోపాటు రా” అంటూ దుప్పటి లాగేసిన తల్లివైపు విసుగ్గా కళ్ళుతెరిచి చూసింది. “అబ్బ! ఉండమ్మా!” అంటూ అటుతిరిగి పడుకున్న కూతుర్ని చూసి యింకా రెచి పోయింది చంద్రమ్మ.

“ఇంతెప్పుడు లేస్తావీ ? అప్పుడే బారెడు పొద్దెక్కింది. కమలమ్మ వాళ్లకు నువ్వు యీ రోజునుండి పాలు పోసి రావాలి. తెల్పిందా.” అంటూ మాలతికి తల దువ్వి, పిన్నుతో కనకాంబరాలు నాలుగు గ్రుచ్చి.... అందంగా అమర్చింది. కొద్దిసేపటికి లేచి, గబగబా మొహం కడుక్కొని.... జడనుకొని తల్లితో పాటుగా బయల్దేరింది శాంతి.

“కమలమ్మగారూ యీ రోజునుండి నా బదులు మా అమ్మాయి వచ్చి మీకు పాలు పోస్తుంది. నాకు కొద్దిగా పనుండి....అందుకనీ” తల్లి కమలమ్మతో చెబుతూ వుంటే శాంతి మౌనంగా నిలబడిపోయి ఆ యింటి కెదురుగా కన్నీస్తున్న అందమైన దాబావైపు కళ్లార్పకుండా చూడసాగింది. ఇటువైపుకు ఎప్పుడూ రాలేదు. అబ్బి : ఆ యిల్లు ఎంత బాగుందో : గేటు కూడా వుండి : ఆ యింటి ముందు ఎన్నెన్ని పూలమొక్కలో : ఆ తోటలో కెడితే : అనుకుంటూ సంబరంగా చూస్తున్న శాంతి “ఇక పద....” అంటూ తల్లి తన చేయి పట్టు కోగానే తేరుకుంటూ....

“అమ్మా : అలాంటి యిల్లు కట్టుకుందామా” మురిపెంగా తల్లివైపు చూస్తూ అంది.

“అదీ... ప్రెసిడెంటు గోపాలావుగారి ఇల్లే పిచ్చిమొద్దా....మన మలాంటివి కట్టుకోవాలంటే పది జన్మలైనా ఎత్తాలి, తెల్పిందా.”

“అమ్మా : నేను వాళ్లింటి కెళ్లనే. నువ్వే వెళ్ళు.” అంటూ గోల చేసింది శాంతి. “చెప్పిన మాట వినకపోతే నీవు చీరేస్తా” అంటూ పొలంపనులకు వెళ్లిపోయింది చంద్రమ్మ.

ఇంటికెళ్ళి సుబ్బయ్య దగ్గర చేరి రాగాలు తీసింది శాంతి.

“ఏమిటి శాంతి. నీ అల్లరి రోజురోజుకూ పెరిగిపోతుంది. నీ కనలు బుద్ధనేది వుందా : ఆ ఒక్క పన్లో అమ్మకు సాయం చేయలేవు. అపాటి పని చెయ్యలేవా ?” మెత్తగా మందలించాడు సుబ్బయ్య. తాతయ్య మందలించగానే శాంతి ‘సరేనంటూ’ తలాడించి, పుస్తకాల సంచి తీసుకొని.... స్కూల్కు వరుగెత్తింది.

*

*

*

సుబ్బయ్యకు యిద్దరు కొడుకులు. పెద్ద కొడుకు సీతారామయ్యను చంద్రమ్మ కిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. ఎంతో అన్యోన్యంగా ముచ్చటగా సంసారాన్ని సాగిస్తున్న ఆ దంపతులను చూసి... సుబ్బయ్య యెంతగానో ఆనందించేవాడు. రెండో

నీనుట! ఆత్మనూత్త సమయంబానా నందుకే... నీకేమన్నా
మత సాంగంబా... డిగు !!



నేనూకొన్ని ప్రయోగాలు
అతను లేందే నేనుకొంతోను
సన్నానంబు !!

కొడుకు గోపి. అక్కడే ఎనిమిదో క్లాసు వరకు చదువుకున్నాడు. సుబ్బయ్య గోపాలరావు తండ్రి అప్పటి ప్రెసిడెంటు భుజంగరావు యింటి పాలేరుగా పని చేశాడు. గోపి.... కలవారి కోపానికి ఎరగా మారి.... తనువు చాలించాడు. పెద్ద కొడుకు ఓదార్పు మాటలతో.... బాధను ఓర్చుకొని కాస్త నిలబడగలిగాడు సుబ్బయ్య. సీతారామయ్య, చంద్రమ్మల తొలి సంతానమే శాంతి. శాంతి ముమ్మూర్తులా గోపి పోలికే. మనవరాలిలో తన చిన్నకొడుకు గోపిని చూసుకొని అనందించేవాడు సుబ్బయ్య. అలా నాలుగేళ్ళు గడచిపోయాయి. అనుకోని విధంగా పొలానికెళ్లిన సీతారామయ్య త్రాచు కాటుకు బిల్లై మరణించాడు. అప్పటికి మాలతి పుట్టి నెలరోజులు కూడా కాలేదు. అయినా చంద్రమ్మ మనసు దిటవుచేసుకొని, కుటుంబ బారాన్ని తనే మోయ నిశ్చయించుకొంది. ఇద్దరు కొడుకులూ తన ముందే చనిపోవడం వల్ల సుబ్బయ్యకు జీవితమే స్తంభించి పోయినట్లయింది. వాళ్లకు మిగిలిన అస్త్రీ ఒక గేదె, ఒక చిన్న గుడిసె. చంద్రమ్మ పొలాలలో కూలీ పనులు కూడా చేయడానికి వెతుటొంటుంది.

ఆ గూడెంలో ఉన్న వాళ్లందరికీ ఆ కుటుంబం పట్ల సానుభూతి మెండు. శాంతి అంటే వల్లమాలిన అభిమానం.

ఆ గూడెంలోని వాళ్లందరూ గ్రామ పెద్దలచే తక్కువ కులస్థులుగా వెలివేయబడ్డవారే. ఆ గూడెంలోని వారికి గుడిలో ప్రవేశం లేకపోయినా.... అక్కడి స్కూల్లో చదువుకోడానికి పట్టుబట్టి వీలు కల్పించారు శంకరం మాష్టారు. శంకరం మాష్టారు కొన్ని అదర్బాలతో బ్రతుకు గడుపుతున్న ఒంటరి మనిషి. ఆ వూళ్లోని వారందరికీ శంకరం మాష్టారిపట్ల మంచి అభిప్రాయముంది. ప్రెసిడెంటు గోపాలావు, శంకరం మాష్టారు మంచి స్నేహితులు. అయితే వారిద్దరి స్వభావాలకు, చేతలకు నక్కరూ నాగలోకానికి మధ్య వున్నంత వ్యత్యాసముంది. కులతత్వాలుండరాదని మాష్టారి అభిప్రాయమైతే.... కుల హీనులను నెత్తికెక్కించుకోరాదు; కులమతాల భేదాలను దేవుడే నిర్దేశించాడనీ; కులం తక్కువ వాళ్ళు అనాగరికులనీ.... పక్రబుద్ధి కలవారనీ.... గోపాలావు అభిప్రాయాలు. అభిప్రాయ భేదాలున్నా వారిద్దరి స్నేహంలో ఎప్పుడూ హొరహొచ్చాలు రాలేదు.

ఎం. పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. చల్లటిగాలి తనువుతూ, మనసుతూ హాయినిస్తూ వీస్తూ వుంది. తోటలో సిమ్మెంటు బెంచీమీద కూర్చొని గోపాలావు, శంకరం గంట మంచి, అదేపనిగా వాదించుకుంటున్నారు. ఆ వాదనలు తెగేవికావు. “నువ్వెన్నయినా చెప్ప. కులహీనులనీ, వెనుకబడిన జాతీ, వర్గమనీ.... ఆ గూడెంలోని వాళ్లను అంటరానివాళ్లుగా నిర్ణయించడం ఏమీ బాగాలేదు. వాళ్లంతా జుడ్రులనీ అనామకులనీ నీ వనే మాటల నే నొప్పుకోను. వాళ్లు విధిచేత పరి హసించబడి అలాగయిపోయారే కాని.... లేకపోతే వాళ్లు నాగరికులే. సభ్యతా సంస్కారాలు గల మంచివాళ్లే. ఆ సమాజమే.... వాళ్లవలా తన పాదాలక్రింద త్రొక్కివట్టి వుంచింది. నువ్వు కుల మతాల వాదాలకు దిగకుండా వాళ్ల హృదయాల్లోకి ఓసారి చూడు.... మానవత్వమనే జ్యోతి వాళ్లలో ఎలా వెలుగు తుంటుందో గమనించగలవు.”

శంకరం నూటలకు గోపాలావు గట్టిగా నవ్వాడు.

“అదర్బాలంటూ ఏవేవో వల్లిస్తావే గానీ.... నీవూ ఎప్పటికయినా తెలుసు కుంటావు. ఈ అనాగరికులెంత నిజాయితీపరులో : వాళ్ల జాతి ఎలా వెనకబడి వుందో అలాగే వాళ్ల బుద్ధులు కూడా హీనమైనవే. అది కూడా నువ్వు తెలుసు కుంటావు.”

గోపాలావు మాటలు శంకరాన్ని బాధించాయి.

“గోపాలం నీలో చాలా మార్పు రావాలిరా ! నీ అంతట నువ్వే తెలుసు కోవాలి. హీనమైనవారనీ, కులహీనులనీ, నువ్వు ఎవరినైతే నీచంగా భావిస్తున్నావో వాళ్ళలోనే ఎంతటి ఉదారత్వ ముంటుందో నీ అంతట నువ్వే తెలుసుకుంటావు. ఆ రోజు తప్పక రావాలి.... వస్తుంది కూడా.” అంటూ అక్కణ్ణుంచి కదిలారు శంకరం మాష్టారు.

అతను వెళ్ళిపోగానే ఆలోచనల్లో పడిపోయాడు గోపాలరావు. అతని ఆలోచనల కంతరాయం కల్గిస్తూ యింటి ముందు జట్కబండి వచ్చి అగింది. ఆయా కిరణ్ ను జాగ్రత్తగా క్రిందకు దింపి లోపలికి తీసుకెళ్ళింది. “అక్కడి కెళ్ళిన పని ఏమయింది ?” అడిగాడు గోపాలరావు. “తాయెత్తు కట్టించాను. స్వామిజీ ఎప్పటికైనా కిరణ్ బాబుకు చూపు వస్తుందనే చెప్పారు.” భర్తతో చెప్పి, లోపలికి వచ్చేసింది పార్వతమ్మ.

* * *

మరునాడు తల్లి చెప్పినట్లే కమలమ్మకు పాలు తీసుకొనివెళ్ళి యిచ్చింది. తిరిగి గిన్నె తీసుకొని వస్తున్న శాంతి పాదాలు డాబాయంటి గేటు దగ్గర అగి పోయాయి. గేటు తెరిచే వుంది. బయట మనషు లెవ్వరూ లేరు. గేటు లోపలికి తొంగిచూసింది. అక్కణ్ణుంచి కన్పిస్తున్న పూలమొక్కల అందాల్ని తనవి తీరా చూస్తూ నిలబడిపోయింది. లీలగా మృదు మధురంగా ఎవరో పిల్లనగ్రోవి వాయిస్తున్నట్లుగా శాంతి వీనులకు పిల్ల తెమ్మెర సమాచార మందించింది. అటు యిటు పరికించి చూసి, అప్రయత్నంగా తోటలోకి నడిచింది. ఆ రోజు గుడి దగ్గర కన్పించిన అబ్బాయి మల్లె వందిరి కింద మార్పుని ఎంతో తన్మయత్వంగా పిల్లనగ్రోవి వాయిస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూసిన శాంతి చకితురాలయింది. నెమ్మదిగా అటువైపుకు అడుగు లేసింది. కాలి అందెలు ఘల్లు మన్నాయి. కాలి అందెల సవ్వడి విని “ఎవరడి ?” అంటూ ప్రశ్నించాడు కిరణ్. “నేను.... నేను నేను శాంతిని....” జవాబు విన్న కిరణ్ “శాంతి అంటే....?” అడిగాడు.

“నేను నేను... అదే.... సుబ్బయ్యతాత మనవరాలిని.... గుడిదగ్గర.... మిమ్మల్ని....” అంటూ అగిపోయింది....

“అ.... గుడిదగ్గర నీ చోటులో నుండి నన్ను జరగమన్నది నీపేనా ?.... నీ పేరు శాంతా ? బాగుంది....” అన్నాడు.

“అ.... అవును.... గుడిదగ్గర మీ గురించి ఏమీ తెలిక ఏదో వాగేశాను.... నన్ను క్షమించండి బాబూ....” దీనంగా అర్పించింది శాంతి.

“ఏమీ తెలిక అంటే? యిప్పుడు తెలిసిందా నాకు చూపు లేదనీ”
బాధగా అంటూన్న అతని మోముపై విచారరేఖలు చూసి. చలించిపోయింది శాంతి.

“బాబుగారూ. అలాగని మీరు బాధపడకండి మీరు చాలా మంచివారు మీకు తప్పకుండా చూపువస్తుంది. నేనేది చెప్పినా నిజమవుతుందని మా శాత్రుయ్య చెప్తుంటాడు కూడా మీకు తప్పకుండా చూపు వస్తుంది.” ఎంతో నమ్మకంగా ఏదో అత్యంత తోచబడుతున్న శాంతి రూపాన్ని చూడాలనిపించింది కిరణ్ కు. కానీ చీకటి నీడలు అతని కోరికను నెరవేర్చలేకపోయాయి.

“బాబుగారూ : మీకు పిల్లనగ్రోవి వాయింఛటం బాగా వచ్చా? మీరు వాయిస్తుంటే యింకో యింకా వినాలనిపిస్తుంది. అది వినే యిక్కడికి వచ్చాను. ఇక నేను వెళ్తాను బాబుగారూ స్కూల్ కు అలక్కంగా వెళ్తే శంకరం మాష్టారు క్లాసులోనికి రానివ్వరు,” మెల్లగా అంది.

“అయితే పిల్లనగ్రోవి ఎవరు వాయిస్తున్నారో చూద్దామని వచ్చావన్న మాట. ఏం చదువుకుంటున్నావు?” అడిగాడు.

“ఎనిమిదో క్లాసు” చెప్పింది శాంతి.

“నీవు మాట్లాడుతుంటే నాకెంతో బాగా వుంది. నే నొక్కడే ఇక్కడ కూర్చుంటుంటాను. నాకు ప్నేహితులు కూడా ఎవరూ లేరు. ఆసలే చూపు పోయి గుడ్డివాణ్ణియ్యానుగా అంతా చీకచీ ఎవరూ ఏ కబుర్లు చెప్పరు. అమ్మ లోపల పని చూసుకుంటూ వుంటుంది. ఆయా పదిగంటలకు వచ్చి సాయంత్రం వెళ్లిపోతుంటుంది. నీలా చక్కగా కబుర్లు చెప్పేవాళ్లే లేరిక్కడ. శాంతి నువ్వు రోజూ యిక్కడకు వస్తుంటావా? నీవు పలక రిస్తుంటే ఎంతో హాయిగా; తృప్తిగా వుంది.” అతృతగా అడిగాడు కిరణ్. కిరణ్ కు పట్టిన గతి చూసి చాలా బాధపడిపోయింది శాంతి. “అలాగేనండీ రోజూ వస్తుంటాను. ఇక నే వెడతాను బాబుగారూ”

“నన్ను యిక నుండి బాబుగారని నువ్వు పిలవవద్దు. నువ్వు నేనూ ప్నేహితులం మరి. అందుకనే నన్ను కిరణ్ అనే పిలుపు శాంతి.” చెప్పాడు కిరణ్.

“అలాగే కిరణ్ బాబూ మళ్లీ వస్తా” నంటూ వెళ్లిపోయింది శాంతి.

* * *

శాంతి వెళ్లేసరికి శంకరం మాష్టారు పద్యాలు శ్రావ్యంగా పాడి వినిపిస్తూ అర్థాలు విశదీకరిస్తున్నారు. అలస్యంగా వచ్చిన శాంతివైపు తీక్షణంగా చూశారు

మాష్టారు. "ఏమిటి శాంతి యంత్రాలస్యం? ఇంకెప్పుడూ యిలా ఆలస్యంగా రాకు. రోపలికి రా"

రోపలికి వచ్చి కూర్చుందన్న మాటేగాని శాంతికి మాష్టారు చెప్పే పాతాళేపీ అర్థంకావడం లేదు. జానిగాలిపే కిరణ్ మోము వదే వదే గుర్తుకువస్తూంది.

'ఎంత దురదృష్టవంతుడు కిరణ్! చూపు పోతుండా వుంటే ఎంత బాగుం డేది? తనతో స్నేహం చేయాలని వుండటం!' కిరణ్ గురించి ఆలోచిస్తున్న శాంతి కళ్లలో కన్నీళ్లు లీలగా కదిలాయి. బెల్ ఎప్పుడు కొట్టారో.... పిల్లలు గేమ్స్కు ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయారో గాని.... మాష్టారుగారు పిలిచేంతవరకు శాంతికి తెలియనే లేదు.

"ఏమిటి శాంతి! నీకు యీ రోజేమైంది? ఆలస్యంగా వచ్చావు. ధర్మగా అలా కూర్చున్నావేమిటి?" లాలనగా మాష్టారుగారు అడిగేసరికి కొద్దివేపు తట పటాయించింది.

"మాష్టారు! ప్రెసిడెంటుగారి అబ్బాయి కిరణ్ బాబుకు కళ్ళు పోయాయి కదా.... మంచివాళ్ల కెందుకు మాష్టారు దేవు డిన్ని రకాలుగా బాధిస్తాడు. కిరణ్ బాబుతో యీ రోజూ మాట్లాడానండీ.... ఎంత బాగా మాట్లాడాడో. గొప్పవాళ్ల అబ్బాయి కదా.... అసలు గర్వమే లేదు. పైగా నాతో స్నేహం చేస్తాడట." అరిందలా చెప్పకు పోతున్న శాంతివైపు ఆప్యాయంగా చూశారు మాష్టారు గారు.

చిన్న వయసులో పెద్ద పెద్ద ఆలోచనలు.... శాంతి మనస్తత్వం బాగా తెలి పిన శంకరం మాష్టారికి శాంతి అంటే ఎంతో ప్రేమ. "అయితే.... యీ రోజూ కిరణ్ గురించి ఆలోచిస్తూ నువ్వు పాతం కూడా సరిగ్గా విన్నేదన్నమాట. కిరణ్ చూపు పోయిందిగాని.... ఏ డాక్టరూ చెప్పలేకపోతున్నాడు కిరణ్ కు చూపు వస్తూందో లేదో.... సంశయంగానే వుంది.... ఇంతకూ నీకు మంచి స్నేహి తుడు దొరికాడన్నమాట!" మాష్టారి చివరి మాట విన్న శాంతి చిన్నగా నవ్వు కుంది.

* * * * *

స్నేహమంటే.... అది దేవుడిచ్చిన గొప్ప వరం. ఆ స్నేహంలో పేద, గొప్ప భేదాలుండవు. నిర్మలమైన పసిహృదయాలలో మల్లె పువ్వుల స్వచ్ఛత ఉంటుంది. ఆ స్నేహంలో వారికి తెలిసిందొకటే.... అది వెన్నెలంత చల్లని ఆత్మీయత. ఆ స్నేహానికి తెలిసిందొకటే భాష.... అదే.... నిష్కల్మషమైన

మమతానురాగం. .రంగుభేదాలు, అంతస్తుల తారతమ్యత.... పెద్దలకు తెలిసిన కులమత భేదాలు - ఇవేవీ తెలియకుండా ఎదుగుతున్న సున్నితమైన హృదయాలు వారిరువురివి. మంచుతో కడిగిన మల్లియలు ఆ మనస్సులు. కొద్ది రోజులకే శాంతి కిరణ్ ల మధ్య స్నేహం పెంపొందింది ... విడలేని బంధంగా మారింది. శాంతి స్నేహంతో ప్రకృతి నంతటినీ మనస్సుతో చూడగలుగుతున్నాడు కిరణ్. తను చూసినవాటి గురించి, అన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్ణించి చెప్పే శాంతిపట్ల అనురాగాన్ని పెంచుకున్నాడు కిరణ్.

*

*

*

మల్లె వందిరి కింద కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తున్న కిరణ్ కు ఘట్టుఘట్టు మంటున్న కాలి అందెల నవ్వడి వినబడి శాంతి వచ్చిందని గ్రహించాడు. "కూర్చో....శాంతీ!" అన్నాడే గాని... మళ్ళీ దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు.

"ఏమిటి కిరణ్ ఆలోచిస్తున్నారు?" అడిగింది శాంతి.

"నాకు చూపు వస్తుందంటావా శాంతీ! ఇలా ఎంతకాలమని చీకటిలో ఉండి పోవడం! అమ్మ నా గురించి ఎంత బాధపడుతుందో చూడకపోయినా తెలుస్తూనే వుంది. ఒక్కసారి నా కేమనిషిస్తుంటుందో చెప్పనా! ఈ చీకటిని భరించేకంటే చచ్చిపోతే బాగుండునని అనిపిస్తుంటుంది." నిరుత్సాహంతో ఎంతో వేదనతో అంటున్న అతని మాటలకు చలించిపోయింది శాంతి.

"ఆ మాటలేమిటి కిరణ్ బాబూ.... మీకు తప్పకుండా చూపు వస్తుంది.... ఎప్పుడూ అలా నిరాశగా మాట్లాడవద్దు. తప్పకుండా మీకు చూపువస్తుంది." నమ్మకంగా అంటున్న శాంతిమాటలు తనకు జీవించాలనే ఆశను కల్పిస్తున్నాయి. తన కళ్ళల్లో వేయదీపాలు వెలుగుతాయనే నమ్మకం కలుగుతూవుంటుంది.

"శాంతీ! నీవు చెప్పే ధైర్యం, నీ మాటలూ యివే చాలనిపిస్తుంది నాకు. కళ్ళు వస్తే.... నిన్ను.... నిన్నే మొదటగా చూడాలని కూడా వుంది." అన్నాడు కిరణ్ ఆనందంగా.

"అలాగే.... తప్పకుండా" అంటూ నవ్వుతోయిన శాంతి ఎదురుగా తీక్షణంగా చూస్తున్న గోపాలాష్ ను చూసి మూగబోయింది. "కిరణ్!" గర్జనలాంటి ఆ పిలుపుతో స్తబ్ధరాలయింది శాంతి.

"కిరణ్! అలగాజనంతో ఏమిటా కబుర్లు! అసలా పిల్ల యిక్కడి కెందుకు వచ్చింది? ఇంకెప్పుడూ ఆ అమ్మాయితో మాటాడకు. తెలిందా.... ఆయా!



అబ్బాయిని గదిలోకి తీసుకెళ్ళు” గోపాలావ్ హుకుం జారీచేయగానే అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన ఆయా కిరణ్ ను లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

“ఏం? కోటలో పాగా వేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నావా? యిక్కడికి వచ్చి, కిరణ్ తో మాట్లాడటానికి నీ కెంత ధైర్యం! చేసిన ప్లేహం చాలుగానీ.... యిక దయచేయ్” అంటూ గోపాలావ్ గదిమేసరికి శాంతి కళ్ళు... కన్నీటి చలమలయ్యాయి. తడబడే అడుగుల్తో వ్యధాభరితమైన హృదయంతో గేటు బయటికి నడిచి.... ఇంటికి చేరుకుంది.

ప్రపేదెంటు ఎంత కోపంగా అలగాజనమంటూ తనని తిట్టాడో తల్చుకుంటూంటే దుఃఖమాగడం లేదు శాంతికి. నులకమంచం వేసుకొని.... కళ్ళ మూసుకొని పడుకుంది. అప్పుడే యింటికి వచ్చిన సుబ్బయ్యకు ఎన్నడూ లేనిది

శాంతి అలా పడుకోవటం ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. దగ్గరగా వెళ్ళి నుడుటిమీద చెయ్యివేసి చూశాడు. జ్వరమేమీ లేదు. మామూలుగానే వుంది.

“శాంతీ! ఏమిటి తల్లీ అలా వున్నావ్” తాతయ్య అడిగేసరికి జరిగినదంతా చెప్పి, “తాతయ్యా! కిరణ్ బాబుతో మాటాడటం కూడా తప్పేనా?” అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది శాంతి.

“లేదమ్మా.... స్నేహం చేయడం తప్పుకాదు తల్లీ!.... అసలు సంగతి వేరే వుంది. అది నీకు చెప్పినా అర్థంకాదు. వాళ్ళు.... వాళ్ళ గొప్పోళ్ళు. మనం పేదోళ్ళం. వాళ్ళతో మనకు స్నేహాలు ఎందుకు? ఇక.... అక్కడి కెళ్ళు” శాంతిని ఓదార్చి ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు సుబ్బయ్య. గతం తాలూకు విషాదదృశ్యాలు అతని మోముపై క్షణకాలం అల్లుకున్నాయి. తనలో తనేదో గొణుక్కుంటూ చుట్ట వెలిగించుకున్నాడు.

* * *

జరిగిన సంఘటనకు, తండ్రి ప్రవర్తనకు ఖిన్నుడై పోయాడు కిరణ్. ‘శాంతి ఎంత బాధపడి వుంటుందో?’ ఆలోచించే కొలది తండ్రి చేసిన పని పట్ల మనస్సంతా చికాకుతో నిండిపోయింది. అనాటి సంఘటన తర్వాత అతనికి శాంతి తటస్థపడనేలేదు. ఆయాత్ గాని తల్లితోగాని కలసి గుడికి వచ్చి వపుడు శాంతి స్వరం ఎపుడయినా వినిపిస్తుందేమోనని జాగ్రత్తగా గమనించే వాడు. కాని.... ఎక్కడా శాంతి జాడలే కానరాలేదు. అయినా ఏదో ఆశతో ఆయాను తీసుకొని గుడికి వస్తూనే ఉన్నాడు. మామూలుగా ఆరోజు కూడా గుడికి వచ్చాడు కిరణ్. దూరంగా శాంతి స్వరంతోపాటు.... కాలిమువ్వల శబ్దం కూడా వినిపించనట్లయి “ఆ వచ్చేది శాంతేనా....” అయా నడిగాడు.

“అవును బాబూ.... కానీ.... మీ నాన్నగారు....” అయా మాట పూర్తికాకుండానే “అయా.... ముందు శాంతి నిక్కడకు పిలు. నాన్నగారికి తెలియాలిన అవసరం లేదులే” దృఢంగా అన్నాడు.

దూరంగా వెళ్ళిపోబోతున్న శాంతిని ఆయా పిలిచింది. వెనక్కు తిరిగి వచ్చిన శాంతి కిరణ్ ను చూసి.... మాట్లాడకుండా నిలబడిపోయింది. శాంతి వచ్చిందని ఆయా చెప్పేసరికి “శాంతీ! పిలిచినా మాట్లాడకుండా ఉన్నావే? శాంతీ! నాన్నగారి మాటలకు నే నెంతో బాధపడ్డాను శాంతీ! నా కారణంగా నువ్వు మాటపడ్డావు. నన్ను క్షమించు శాంతీ.”

“కిరణ్ బాబూ! మీ రంతలేసి మాటలనొద్దు. మేము లేనోళ్ళం. మీరు

గొప్పోళ్ళు. ఆ విషయం తెలిసే.... మీతో స్నేహం చేశాను. ఆ రోజు పెద్ద బాబుగారి చూపుల్లో పడిపోయాను. అప్పటివరకూ నాకీ జ్ఞానమే లేదు.” మెల్లగా పెదవి విప్పింది శాంతి.

“కిరణ్ : ఆ పొగడపూల చెట్టుక్రిందకు వెళ్దాం. ఇక్కడే నుంచాని మాటాడుకుంటే బాగుండదు,” సలహా ఇచ్చింది ఆయా. ఆయాతోపాటు నడిచాడు కిరణ్. శాంతి వాళ్ళిద్దరినీ అనుసరించింది.

“శాంతి : నన్నగారి మాటలు నిన్నింతగా బాధించడం సబబే.... కాదనను. కానీ.... మనిద్దరి స్నేహంలో అలాంటి వాటికి తావులేదు. నా చీకటి జీవితంలో నీ స్నేహం నాకు వెలుగురేఖలా కన్పించింది. శాంతి : ఈ సమయానికే రోజూ వస్తుంటాను.... ఇక్కడికి నువ్వు వస్తావు.” అర్థిస్తున్న కిరణ్ మాటలను త్రోసిపుచ్చలేకపోయింది శాంతి. వాళ్ళిద్దరి స్నేహాన్ని చూసి మెచ్చకుండా ఉండలేకపోయింది ఆయా.

* * *

శాంతికి పదహారేళ్లు నిండాయి. చదువు మానేసింది. ఇంటిపట్టునే వుండి.... చెల్లెలు మాలికి తెలియని పాతాలు చెబుతూ.... యింటిపనులు చూసుకుంటూ గడపసాగింది. ప్రతి రోజూ గుడిదగ్గరకు వెళ్ళడం మాత్రం మానలేదు. కిరణ్తో స్నేహంగానే ఉంటుంది. కానీ.... ఏదో బెదురు.... జంకూ క్రొత్తగా అలవడుతున్నాయి. కిరణ్లో కూడా మార్పు వచ్చింది. కొద్దిగా ఎత్తు పెరిగాడు. అతని కంఠస్వరంలో కూడా కొద్దిగా మార్పు వచ్చింది. ఒకరోజు శాంతి పొగడచెట్టుక్రింద కూర్చోని “కిరణ్ : నేను పారిజాత పుష్పాల మాల తెచ్చాను. నువ్వు గుళ్ళోకి వెళ్ళినపుడు లింగానికి యీ మాల వేస్తావా?” సంశయిస్తూ అన్నది.

“నిన్నెపుడు గుళ్ళోకి రమ్మన్నా రావేమిటి? ఎప్పుడూ గుడి బయట మెట్లదగ్గర నిలబడే నమస్కరిస్తానంటావు. ఎందుకవి?” ప్రశ్నించాడు.

“అదంతే కిరణ్.... మాది తక్కువ కులమట. గోత్రం లేని వారమట. మాది వెనుకబడిన జాతి. మాలాంటి వాళ్ళు గుడిలోపలికి రాకూడదు. మాకు అన్నీ ప్రత్యేకతలే : ఒక గూడెం : ఒక బావి ... అన్నీ ప్రత్యేకతలే.” అంది.

“శాంతి : అసన్నీ మనుషు లేర్పరచుకున్నవే. దేవుడి దృష్టిలో అందరూ సమానమే. అటువంటపుడు గుడి లోపలికి ఎందుకు రాకూడదు?”

“ఎందుకంటే.... ఎలా చెప్పను? పూల విషయం తీసుకో. కొన్ని పూలు

అడవాళ్ళ సిగలో అందంగా అమరిపోతాయి. మరికొన్ని మొగ్గ దళలోనేవాడి పోతాయి. కొన్ని పూలేమో పూస్తాయి గాని....రాలిపోయి మట్టిలో కలసిపోతాయి. ఎక్కడో కొన్ని పూలు మాత్రం ఆ దేవుని ఆరాధనకు నోచుకుంటాయి. ఇప్పుడు చెప్పు కిరణ్. గడ్డిపూవులాంటి నేను....దేవుడి సన్నిధిలో నిలవగలనా? కంఠం గద్గదమయింది శాంతికి. కిరణ్ కొద్దిసేపటివరకు మాట్లాడలేకపోయాడు.

“నువ్వు.... పారిజాత పుష్పానివి శాంతీ! పారిజాతాలు రాలిపోయి కూడా దేవుని పూజకు ఉపయోగపడ్తాయి. నిన్ను నీవు కించపరచుకోకు. అసలు.... యిలా ఎప్పట్నుంచి నీవు.... మీవాళ్ళు గుడిలోకి రావడం మానేశారు?” అడిగాడు.

“చెబుతాను కిరణ్! నా కెప్పుడూ యీ గుళ్లోని దేవుణ్ని కనులారా చూసి సేవించాలనీ, రెండు చేతులూ జోడించి ఆ స్వామి సన్నిధిలో నిలబడి ధ్యానించాలనీ వుంటుంది. ఒక రోజు.... నా చిన్నపుడు ఒకసారి.... గుడి లోపలికి వెళ్లాను. ఇంతలో పూజారి తాతయ్య వచ్చి నన్ను వెళ్లిపోమ్మని మందలించాడు. నేను విసలేదు. అప్పుడు ఈ వూరి పెద్దలకు తెలిసి.... మరోసారి గుడికి వచ్చినపుడు బాగా కొట్టించారు. నన్నూ, మా నాన్ననూ.... అందరినీ లిట్టారు. నేను ఎదురు తిరిగి, నేను చేసిన తప్పేమిటన్నాను. అంతే నా వీపు దెబ్బలతో వాతలు పడి పోయింది. మా గూడెం వాళ్లందరినీ హెచ్చరించారు. ఇకముందు మీలో ఎవరైనా గుడిలో ప్రవేశిస్తే అంతేనని.... రెండో రోజున.... మా గూడెంలోని కొందరు కుర్రాళ్ళు.... చుననబుగారి గడ్డివాముల్ని తగులబెట్టేశారు. ఆ విషయం తెలుసుకొని.... వాళ్లను పట్నం పోలీసులకు అప్పగించారు.... ఆ తర్వాత ఆ నలుగురి శవాలు మాత్రమే ఊరికి చేరాయి. ఇంత జరగడానికి నేనేగా కారణం.... అయినా.... గుడి బయటనే.... మెట్ల దగ్గర నిలబడి ఆ స్వామికి దండం పెట్టుకొని రావడం అలవాటయిపోయింది,” అంటూ చెప్పి; చెమ్మగిల్లిన తనకళ్లను తుడుచుకుంది శాంతి. అంతా విని కిరణ్ నిశ్శబ్దపడ్డాడు.

అక్క- దగ్గరే వుండి చదువుకుంటూ పట్నంలో ఉండిపోయిన తనకు యీ విషయాలేపీగానీ.... గ్రామంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలుగాని తెలియవు. శాంతి చెబుతుంటే ఇవన్నీ యీ ఊళ్లోనే జరిగాయో అని ఆశ్చర్యంగా వుండి కిరణ్ కు.

“శాంతీ! ఇన్ని రోజుల నుండి.... యీ విషయాలేవీ నాకు చెప్పలేదే?” అన్నాడు కిరణ్.

అంత బాధలోనూ నవ్వింది శాంతి.

“చెబితే, యీ ఊళ్లో పెద్దల అభిప్రాయాల్ని మార్పించేవాడివా?” ప్రశ్నించింది

“నిజమే. మార్పు సహజసిద్ధంగా రావాలి. ఈ కులమతాల పట్టింపులతో తోటి మనిషి జీవితాన్నే నాశనం చేస్తున్నారెందరో. సరే.... ఆ పారిజాత పూల హారం యిటివ్వు.” అంటూ తీసుకొని, అయాతో కలిసి గుడివైపుకు నడిచాడు కిరణ్. కిరణ్ దగ్గర శలవు తీసుకొని.... యింటికి బయల్దేరింది శాంతి.

*

*

*

ఒకరోజు శంకరం మాష్టారు కిరణ్‌ను, గోపాల్రావును తీసుకొని పట్నానికి వెళ్ళారు. అక్కడ.... శంకరం మాష్టారి బంధువు డాక్టర్ కృష్ణమోహన్.... నేత్రరోగాలను నయం చేయడంలో దిట్ట. అమెరికాకు వెళ్ళి మరిన్ని క్రొత్త విషయాలు నేర్చుకుని కంటి ఆపరేషన్లు చేయడంలో ప్రావీణ్యతను సంపాదించు కొని వచ్చిన డాక్టర్ ఆయన. అక్కడ డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గోపాల్రావు ద్వారా అన్ని విషయాలూ తెలుసుకొని, కిరణ్‌ను పరీక్షించారు. ఏవో టెస్టులు కూడా చేసి.... మరుసటి రోజుకు రండి, రిపోర్టు చూసి చెబుతానని డాక్టరు చెప్పగానే ముగ్గురూ తిరిగి ఊరికి వచ్చేకార.

మర్నాడు ఉదయాన్నే గోపాల్రావు పట్నానికి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించు కున్నాడు.

“పార్వతి! నేను పట్నాని వెళుతున్నాను. ఈరోజు డాక్టరుగారు రిపోర్టు చూసి చెబుతానన్నారు. నిన్ననే కిరణ్‌ను పరీక్షించారు కదా.... ఈరోజు కిరణ్ రావవసరంలేదు. నేను వెళుతున్నాను. శంకరం వస్తే నేను డాక్టరుగారి దగ్గరి వెళ్ళానని చెప్పు,” అని భార్యతో చెప్పి బయటకు నడిచాడు గోపాల్రావు.

అప్పుడే ఎదురింటినుండి భాగీ పాఠిణ్ణి తీసుకొని వస్తూ ఎదురయిన శాంతిని చూడగానే మండిపడ్డాడు గోపాల్రావు. శాంతివైపు క్రోధంగా చూస్తూ, “ఛీ... ఛీ! వెధవశకునం.... శుభమా అంటూ బయల్దేరితే పాడు శకునం ఎదురయింది” అంటూ లోపలికి వచ్చేసి, అయిదు నిమిషాలవరకు అగి, దేవుడిపటం చూసి.... మళ్ళీ బయల్దేరాడు గోపాల్రావు.

ప్రసేదెంటు గోపాల్రావు అన్న మాటలు సూటిగా శాంతి హృదయానికి ముళ్ళలా తగిలాయి. బాణం దెబ్బకు గురయిన పక్షిలా విలవిలలాడింది మనస్సు.

అసలు అరోజు తలనెప్పిగా వుండి శాంతికి. పాలు సమయానికి అందక పోతే కమలమ్మ అవస్థపడాల్సివస్తుందని ఆ తలనెప్పితోనే పాలు అందించి

వస్తుంటే గోపాలావ్ మాటలు వెయ్యిసమ్మెట్లు పోటులా అన్నింటి కి. నీరసంగా యింటికి వచ్చి, అన్యమనస్కంగానే ఆ పని యీ పని చేసి పేను వచ్చిన శాంతి మదిలో బాధ. తీరని అశాంతికి గురియిన కారణంగా.... ఆ రోజంతా తలనొప్పి అధికమై బాధపడింది. రాత్రి గడిచి తెల్లారినా ప్రతిరోజులా లేవలేకపోయింది. అలాగే కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్న కూతుర్ని చూసి “తలనొప్పి ఎక్కవయిందా? ఎక్కడికీ వెళ్లకుండా నిద్రపో. విశ్రాంతి తీసుకో. కడులమ్మ దగ్గరికి నే వెళతానులే” అని చెప్పి, మాలతికి జడవేసి, బడికి పంపించి తను వెళ్లిపోయింది.

“జ్వరం కాని వచ్చిందేమిటి?” అనుకుంటూ నుదుటిమీద చెయ్యివేసిన సుబ్బయ్య చెయ్యి చూచుకున్నాడు.

“జ్వరం వచ్చింది. అబ్బా దగ్గర తెళ్ళి ఏదైనా మాత్ర తెస్తానుండు,” అంటూ బయటకు వెళ్ళి, అచారి దగ్గరుండి ఏవో గుళికలు తెచ్చి, శాంతిచేత మ్రింగించి, పజ్జిగ త్రాగించాడు. పళ్ళి పడుకుంది. రెండు రోజులవరకూ మూసిన కన్ను తెరచలేకపోయింది శాంతి. శంకరం మాష్టరుగారు వచ్చి చూసి,

“చూడలేమిస్తున్నారు?” అన్నారు.

“అచారిగారు ఏవో గుళికలు యిచ్చారండి. అవే వాడుతున్నాము.” చెప్పాడు సుబ్బయ్య.

“అయితే యీ రోజు ఆ గుళికలు పేయకండి. నా దగ్గర క్రోసిన్ మాత్ర లున్నాయి. పంపిస్తాను. అవి వేయండి. ఆ గుళికలతో జ్వరం తగ్గుడు,” అని చెప్పిసి యింటికితెళ్ళి టాబ్లెట్లు పంపించారు శంకరం మాష్టరు.

అరోజు శాంతికి జ్వరం ఎక్కవగా వచ్చేసింది. మూసుకున్న కళ్ళనుండి కన్నీళ్లు.... కంటికొనలనుండి జారుతూ డిండు తడిసిపోయింది.

“శాంతీ! నిద్రలో ఏడుస్తున్నావా?” అడర్దగా అడిగింది చంద్రమ్మ.

“లేదమ్మా.... కళ్ళు బాగా మండుతున్నాయి.” ఒక్కొక్క పదం ఒత్తి పలుకుతూ నీరసంగా చెప్పి, మగతనిద్రలోకి జారుకుంది శాంతి.

ఆ రాత్రంతా ఏదేవో కలవరిస్తూనే వుంది శాంతి.

“నేనేమీ పాడుశకునాన్ని కాను.... నేను చెడ్డదాన్ని కాను.... నేనూ మంచి దాన్నే....” ఇలా ఏవేవో పలవరింతులు. నిద్రలోనే వెక్కుతూ వుంది శాంతి. శాంతి పరిస్థితి సుబ్బయ్యకేమీ అర్థంకాలేదు. చంద్రమ్మ మటుకు నిద్రపోకుండా కూతురు ప్రక్కనే కూర్చొని రాత్రంతా గడిపింది. మాష్టరుగారు పంపించిన మాత్ర వేసిన తర్వాత కొద్దిసేపటికి జ్వరం కొద్దిగా నిమ్మళించింది.

కొంచెం అతనిని నిన్ను
ప్రేమించలేదా?

అదికాదేబాబూ....



మరుసటి రోజుకు జ్వరం కొద్దిగా తగ్గింది. చంద్రమ్మ పొలం పనులకు వెళ్లిపోయింది. మాత్రం అయిపోయాయి. “మాష్టారి దగ్గర ఏమైనా మాత్రం ఉండే తెస్తాను. జాగ్రత్తగా లోపల్నే పడుకో. నేనిప్పుడే వచ్చేస్తా” నంటూ బయటకు వెళ్ళాడు సుబ్బయ్య. కొంత సేపటికి అడుగుల చప్పుడు విని, కళ్ళు తెరిచి చూసిన శాంతికి ఎదురుగా తడికదగ్గర నుంచావి అయ్యా, కిరణ్ కన్పించారు. “కిరణ్ : నువ్వు.... నువ్వు.... యిక్కడికి మా యింటికి వచ్చావా?” అశ్చర్యంతో తలమునకలవుతూ అంది. “లోపలికి రమ్మ” పిలిచింది.

“శాంతీ! నువ్వు చాలా రోజుల్నుండి గుడికి రావడంలేదు కదూ.... అయ్యా నడిగితే నీకు జ్వరం వచ్చినట్లు చెప్పింది. ఇక అలానే ఉండలేకపోయాను. అయ్యాను ఒప్పించి, పట్టుబట్టి యిక్కడికి వచ్చాను. ఇప్పుడు నీ తెలా వుంది?” అందోళనగా అడుగుతున్నాడు కిరణ్.

“బాగానే వుంది. జ్వరంగా కొద్దిగా తగ్గింది. కిరణ్ నువ్వు మా యింటికి యీ గూడెంలోకి వచ్చావని తెలిస్తే మీ నాన్నగారు ఎంత కోపగించుకుంటారో అలోచించావా?” అత్యంత అడిగింది శాంతి.

“నాన్నగారు యింట్లోలేరు శాంతీ! అయినా.... నాన్నగారికి ఎలా తెలుస్తుంది? గుడికి వెళ్తున్నామని చెప్పాను అమ్మతో. అయినా అంతా నీ భయంగానీ.... నాన్నగారు ఏమైనా అంటే భరించేవాడిని నేను. నీ కెందు కంత భయం?

ఎవరేమనుకున్నా సరే....కష్టసమయంలో వున్న నిన్ను చూడకుండా ఎలా వుండ గలననుకుంటున్నావు ?" అన్నాడు.

"అయో! ఆ ఆపిల్ పండ్లు శాంతికిచ్చేయ్. శాంతి! నీవు త్వరగా కోలు కోవాలి. నాకు యీ ఆరు రోజులూ ఎలా గడిచాయో చెబితే నమ్మలేవేమో! అనలేమిదో నువ్వు.... కన్పించనపుడు.... నీతో మాట్లాడలేనపుడు ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లుగా వెలితిగా ఆదోలా అనిపిస్తుంది."

"కిరణ్! నే నంటే నీ కెందుకింత అభిమానం?"

"ఎందుకంటే.... ఏం చెప్పనూ.... నువ్వంటే నాకెంతో అభిమానం. అది అంతే! వస్తా శాంతి." శాంతితో ఒక్క క్షణమైనా మాట్లాడగలిగాను కదా అనే తృప్తితో ఆయా వెంట వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్.

"ఏమిదో యీ బంధం. ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకావడంలేదు. కిరణ్ బాబు లాంటి గొప్పొక్కతో తన స్నేహం ఎంత ఆశ్చర్యం! తన నీడనయినా భరించ లేని యింట పుట్టిన కిరణ్ కు తనవల్ల ఎంత అభిమానముందో! తలచుకునే కొది కిరణ్ మంచితనం.... మరీ మరీ.... ఎక్కువగా పెరిగిపోతున్నట్లుగా అనిపించింది శాంతికి.

తండ్రి తనని చూసి చీదరించుకుంటాడు. కానీ.... కొడుకు ఎంతో అభి మానాన్ని కన్పరుస్తాడు. తనలాంటి పేదవాళ్ళకు గొప్పవాళ్ళతో ఎప్పుడూ పొంతన కుదరదు. అలాంటి స్థితిలో యీ కిరణ్ తనతో స్నేహంచేసి.... తన మనసు కెంతో చేరువగా నిలిచాడు.

కానీ.... అతని తండ్రి.... ప్రెసిడెంట్ గోపాలావ్ మటుకు తన నెందుకంతగా ఏవగించుకుంటాడు. తరతరాలుగా వస్తున్న కులతత్వమే కారణమా? లేక అధికార హోదానా? ఈ కులమత భేదాలూ, గొప్పా, పేదా తారతమ్యాలు.... ఎప్పటికీ రూపుమానిపోతాయి? వయసుకు మించి ఎదిగిన శాంతి మనసులో ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు. ఏవేవో భావాలు. శంకరం మాష్టారి శిష్యురికంలో అభిన సంస్కారం; బీరరికంలో.... పెరిగిన మనసూ; శాతయ్య తన అనుభవాల పెద్దరికంతో నేర్పే జీవిత పాఠాలు; ఇవన్నీ కలిసి ఇదహరేళ్ల శాంతిని బాగా ప్రభావితం చేశాయి. ఎంత చిన్న విషయాన్నైనా సరే బాగా ఆలోచించి, పరిశోధించిగాని ఒక నిర్ణయానికి రాదు. కిరణ్.... తనను పరామర్శించడానికి వచ్చాడు. తల్చుకుంటూంటే ఎంతో ఆనందంగా వుంది శాంతికి. జ్వరమంతా పోయినట్లే అనిపించింది. శాంతి మనసు యీ చిన్న సంఘటనతో సంతోషంతో ఊయల లూగింది.

ఆ రోజు ఎంతో తృప్తిగా.... సంతోషంగా గడిపింది శాంతి. సుబ్బయ్య రాగానే చెప్పింది “తాతయ్యా! కిరణ్! ఆయాను తీసుకొని ఇక్కడికివచ్చాడు. అపిల్ పండ్లు కూడా యిచ్చాడు. తాతయ్యా! కిరణ్ చాలా మంచివాడు కదూ.” అనందంగా చెబుతున్న శాంతి కళ్ళల్లో మెరుపు చూసి “పచ్చితల్లీ, కిరణ్ బాబు వస్తే నీకెంత సంతోష మొచ్చింది! జ్వరం కూడా తగ్గిపోయిందేమిటి?” నవ్వుతూ అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“ఈ ఒక్క రోజు యీ బనర్జా అను. రేపటి! జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోతే పత్యం తీసుకోవచ్చు” అన్నాడు.

“అలాగే....” రాజ్జె అని, మంచినికన్న తాగి పడుకుంది శాంతి.

కిరణ్ బాబు చెంప చెక్కుమన్నది. పట్టరాని కోపంతో పూసకం వచ్చిన మనిషిలా పూగిపోతున్నాడు గోపాల్రావు. అంధులైన కొడుకును కొడుకూపున్న భర్త కడుగా నిలబడి కొడుకును ప్రక్కకు తీసుకెళ్లింది పార్వతమ్మ. “ఎందుకండీ! వాణ్ణి అలా కొట్టారు? వాడివుదేంచేశాడని మీ కంత కోపం వచ్చింది?” భర్తను నిలదీసి అడిగింది. “ఏం చేశాడా? ఆ దరిద్రుల కొంప తెళ్ళి.... పెద్దమనిషిగా ఆ దేబిరిమొహాన్ని పరామర్శించి వచ్చాడు. కళ్ళు పోయాయి కదా అని.... బాధపడుతూంటే.... ఇంటి మర్యాద... మన వంశం పరువు ప్రతిష్ఠలన్నీ మంటగలుపుతూ ఆ అంటరాని వాళ్ళతో స్నేహం చేసింది గాక.... ఆ శాంతి యింటికి పరామర్శించి వస్తావా? ఆ జాతే అంత. డబ్బు చూసి దగ్గరికొస్తారు. కల్లబొల్లి మాటలతో వంచింది.... ఆ పైన.... ఏమైనా చేయగలరు. నువ్వేమో దాని చుట్టూ తిరగడమూ, అది నీతో కబుర్లాడటమూ.... ఇంటి మర్యాద మంటగలవడానికి నీకెన్ని గుండెలు! ఇక నుండి నువ్వు గుడి తెళ్ళడం మానెయ్. ఏం తెలిసిందా? అసలు నీతో చెప్పి ఏం లాభం? ఆయా!” అంటూ కోపంగా పిలిచిన గోపాల్రావు ఎదుటకు వచ్చి కణికిపోతూ దోషిలా నిలబడింది ఆయా. “ఏం? నీ కిప్పు బాగానే జరుగుబాటు అవుతుందనుకుంటాను ఇక నువ్విక్కడ పని చేయాల్సిన అవసరం లేదు ఇదిగో నీ జీతం. ఇక వెళ్ళొచ్చు.” అంటూ ఆయాకు పది పదిరూపాయల నోట్లందించాడు గోపాల్రావు.

“బాబుగారూ!....” అంటూ భయంగా గోపాల్రావు వైపు చూసి, యిక యెంత ప్రాధేయపడినా లాభముండదని గ్రహించి, పార్వతి దగ్గర సెలవు తీసుకొని, కిరణ్ దగ్గరకు వచ్చి కొద్దిసేపు నిలబడిపోయింది. “కిరణ్ బాబూ....

యిక వెళ్ళొస్తాను” అని చెప్పేసి, వదిలడిగా గేటువైపుకు అడుగులేసింది. వెళ్ళిపోతున్న ఆయాను చూడలేకపోయినా అమె మనస్థితిని ఊహించుకుంటూ, తన దురదృష్టానికి వాదపడుతూ.... ఏమీ చేయలేని తన నిస్సహాయ స్థితికి కుమిలిపోతూ అక్కడే నిలబడిపోయాడు కిరణ్.

ఆ రోజంతా తన గదినుంచి బయటకు రాలేకపోయాడు కిరణ్. తల్లి పిలిచినా లేవకుండా.... అన్నం కూడా ముట్టకుండా పడుకున్నాడు. తండ్రి పెట్టిన చివాట్ల తాలాకు గాయం తాలాకు మంట హృదయాన్ని కాలేస్తుంది. తన తండ్రిలో యిత కఠినత్వం కరుడుకట్టుకొని వుందా? జాతీ, మతం, కులం.... హోదా.... ఐశ్వర్యం యివేనా మనిషికి కావల్సింది. అంతకు మించిన అర్హతలు మరేమీ లేవా మనిషిగా సంఘంలో బ్రతకడానికి? ఈ కులమతాలేనా మనిషికి ఊపిరి నిచ్చేవి? శాంతి అంటే ఎందుకంత విముఖత? వాళ్ళు ఏం తప్పు చేశారని అంటరాని వాళ్ళగా మిగిలారు?” తల్చుకుంటూంటేనే బాధగా వుంది. “ఈ పరిస్థితి యిక మారదా? ఈ కులమత వాదాలకు అంతమెప్పుడు?” ఆలోచనలతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న కిరణ్, తల్లి యెంతగా బ్రతిమలాడినా పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టుకోలేదు. ఆంధకార బంధురమైన జీవితంలో మరొక రోజు చీకటిలోనే గడచిపోయింది.

* * *

మహనటిరోజు ఉదయాన్నే కిరణ్ బాబును తీసుకొని పట్నాని కెళ్లారు శంకరం మాష్టారునూ, గోపాలావ్ నూ.

డాక్టర్ కృష్ణమోహన్... దాదాపు అన్ని పరీక్షలూ జాగ్రత్తగా చేసి, “చూడండి రావోగారూ! మీ అబ్బాయి కళ్ళకు తగిన నేత్రాలను ఎవరైనా దానం చేస్తే.... ఆ పరేషన్ చేసి, చూపును కలిగేటట్లు చేయవచ్చు. కాని.... నేత్రదానం చేసే వాళ్ళు ఎవరున్నారు? బట్ ఐ విల్ బ్రయ్ ఫర్ ఇట్. అప్పుడు మీకు కబురు చేస్తాను. తప్పకుండా రండి,” అంటూ విశదీకరించారు డాక్టర్. అక్కణ్ణుంచి వాళ్లు ముగ్గురూ తిరిగి వచ్చేశారు. విషయం తెలుసుకున్న పార్వతమ్మ ఆనందానికి అవధులేకుండా పోయింది! తన బిడ్డకు త్వరగా చూపు తెప్పించమని కోటి దేవతలకు మ్రొక్కుకున్నదా తల్లి.

* * *

“శాంతీ! నీ కిది తెలుసా? ఆయాను వన్లోంచి తీయించేశారుట ప్రెసిడెంటు గారు. ఈ ఊరు విడిచి వెళ్ళిపోయిందట.”

“ఎందుకని?” అడిగింది శాంతి. దానికి సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు సుబ్బయ్య. కాని....తెలిసినా తను చెప్పలేడు. ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకుంటున్నది శాంతి. ఇప్పుడా విషయం విని శాంతి తట్టుకోలేదు. శాంతి బాధపడితే తను చూడలేడు. అందుకనే మాట మార్చాడు సుబ్బయ్య.

“శాంతీ! కిరణ్ బాబుకు చూపవచ్చే అవకాశముందే దాక్టరుగారు చెప్పేరుట. కాని.... కళ్ళను ఎవరయినా దానంచేయగలిగితే వాటిని కిరణ్ కళ్ళకు అమర్చి ఆపరేషన్ చేయాలట. శంకరం మాష్టారీ సంగతి చెప్పారు నాకు.” తాళియ్య తెచ్చిన వార్త విని చాలా సంతోషించింది శాంతి. “నిజంగానా తాతయ్యా! అబ్బ కిరణ్ ఎంత అదృష్టవంతుడు. ఆ దేవుడు ఎన్నాళ్ళకు కనికరించాడు? కానీ కళ్ళ నెవరు దానం చేస్తారు?” మనసులోని మాట బయటకు వచ్చింది. “భగవాన్! కిరణ్ కు త్వరలో చూపును ప్రసాదించు” వేడుకుంది శాంతి.

కిరణ్ బాబు యిక్కడికి....శాంతి దగ్గరకు వచ్చాడని తెలిసింపుడే తను అనుకున్నాడు. ఇలాంటిదేదో రథన జరుగుతుందని. సరిగ్గా అలానే జరిగింది. ఆయా ఊరువిడిచి వెళ్ళిపోయింది. కిరణ్ బయటకు కులదం లేదు. గోపాల్ రావు తనను పిలిపించి చివాట్లేశాడు కూడా.

“నీ మనవరాలిని అడుపులో ఉంచుకోవయ్యా! అప్పుడు నీ కొడుకు మా పరువు తీశాడు....ఇప్పుడు నీ మనవరాలు తయారయ్యింది. ఎక్కడికి పోతాయా బుద్ధులు! మా వాడిని బుట్టలో వేసుకొందామని ప్రయత్నిస్తుండేమో... ముందే హెచ్చరిస్తున్నాను. జాగ్రత్తగా విను. ఇకనుంచి.... ఆ శాంతి....మా అబ్బాయికో కన్పించినా మాట్లాడినా నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు. జాగ్రత్త,” అని కేక లేసి మరీ సంపాడు.

తన చిన్నకొడుకు గోపీ....ఎంత సహృదయుడు! ఈ గోపాల్రావ్ తండ్రి కోపానికి అహతయ్యాడు. కళ్ళలో గతం తాళుకు విషాద జ్ఞాపకాలు మనసును భారం చేశాయి. మానిన గాయాన్ని తెలికినట్లయింది సుబ్బయ్యకు.

అప్పట్లో సుబ్బయ్య.... భుజంగరావు యింటిలో పాలేడుగా వుండేవాడు. ప్రసిద్దెంటు భుజంగరావు పెద్దకొడుకు గోపాల్రావ్ కు కెళ్ళి అయి క కూతురు కూడా పుట్టింది. సుబ్బయ్య చిన్నకొడుకు గోపీ; భుజంగరావు కూతురు లక్ష్మి ఒకే బిడిలో ఆ ఎంమిదో క్లాసువరకు చదువుకున్నారు. గోపీతో లక్ష్మి స్నేహం చేయడం భరించలేని అమె అన్న గోపాల్రావ్ గట్టిగా మందలించేవాడు. పనికాళ తో, జీతగాళ తో అడుకోవడమేమిటని తిట్టేవాడు. అయినా లక్ష్మి చాటుగా వచ్చి గోపీతో కబుర్లాడేది.

చదువు మానేసిన తర్వాత కూడా గోపీ ఏదో ఒక పుస్తకం చదువుతూనే వుండేవాడు. ఎన్నెన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలని ఉండేదతనికి. అన్యాయాల్ని మూఢాచారాల్ని సహించేవాడు కాదు. ఎదుటివారు తప్పులు చేస్తూంటే పెద్దా చిన్నా లేకుండా సరిదిద్దుకోమని సలహానిస్తుండేవాడు. ఈ విధంగా గ్రామ పెద్దలకు శత్రువయ్యా దతను. తండ్రితోపాటుగా ప్రెసిడెంటు దగ్గర ఆ పని ఈపనీ చేయసాగాడు గోపీ.

భుజంగరావు తన కూతురి పెళ్ళి ఘనంగా చేసి, అత్తారింటికి పంపించాడు. కాని.... లక్ష్మి కొద్దికాలానికే భర్త చనిపోవడంతో పుట్టింటికి వచ్చేసింది. అప్పటి మూఢాచారాలు, సంప్రదాయాలు అన్నీ తిరగబడి లక్ష్మిని జీవంలేని మనిషిగా చేశాయి. గోపాలాచావు కొడుకు పుట్టాడు. బారసాల ఘనంగా జరిపించారు. అప్పుడు విరాగినిలా ఎవరికీ చెందని వస్తువులా జీవితాన్ని పోగొట్టు కున్న మోడులా.... శూన్యంలో చూస్తూ కూర్చున్న లక్ష్మి కనబడింది గోపీకి. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి భరించలేకపోయాడు. లక్ష్మిలో మార్పు తీసుకురావాలని కోరు కున్నాడు గోపీ. అందుకు తన మొదటి కృషిగా అభ్యుదయ రచయితలు వ్రాసిన పుస్తకాలు, వితంతు జీవితాలకోసం మార్పులుచేస్తూ జీవితాల సర్పించిన మహామహుల పుస్తకాలూ అన్నీ తెచ్చి లక్ష్మి కిచ్చేవాడు. ఆ పుస్తకాలు చదువుతూ.... తనను తాను సంస్కరించుకోవడానికి ప్రయత్నించేది లక్ష్మి. ఆ ప్రయత్నాలన్నీ తండ్రి, అన్నయ్యల నిఘరానికి అగిపోయేవి. ఈ నిరాశ నిస్సృహ లెన్నాళ్లు? జీవితాంతం నాలుగు గోడల మధ్య బందీయై, దుఃఖానికి సంతోషానికి అర్థంలేకుండా గడుపాల్సిందేనా! అని బాధపడే లక్ష్మికి గోపీ మాటలు, అతను... తను ఉత్సాహంగా ఉండటానికి చేసే ప్రయత్నాలలో కొంత ఊరట కలిగేది. గోపీ, లక్ష్మికి కష్టసమయంలో ఆదుకునే ఆత్మబంధువులా అనిపించేవాడు.

వితంతువయి వుండి, అలగా జనంతో ఆ మాటలేమిటి, కబుర్లేమిటని అన్న గోపాలాచా చెల్లెలిని అనుమానిస్తూ, శంకిస్తూ గడమాయించేవాడు. భుజంగరావు కూతురు ఎక్కడికీ వెళ్లకుండా ఎవరితోనూ మాటాడకుండా కట్టిడిచేశాడు. లక్ష్మి అన్నింటినీ సహించింది. చివరకు గోపీ.... వాళ్ల అనుమానానికి గురయి రౌడీ మూకలచేత దెబ్బలు కూడా తిన్నాడు. ఇదంతా తెలుసుకున్న లక్ష్మికి విరక్తి కలిగింది. ఒకరోజు ఎవరికీ తెలియకుండా బయటకు నడిచి, ఊరివెలుపల పాడుబడ్డ బావిలో దూకడానికి ప్రయత్నించింది. మనస్సంతా చికాకుతో నిండి



ఏదీశావ! అతనినెలా
ముందు వెళ్ళి!!

దీపస్థుల అనుసరించునందునాడు
నిశాలస్థుల వాటి, బలిష్ఠస్థుల
బలబాట, కోదండరాంబిష్ణుమై
మృత్యున కెళ్ళి, నాగస్థులనుగం
నాస్థుల క్రాంతి.....

వుండగా.... ఏంచేయాలో తోచని స్థితిలో, అక్కడికి వచ్చి, ఆ ప్రశాంత
వాతావరణంలో కూర్చున్న గోపీ బావిలో దూకబోతున్న ఆమెను యివతలకు
లాగి రక్షించాడు. ఇంటికి వెళ్ళి పొమ్మని హెచ్చరించాడు. చావనయినా వస్తాను
గాని.... యిక యింటికి వెళ్ళ నని పట్టుపట్టింది. ఆ క్షణంలో ఆ యిద్దరికీ చిత్ర
మైన అలోచన వచ్చింది. పెద్దవాళ్ళ అనుమానాల్ని నిజం చేయాలి. అవునూ ...
వితంతువులకు పెళ్ళికాకూడదని.... వాళ్ళను పెళ్ళి చేసుకోకూడదనే సిద్ధాంతాలు
అనవసరం. గోపీ, లక్ష్మీ ఎవరితో చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నిర్ణయానికి
వచ్చారు. తమలో ఎలాంటి దురభిప్రాయం లేకున్నా మాటలతో చేతలతో బాధి
స్తున్నారు. కులాలు వేరయితేనేం, మనసులొకటే కదా! అయినా ఏదో సంకోచం
గోపీని ఆలోచింపజేసింది. మోడుబోయిన జీవితాన్ని అడుకోవడంలో తప్పు
లేదన్నది. ఆ తర్వాత యిద్దరూ కలిసి పట్నానికి వెళ్ళిపోయారు.

రెండు రోజుల తర్వాత ఇద్దరూ ఎక్కడో దూరంగా గుడిలో పెళ్ళి చేసు
కున్నట్లు అందిన వార్తతో భుజంగరావు అగ్నిహోత్రుడయ్యాడు. గోపాలావ్
సుబ్బయ్యనూ, అతని పెద్దకొడుకు సీతారామయ్యనూ పిలిపించి తిట్టాడు. ఇంత
కంటే వాళ్ళకు బుద్ధివచ్చేలా మరోఒక చేయాలి. ఏదో ఒకటి చేసి, ఈ సమస్యను
శాశ్వతంగా పరిష్కరించాలి అనుకుంటూ తండ్రితో సంప్రదించాడు గోపాలావ్.
వారం రోజుల తర్వాత పట్నం విడిచి, తమ ఊరికి దగ్గరలో వున్న మరో

వల్లెటూరికి చేరుకుంటున్న ఆ నూతన దంపతులను గోపాలావ్ పంపిన కిరాయి రోడీలు వేరు చేశారు. గోపీని చంపి అక్కడ వున్న చెరువులో విసిరేశారు. ఈ దారుణాన్ని చూసి, ఓర్పుకోలేకపోయిన లక్ష్మి, ఆ గూండా లను తప్పించుకొని, తనూ చెరువులో పడి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

కొడుకు దుర్మరణ వార్త తెలిసి అచేతనుడయ్యాడు సుబ్బయ్య. దరిద్రమంతా తొలగిపోయిందనుకున్నారు లక్ష్మి కుటుంబ సభ్యులు. పుట్టెడు దుఃఖంతో మునిగి వున్న సుబ్బయ్యకు కొడుకు పోలికలతో వున్న శాంతి ఓదార్పుగా కన్పించింది. తన కొడుకును మనవరాలు శాంతిలో చూసుకొని మురిసిపోయేవాడు సుబ్బయ్య. ఆ సంఘటన తర్వాత సుబ్బయ్య భుజంగరావు దగ్గర పని మానేశాడు. పొలం పసంతా పెద్దకొడుకే చూసుకుంటున్నాడు. అప్పడప్పుడూ గోపీ గుర్తు వచ్చి కంటనీరు తిరిగినా శాంతి చల్లని నవ్వుతో, పలకరింపుతో తనను తాను సంభాషించుకునేవాడు. ఆ దుఃఖాన్ని మరిచిపోతున్న సుబ్బయ్యను చూసి విధి వెక్కిరించింది. ఉదయాన్నే పొలంపనులకు బయలుదేరిన పెద్దకొడుకు సీతా రామయ్య త్రాచుకాటుకు బలై మరణించాడు. చిన్నకొడుకు పోయి అయిదు సంవత్సరాల్లా పూర్తికాలేదు. దానికి తోడు ఈ విఘాతం ఎదురయింది. అప్పటికి మాలతి పుట్టి రెండు నెలలయినా కాలేదు. తన యిద్దరు కూతుళ్ళతోపాటు, సుబ్బయ్యనూ తన బిడ్డగానే చూసుకుంటూ కుటుంబ భారాన్ని తనే మోయ నిశ్చయించుకుంది, కోడలు చంద్రమ్మ. వృద్ధాప్యంతో, విషాద సంఘటనలతో క్రుంగిపోయిన సుబ్బయ్య నిలదొక్కికోలేకపోయాడు. పేరుకు కోడలే అయినా అన్నీ తనే అయి సంసార రథాన్ని ఆతికష్టంతో యంతవరకూ లాక్కొని వచ్చింది. ఈరోజు గోపాలావ్ మాటలతో గతం తన కళ్ళముందు మెదలగా, రెండు కన్నీటిచుక్కలు సుబ్బయ్య కళ్ళల్లో నిలిచాయి.

తండ్రి భుజంగరావు అడుగుజాడల్లోనే నడుస్తున్నాడు యిప్పటి ప్రెసిడెంటు గోపాలావ్. బ్రాహ్మణ పంశంలో పుట్టినంత మాత్రాన....తక్కువ కులస్థు లంటూ తమని వేరుచేస్తూ....హీనంగా చూడటం; కులహీనులు గుడిలో ప్రవేశించడానికి అనర్హులని ప్రకటించడం....యివన్నీ గోపాలావ్ తన హోదాలో పెద్దరికంలో నిర్ణయించడం ఏమైనా సబబుగా వుందా? గోపీ రూపంతో ఆవే పోలికలతో పుట్టిన శాంతి అంటే గోపాలావ్ కు.... శాంతి ఛాయలే గిట్టవు. అసలు ఆ గూడెంలోని వాళ్లంతా అనాగరికులనీ జుద్రులనీ....కేవలం తన దగ్గర ఊడిగంచేసుకొని బ్రతకాల్సినవారనీ అతని అభిప్రాయం.

“తాతయ్యా! నేను గుడిదగ్గరి కెళ్ళొస్తా తాతయ్యా....అక్కడ కిరణ్ బాబు కప్పస్తే ఒక్కసారి పలకరించి వస్తాను,” శాంతి మాటలు విని ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్బయ్య.

“వద్దు లిల్లీ! వద్దు! ఆ పని మాత్రం చేయకు. ఆశ్లం తా గొప్పొళ్లు. మనం పేదోళ్లం. వాళ్లకు కులాల పట్టింపులున్నవదు... అటువైపుకే వెళ్ళరాదదు. స్నేహానికయినా అంతస్తు తెరిగి మసలుకోవాలి. ఇంకెప్పుడూ ఆ బాబుతో మాటాడకు. ఆ గోపాలావ్ కోపమొస్తే ఏమయినా చేయగలడు.” తాతయ్య చెప్పే మాటల్లో నిజం గ్రహించడానికి ఊణం పట్టలేదు శాంతికి. తాతయ్య మొహంలోని గాంభీర్యత... ఆ మాటల వెనుక దాగిన ఊభను గుర్తించి, మౌనంగా ఉండిపోయింది శాంతి.

* * *

ఆరోజే దీపావళి పండుగ. ఎప్పుడు చీకటి పడుతుందా, ఎప్పుడు మతాబులు కాల్పురామా అని ఎదురుచూస్తున్నారు పిల్లలు. పండుగపూట ఏదైనా పిండి పంట చేయాలనుకొంది చంద్రమ్మ. శాంతి, మాలతీ తాతయ్య దగ్గర చేరి, కబుర్లాడుతూ కూర్చున్నారు. శాంతి-తెల్లటి లంగా వోణీ, జాకెట్టు వేసుకొని అప్పరసలా వెలిగిపోతూ వుంది. మాలతి నీలం రంగు గౌను వేసుకుంది. ఇద్దరినీ అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు తాతయ్య, కజ్జికాయలు చేస్తూ ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన చంద్రమ్మకు, చనిపోయిన తన భర్తా మరిదీ గుర్తు వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ ఉంటే యీరోజున ఎంత సందడిగా ఉండేది? ఆయనకు టపాసులంటే చాలా భయం. అన్నయ్యను అటలు పట్టిస్తూ ఎన్నో టపాసులు కాలేవాడు గోపీ. ఏవీ ఆ రోజులు? ఏదీ ఆ సందడి? మదిలో దుఃఖం; కళ్ళలో తడి. ఊణక్షణానికి గుర్తుకువస్తున్న ఆ ఇద్దరి జ్ఞాపకాలూ చంద్రమ్మను ఆరోజంతా బాధిస్తూనే వున్నాయి.

ప్రతి గుడిసెలోనూ దీపాలు అరుగులమీద వరుసగా తీర్చివున్నాయి. అంద మైన పల్లెటూరి వాతావరణంలో దీపాలన్నీ పండుగ చేసుకుంటున్నాయి. అలా చూస్తుంటే కోటి నక్షత్రాలు యిలపై వెలిసినట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రతి యింటా దీపాల వెలుగులు. అనందోత్సవంతో పైకెగసిపోతున్న తారాజన్మలు. చీకటి రాత్రిలో ఆకాశంలోని తారలు తమనెక్కడ మింగేస్తాయో నన్నట్లుగా భయంతో మిణుకుమిణుకు మంటున్నాయి.

చంద్రమ్మ వచ్చి పిలచేంతవరకూ శాంతి, మాలతీలు మతాబులు, కాకర

పువ్వాత్తులు కాలుస్తూనే వున్నారు. శాంతి తన కాకరపువ్వాత్తుల్లో కొన్ని చెల్లెలి కిచ్చేసింది.

“రేపటికి కొన్ని వుంచండి. ఇక చాలుగాని....వచ్చి నిద్రపోండి,” పిలిచింది చంద్రమ్మ. ఇహ లాభం లేదనుకొని అయిష్టంగానే అక్కణ్ణుంచి కదిలారు వాల్లదర్శూ. “అక్క! తాతయ్యేడీ! ఎక్కడి కెళ్లారు,” అడిగింది మాలతి. “రాఘవవాళ్ళింటి కెళ్ళాడు. ఈరోజు అక్కడే పడుకుంటాడంట.” సమాధాన మిచ్చింది చంద్రమ్మ. నిద్రపోయేముందు తాతయ్య దగ్గర చేరి కథలు చెప్పించు కోవడం మాలతి కలవాటు. నిద్ర ముంచుకొస్తుంటే గదిలో కెళ్లి నిద్రపోయింది మాలతి. వంటయిల్లు కుభంగా ఊడ్చి, గడప దగ్గర చాప వేసుకొని నిద్ర పోయింది చంద్రమ్మ. చెల్లెలి దగ్గరే పడుకున్న శాంతికి నిద్ర రావడమేలేదు. మెల్లగా లేచి, చెల్లెలిపై దుప్పటి కప్పి, బయట వరండాలోకి వచ్చింది. తాతయ్య పడుకునే ముంచుమీద పడుకొని ఆకాశంపైపుకు చూస్తూ వుంది. ఆకాశంలోవున్న తారల్ని అందుకోవాలని కావోలు తారాజువ్వలు పైపైకి దూసు కుంటూ పోతున్నాయి. గూడెంలో అంకరూ నిద్రపోతున్నట్లుగావుంది. ఎక్కడా నందడిలేదు. ఊళ్లోని - గొప్పోళ్ళు మటుకు ఏకరిగిన టపాసులు, తారాజువ్వలు అవ్వాయినువ్వాాయి అన్నీ కాలుస్తున్నారు. శాంతికి.... ఒక్కసారిగా కిరణ్ మదిలో మెదిలాడు. లోకంలో యిన్ని వెలుగులు విరజిమ్ముతూ వుంటే కిరణ్ కు కన్పించేది ఒక్క చీకటిగా. కిరణ్ కు చూపువస్తే నిజంగా తనకెంత సంతోషమో!! కిరణ్ కళ్ళల్లో వెలుగుని తను చూడాలి. అప్పుడు నన్ను చూసి కిరణ్ ఏమను కుంటాడో? అసలు కిరణ్ నా రూపాన్ని ఎలా ఊహించుకొని వుంటాడు? తను ఎదురుగా వెళ్లి మాట్లాడకుండా నిలబడితే.... శాంతిగా గుర్తించగలడా? కిరణ్ నీ కళ్లు వెలుగును చూడాలి....అప్పుడు నీలోని ఆనందాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కనులారా నేను చూడాలి. ఆ రోజు రావాలి. అని మనసులోనే అనుకుంటూ కళ్లు మూతలు పడిపోతూ వుంటే అలాగే నిద్రపోయింది. అరగంట తర్వాత.... నిద్రలో ఏదో వెలుగు కమ్మేస్తున్నట్లుగా... ఎర్రగా వెచ్చగా అనుభూతి కలిగింది. కుక్కలు అదేపనిగా మొరుగుతున్నాయి. ఉలిక్కిపడి నిద్రలేచింది శాంతి. లోపల్నుంచి ఎర్రటి మంటలు అగుపిస్తున్నాయి. “అమ్మా....” అంటూ కంగారుగా లోపలికి పరుగెత్తింది. గదిలోనే నిద్రపోతున్న మాలతిని లేపి.... బయటకు పంపింది. గుడెనె అంతా కాలిపోతూ వుంది. శాంతి గుండె దడదడలాడింది. “అమ్మా! అమ్మా” అంటూ పంటగదిలో కెళ్ళింది. గడపదగ్గరే పడుకున్న చంద్రమ్మ

ఎర్రగా వున్న దూలం క్రింద కాలిపోతూ కనిపించింది శాంతికి. “అమ్మా..... అంటూ వెర్రిగా కేక వేసింది. పిచ్చిగా రోదిస్తూ.... ఏం చేయాలో తెలియక అలాగే నిలబడిపోయింది.

బయట కోలాహలం ఎక్కువయింది. గూడెంలోని జనం .. కాలిపోతున్న గుడిసెపై నీళ్ళు చల్లుతున్నారు. బిందెలతో నీళ్ళు తెచ్చి గ్రుమ్మరిస్తున్నారు. “అక్క....అమ్మా....” అంటూ గట్టిగా ఏడుస్తున్న మాలతిని చూసి, గూడెంలోని రత్తయ్య “అక్క.... అమ్మా లోపల్నే వుండారా. అయ్యో....” అనుకుంటూ మంటల్ని తప్పుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. తల్లి మృతదేహాన్ని చూసి నిశ్చేష్ట అయిన శాంతి తన చుట్టూర ఆవరించుకున్న మంటల్నుంచి తప్పించుకోలేక పోయింది. క్రిందికి వారిగిపోతున్న శాంతిని ఎత్తుకొని బయటకు తెచ్చి దుప్పటి కప్పి, దొర్లించాడు రత్తయ్య. కాలిపోయిన బట్టల వాసన.... గుడిసె పూర్తిగా కాలిపోయింది. రత్తయ్య చేతులూ, మెడగ్గర.... అక్కడక్కడా కాలాయి. తక్కిన గుడిసెలకు మంట వ్యాపించకుండానే మంటల్ని ఆర్పేశారు. తాతయ్యను చుట్టేసుకొని .. ఏకధాటిగా ఏడుస్తున్న మాలతిని ఎవ్వరూ ఓదార్చలేకపోతున్నారు. శాంతిని పిలిచినా పలకడంలేదు. స్పృహను కోల్పోయింది. కాలిపోయిన చంద్రమ్మను తల్చుకొని.... పడేపడే రోదించాడు సుబ్బయ్య. శంకరం మాష్టారుకి విషయం తెలిసింది. గబగబా అక్కడకు చేరుకొని, స్పృహ తప్పి పోయిన శాంతిని.... అప్పటికప్పుడు బండి కట్టించి పట్నానికి తీసుకెళ్ళారు. పదిమైళ్ల దూరపు ప్రయాణం. ఎంత వేగంగా బండిని సాగించినా.... మూడు గంటల టైమ్ పట్టింది అనుపత్రికి చేరడానికి. కృష్ణా నర్సింగ్ హోమ్లో శాంతిని చేర్పించారు.



అనృతిలో శాంతి చేరి అప్పటికి రెండ్రోజులయింది. శరీరం కాలిన చోట్లా చర్మం నల్లగా మండిపోయి లోపలి భాగం ఎర్రగా కనిపిస్తూ వుంది. మండిపోయిన శరీరం కనిపించకుండా తెల్లటి దుప్పటి మెడవరకూ కప్పారు. ముఖం కొద్దిగా కమిలినా.... కళ్ళు.... నుదురు మాత్రం కాలలేదు. స్పృహ వచ్చిన శాంతి చుట్టూ తాతయ్య, మాలతి, శంకరం మాష్టారు చేరారు. “దాహం” అంది శాంతి. వణకుతున్న చేతులతో గ్లాకోజ్ నీళ్ళు స్పూన్తో పెదాలకందించాడు సుబ్బయ్య. ఒకసారి చుట్టూ కలియజూసింది. మాలతివైపు, తాతయ్య వైపు దిగులుగా చూసింది. “మాష్టారూ.... నే నీక బ్రతకను కదూ!” శాంతి చెప్పిన మాట

వాస్తవంగా జరిగేదే.... అయినా ఆ మాట అక్కడన్న వారి హృదయాలను కదలించింది.

“తాతయ్యా : నేనూ.... అమ్మదగ్గరి తెళ్ళిపోతాను.” మాటలు బలహీనంగా వస్తున్నాయి. వస్తున్న దుఃఖాన్ని అతి ప్రయాసతో అపుకుంటున్నాడు సుబ్బయ్య. మాలతి భయంభయంగా అక్క వైపు చూస్తోంది.

“మాష్టారూ :.... నాదో కోరిక.... వుండిపోయింది....”

“ఏమిటమ్మా : చెప్ప శాంతి : నీ కోరిక.... ఏమిటి ?” అత్యంతగా అడిగారు మాష్టారు.

“మాష్టారూ.... కిరణ్ కు.... చూపు వస్తే చూడాలని వుంది.... ఎవరయినా.... కళ్లను దానంచేస్తే.... కిరణ్ బాబుకు చూపు వస్తుందంటగా.... అందుకే....” అంటూ కొద్దిసేపటి కిరణ్ అగిపోయింది శాంతి.

“అ.... చెప్పమ్మా : ఏమిటి ?” అపాయ్యంగా శాంతి తల నిమిరుతూ అన్నారు మాష్టారు.

“అందుకే.... నా.... కళ్లు.... తీసుకొని.... కిరణ్ బాబుకు అమర్చండి.... ఇది.... దానంగా కాదు.... నా స్నేహితుడికి.... నా కానుకగా యివ్వండి.... మాష్టారూ. నేనిలా అయిపోయానని.... నా కళ్ళు కిరణ్ బాబుకు అమర్చారనీ.... ఎవరికీ చెప్పొద్దు.... చెప్పొద్దు మాష్టారూ.... శక్తి నంతటిసీ చూడదీసుకొని అంటున్న శాంతి మాటలకు మాష్టారి హృదయం ఒక్కసారిగా స్పందించింది. ఆ మాటల వెనుక దాగివున్న మానవతకు : ఆ అర్థింపుకీ మాష్టారి కళ్లు చెమర్చాయి. సుబ్బయ్య వైపు చూశాడు శంకరం మాష్టారు అయిన అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకోవాలన్నట్లుగా. మౌనంగా తన అంగీకారాన్ని తెలిపాడు సుబ్బయ్య. కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నా ఆగడంలేదు.

“అలాగే శాంతి : నీ యిష్ట ప్రకారమే కిరణ్ బాబుకు వైద్యం చేయిస్తాను.” అని చెప్పి, డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు మాష్టారు. డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ వచ్చి శాంతికి యింజక్షన్ యిచ్చారు. రెండు గంటల వరకూ మృత్యువుతో పోరాడి ఆ రోజు సాయంత్రం సూర్యాస్తమయ సమయానికి తుది శ్వాసను పీల్చింది.

గూడెంలో అగ్ని ప్రమాదం జరిగినట్లు తెలుసుగానీ, చంద్రమ్మ చావు గురించిగానీ; శాంతి అగ్నికాహతియై మూడ్రోజులు బాధపడి తనువు చాలించినట్లు గానీ పార్వతమ్మకు కానీ, కిరణ్ కుకానీ తెలియనే తెలియదు. గోపాలావ్

నందునందని ఒక్కపేట నల్లపేటల నారదు
అతని పేరు ఇంటిపాట మోసకాళ్ళ పాదల పాతాళ
అమ్మాయిలు బస్టి పాతాళ!!

అమ్మాయిలు!



యింటికి శంకరం మాష్టారు హడావిడిగా వచ్చి, “గోపాలం, నువ్వు, కిరణ్ కలిసి కృష్ణా నర్సింగ్ హోమ్ కు త్వరగా రావాలియ్. డాక్టర్ గారు నాకు కబురు పంపించారు. కిరణ్ కు కళ్ళ ఆపరేషన్ చేయడానికి డాక్టరుగారు సిద్ధంగా వున్నారుట” అని చెప్పగానే గోపాలావ్ మహదానందపడిపోతూ “విజమా శంకరం! నా కిరణ్ ఎంత అదృష్టవంతుడు. ఇదిగో యిప్పుడే వచ్చేస్తున్నా”మని అప్పటికప్పుడు తయారై, కిరణ్ ను తీసుకొని శంకరంతోపాటు పట్నానికి వెళ్ళి, కృష్ణా నర్సింగ్ హోమ్ ను చేరారు. డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ తో శంకరం మాష్టారు అన్ని విషయాలు.... ముందే చెప్పేసి వుండటంవల్ల.... నేత్రదానం చేసినవారి గురించి ఏమీ చెప్పకుండా.... మామూలుగా ‘ఐ బ్యాంక్’ నుండి తెప్పించామని మాత్రమే చెప్పి.... రెండో రోజు ఆపరేషన్ చేయడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు గావించుకున్నారు.

కళ్ళ ఆపరేషన్ విజయవంతంగా ముగిసింది. కట్లు విప్పే రోజున కిరణ్ హృదయం, శాంతిని ముందుగా చూడలేకపోతున్నానే అని వగచింది. ఊరికి వెళ్ళితర్వాతనైనా శాంతిని కలుసుకోవాలి అని తన మనసుకు సర్ది చెప్పు కున్నాడు. శాంతి యెప్పుడూ తనను ఉత్సాహపరుస్తూ వుండేది, తనకు కళ్ళు

ఁస్తాయని నమ్మకంగా చెప్పేది. ఇప్పుడు కళ్ళు వచ్చిన తనను చూసి ఎంత సంతోషిస్తుందో? అనుకున్నాడు కిరణ్.

“చూడు బాబూ!.... కట్లు విప్పతాను. కనురెప్పలు నెమ్మదిగా విప్పి, నిదానంగా చూడు.... రెడీ. ఒన్.... టూ.... థ్రీ.... ఆ!.... మెల్లగా.... ఏం గాబరాపడకుండా; నిదానంగా కళ్ళు తెరచి చూడు.” సిగ్నల్స్ యిస్తున్న డాక్టరు మాటలు వింటూ.... అలాగే మెల్లమెల్లగా, కొద్దికొద్దిగా కళ్ళువిప్పతూ.... చూశాడు. ఎదురుగా శ్రీకృష్ణునిపటం కనిపించింది. ఒక్కసారిగా అంత వెలుగును చూడలేనట్లుగా అతని కళ్ళు మళ్ళీ మూతబడ్డాయి.

డాక్టర్ మళ్ళీ ఎంజిరేజ్ చేస్తావుంటే.... మళ్ళీ అలాగే ప్రయత్నించాడు.... కిరణ్ పెదవులపై చిరునవ్వు తొంగిచూసింది. ‘తనిప్పుడు అన్నీ చూడగల్గు తున్నాడు’ తల్చుకుంటే సంతోషంగా వుండి తనకి. డాక్టర్ అతని కళ్ళముందు తనవేళ్ళను మారుస్తూ నంబర్స్ అడుగుతూంటే.... కరెక్ట్గా సమాధానాలిచ్చాడు కిరణ్. “వెరీగుడ్... నా— యూ కెన్ సీ. రెండ్రోజులవరకు యిక్కడే రెస్ట్ తీసుకోవాలి.” అని చెప్పి తన రూంకు వెళ్లిపోతున్న డాక్టర్ని అనుసరించాడు గోపాల్రావు. అనందంతో, కృతజ్ఞతతో డాక్టర్ చేతులను తన చేతుల్లోకి తీసుకొని తన అనందాన్ని తెలియజేసేడు. “ఇండులో నేను చేసిందేమీ లేదు.... పర్ ఫెక్ట్గా సరిపోయే కళ్ళు దొరికాయి. అంతే.” డాక్టర్ చెప్పారు.

కిరణ్ను తీసుకొని వూరికి చేరుకున్నారు. కిరణ్కు చాలా అనందంగా వుంది. తనిప్పుడు అన్నీ చూడగల్గుతున్నాడు.

* * *

“మాష్టారూ!.... నా కళ్ళ ఎదుటే అన్ని ఘోరాలు జరిగిపోయినాయి బాబూ! నేనింక ఎలా బ్రతకను? కొడుకులు ఏనాడో పోయారు. కోడలుకూడా నవ్విడిచి వెళ్లిపోయింది. నా.... శాంతి.... ఒక్కగానొక్క నా ఆశకూడా నా కందకుండా వెళ్లిపోయింది. ఇవన్నీ చూద్దానీకే నేను మిగిలాను. నా బాధంతా.... యింకా పసితనంవీడని మాలతి గురించే. నేను చూస్తే యింకా ఎన్నాళ్లో బ్రతకను. రేపోమాపో రాలిపోయేవాడిని. వెనకాముందూ ఎవ్వరూ లేని జీవితమాయే. మాలతిని ఎవరు చూస్తారు మాష్టారూ! నా కేమయినా అయితే మాలతి దిక్కులేని దయిపోతుంది మాష్టారూ.... నా బాధ నర్థంచేసుకునేది మీరొక్కరే బాబూ” అంటూ తన బాధను వ్యక్తంచేసుకున్నాడు సుబ్బయ్య.

“ఊరుకో తాతయ్యా! నీకు ఆండగా నేనుంటానని మాటయిస్తున్నాను.

మాలతి గురించి నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోకు. తన కళ్లముందే తల్లీ, శాంతి కనుమూసేనరికి మాలతి ఏకాకి అయిపోయింది. మాలతికోసమైనా నువ్వు గుండె దీటవుచేసుకోవాలి తాతయ్యా. మాలతి విషయంలో నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు." అంటూ ఓదార్చాడు శంకరం మాష్టారు.

* * *

కిరణ్ కు చూపువచ్చి వారం రోజులయింది. కిరణ్ మనస్సులో శాంతి మెదుల్తూనేవుంది. తల్లిదండ్రులతో కలసి గుడికివెళ్లాడు కిరణ్. త్రోవలో....అందరినీ చూస్తున్నాడు. కాని.... కిరణ్ కళ్ళు శాంతికోసం అన్వేషిస్తున్నాయి. తను శాంతిని ఎలా చూడగలడు? చూసినా గుర్తించగలడా? తనకు చూపు వచ్చిందని శాంతికి యింకా తెలియకుండా వుంటుందా? తను అందుతుగా వున్నప్పుడే శాంతితో పరిచయమైంది. శాంతిని యిప్పుడెలా గుర్తించగలడు తను? అనుకుంటూ తల్లితోపాటుగా గుడిమెట్లు ఎక్కసాగాడు కిరణ్. ఆ రోజు గుడిమెట్ల దగ్గర నిలబడివున్న తనను పలకరించిన శాంతి మళ్ళీ గుర్తుకువచ్చింది. భారంగా నిట్టూర్చాడు కిరణ్. తల్లిదండ్రులు గుడిలో అర్చన చేయించారు. పూజారి అందించిన హారతిని కళ్లకద్దుకున్నాడు కిరణ్. పూజ ముగియగానే ఏదో పనివుందని గోపాల్రావ్ వెళ్లిపోయాడు. తల్లీకొడుకు లిద్దరూ అక్కడే మిగిలిపోయారు. ఇద్దరూకలసి ఒక్కొక్క మెట్టూ దిగుతూ, గుడి ప్రాంగణాన్ని దాటారు. గుడికి కొంచెం దూరంలో వున్న పొగడపూలచెట్టు కన్పించగానే ఒక్క ఊం అగిపోయాడక్కడే.

"అమ్మా! కాస్తేపు ఆ చెట్టుదగ్గర కూర్చోవాలని వుంది." అన్నాడు కిరణ్ నెమ్మదిగా. కొడుకు కోరికను కాదనలేక కిరణ్ తోపాటు తనూ నడచిందా చెట్టు దగ్గరకు. చెట్టుక్రింద కూర్చోని, అక్కడి పరిసరాలన్నీ పరికినాడు. పొగడపూలు క్రింద రాలి.... సువాసనను వెదజల్లుతున్నాయి. మది నిండా శాంతి జ్ఞాపకాలే. ఊకాలం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. కాలిమువ్వల చప్పుడూ.... శాంతి నవ్వు.... వినిపించినట్లుగా అనిపించి కళ్ళు తెరిచి చూశాడు కిరణ్. ఉహూ! అక్కడ శాంతి కన్పించలేదు. తనూ.... తన తల్లీ తప్ప మరెవ్వరూ లేరక్కడ. అంతా తన భ్రమ. శాంతికి బహుశా తన కళ్లకు అవరేషన్ అయిందనీ, తనకు చూపు వచ్చిందనీ తెలియదేమో. లేకపోజే.... యీ పాటికి యిక్కడికి వచ్చి వుండేది. 'ఇక....వెళ్దాం' అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు కిరణ్. పార్వతమ్మ గుడికి వచ్చినప్పటినుంచీ కిరణ్ మొహంలో కదిలే మార్పుల్ని గమ

నిస్తోంది. కొడుకు పరిస్థితి అర్థంచేసుకొని.... మౌనంగా వుండిపోయిందీ పార్వతమ్మ. ఇంటికి చేరుకున్నా శాంతి జ్ఞాపకాలు అతన్ని నీడలా వెంటాడు తూనే ఉన్నాయి.

* * *

కిరణ్ పుట్టినరోజు పండుగ ఘనంగా చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు గోపాలావు. ఆ రోజున పెద్ద యెత్తున విందుభోజనం జరిపించాడు. అసలు వ్యక్తి శంకరం మాష్టారు యింకా రానేలేదు. వచ్చిన అతిథులంతా తోచిన విధంగా కానుక లందించి, విందులో పాల్గొని వెళ్లిపోయారు.

సుబ్బయ్య, రాఘవతో కలిసి ఏవో పనిమీద పట్నానికి వెళుతూ మాలతిని శంకరం మాష్టారికి అప్పగించాడు. గోపాలావు యింటికి వెళ్లేసరికి రాత్రి తొమ్మిది దాటింది. కిరణ్ ఎప్పుడో నిద్రపోయాడు. శంకరం మాష్టారిని చూస్తూనే సాదరంగా ఆహ్వానించాడు గోపాలావు. “రావోయ్.... రా.... ఏమిటి యింతాలస్యం? అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. నీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అంటూ మాలతివైపు చూసి, “ఈ అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చావేమిటి? ఈ అమ్మాయి, సుబ్బయ్య రెండో మనవరాలు కదూ. ఇదిగో అమ్మయ్యా, మాష్టారు వచ్చేదాకా బయట ఆ వరండాలో కూర్చో.” గోపాలావు మాటలకు శంకరం మాష్టారు ఎంతగానో బాధపడుతూ, “గోపాలం, నేనిలా మాలతిని నాతో తీసుకరావడం నీకు నచ్చకపోతే చెప్పేయ్. నేను వెళ్లిపోతాను. మాలతిని.... బయట కూర్చో మన్నావు. ఇంక చాలు గోపాలం. నేనూ మాలతితోపాటే వెళ్తాను. వెళ్లేముందు మరోసారి చెబుతున్నాను. నీ తత్వాన్ని ఎంత త్వరగా మార్చుకుంటే అంత మంచిది. నీ దృష్టిలో వాళ్ళ కులహీనులు. కాని.... వాళ్ళలో ఎంతటి మానవత్వం దాగివుందో నీవు గ్రహించలేకుండా వున్నావు. ఎప్పటి వైరానో యిప్పటికీ అలానే సాగిస్తున్నావు. ఇది మంచివాళ్ళ లక్షణ మన్నించుకోడు,” అన్నారు.

“నీకు తెలీదు శంకరం, నా చెల్లెలి బ్రతుకును నచ్చేటముందిన ఆ దగుల్పాటిల కుటుంబంలోని వారెవరయినాసరే నా కనహ్మం. వాళ్ళంటేనే నాకు గిట్టదు. వాళ్ళ దగాకోరులు. ఇక.... వాళ్ళ స్వభావం గురించి చెప్పాలా? ఎక్కడెది కన్పించినా తమ స్వంతంచేసుకోడానికి ఎన్ని నాటకాలయినా ఆడతారు. కోటలో పాగా వేయాలని చూస్తుంటారు. వాళ్ళలో ప్రవహిస్తున్న రక్తమే అలాంటిది. నువ్వు యీ వాదనలో దిగి, నా సంతోషాన్ని నాశనం చేయకురా”

“ఇది వాదనా? కొడు.... నా ఆవేదన. ఈ నా ఆవేదనను నువ్వు అర్థం చేసుకోలేవు గోపాలం. మోడులా మిగిలిపోయిన ఒక అడహతూరి జీవితాన్ని నిలబెట్టడానికి ముందంజవేసిన ఆ సహృదయుల్ని తూలనాడటం ఒక్కజేరా నీకు తెలిసింది. నీకు తెలుసు; చంద్రమ్మ, శాంతి అగ్నికాహూతై పోయినట్లు. తక్కిన విషయాలు నీకు తెలియవు. మాలతిని నేను పెంచుకోవా లనుకుంటున్నానురా. మాలతి నాకు బిడ్డలాంటిది. నన్ను అక్షిపించడానికి ఎవరూ లేరు. నేను సర్వ స్వతంత్రుణ్ణి. నీకు నా నిర్ణయం నచ్చినా సచ్చకపోయినా నా విశ్వయం మారదు. నే నిది అదర్శమనుకోవడం లేదు. మానవుడిగా నా కనీస ధర్మంగా భావిస్తున్నాను.” శంకరం మాష్టారి నిర్ణయం విన్న గోపాలావ్ హతాశుడయ్యాడు.

“ఏమిటి.... నువ్వు బ్రాహ్మణుడివనే విషయమే మరచిపోయినట్లుందే! ఎవరో కాలి చచ్చిపోతే.... అబూడిదను పూసుకొని తిరుగుతానంటావు ఇదేం బుద్ధి? ఏమైనా పిచ్చెక్కిందా నీకు!” అన్నాడు.

“ఏచివాణ్ణి నేను కాదు.... నువ్వు. కళ్ళు మూసుకొని విచక్షణా జ్ఞానాన్ని మరచిపోతూ బ్రతుకుతున్న ఏచివాడివి నువ్వే.”

“ఏమన్నావ్ ” దాదాపుగా అరిచాడు గోపాలావ్.

గడవ దగ్గరే ఆగిపోయిన మాలతి ఆ యిద్దరివైపు భయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయింది. “మాష్టారూ.... నేను వెళ్లిపోతున్నాను,” ఎలాగోలా గొంతు పెగుల్చుకొని అంది మాలతి.

“అగు! మాలతీ! నేనూ వస్తున్నాను. ఈ మహానుభావుడికి ఒక విషయం చెప్పాలి. ఇక తప్పదు,” అంటూ గోపాలావ్ వైపుకు తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించారు శంకరం మాష్టారు.

“గోపాలం! నీ హృదయమింక పాషాణంగా మారిపోయిందా! శాంతి దగ్గర తన గురించిన విషయాలేవీ నీతో చెప్పనని మాట తీసుకున్నానురా. లేకపోతే నీ కారోజే శాంతి గురించిన అన్ని విషయాలూ తెలిసిపోయేవి. ఇప్పటికైనా నీకు తెలపాలి. నీ కిరణ్ణుకు చూపువచ్చిందనీ, నీ కొడుకు జీవితంలోకి వెలుగు రావడానికి నేనే కారణమనీ, నే నెంతో సహాయంచేశాననీ.... వన్నూ, దాక్కర్ని ఎంతగానో ప్రశంసించావు. కానీ.... అసలు నేత్రదానం చేసిందెవరో నీకు స్పష్టంగా ఆరోజు చెప్పలేదు. బహుశా అప్పుడే చెబితే నీ కొడుకును అలాగే గ్రుద్దివాడిగానే ఉంచేవాడివిగాని.... అపరేషన్ చేయించడానికి ఒప్పుకునేవాడివి

కాదేమో ? అందుకనే.... అంత ప్రమాద స్థితిలో వుండికూడా.... శాంతి నా చేత ఒట్టు వేయించుకుంది. నీ కిరణ్ కళ్ళు ప్రశాంత సరోవరాల్లా వుండి, మల్లెలను గుర్తుచేస్తున్నాయన్నావు కదూ.... ఆ కళ్ళే మీ యింట చల్లని వెన్నెలను పరిచాయన్నావు కదూ. ఇప్పుడు చెబుతున్నాను విను. ఆ కళ్ళు.... శాంతి కళ్ళరా శాంతిని” కంఠం గద్గదమవుతుంటే మళ్ళీ చెప్పసాగారు శంకరం మాష్టారు.

“శాంతి: కాలిపోతున్న గుడిసెలో వున్న తన తల్లిని రక్షించుకుందామని లోపలికి వెళ్ళి సజీవంగా దహనమైపోతున్న తల్లిని చూస్తూ అక్కడే మంటల మధ్య చిక్కుకుపోయింది. కొనపూపిరిలో వున్న శాంతిని గుడిసెనుండి బయటకు తీసుకొని రాగలిగారు కాని.... ఆ ముఖం తప్ప, శరీరమంతా కాలిపోయిన శాంతిని రక్షించుకోలేకపోయాము. శాంతి మూద్రోజాలవరకూ మృత్యువుతో పోరాడి, కృష్ణమోహన్ నర్సింగ్ హోమ్ లోనే తన ప్రాణాలను కోల్పోయింది. తన తుడి ఘడియల్లో శాంతి ఏం కోరుకున్నదో తెలుసా ? : నువ్వుహించలేవు. ‘నా నేత్రాలు కిరణ్ కు ఉపయోగపడితే అతనికి అమర్చి చూపువచ్చేలా చేయండి, నా కళ్ళతో కిరణ్ చూడగలిగితే అంతకు మించిన తృప్తి నాకే ముంటుంది మాష్టారు యీ విషయం క్రిజ్ వాళ్ళకు తెలియవచ్చవద్దు’ అని చెప్పి, నాచేత ఒట్టువేయించుకొని మరీ కన్నుమూసింది శాంతి. నీలో మూర్ఖత్వం యింకా పెరుగుతూవుంటే నేను చూసి ఓరించలేక నీకీవిషయం చెప్పేశాను.

“ఇప్పుడు చెప్పు గోపాలం.... కులహీనురాలనీ, అంటరానివాళ్ళనీ, అనాగరి కులనీ నీవు బావించే ఆ శాంతి కళ్ళతో నీ కిరణ్ చూడగలుగుతున్నాడని అతని కళ్ళ నిపుడు పెరికివేసేంతటి మూర్ఖుడి కావనుకుంటాను. మనిషన్న తరువాత చేసిన తప్పుడు పనులకు : శ్వాతాప పడాలిరా. కాలంతోపాటు మారాలి. ఆ మార్పులో సహృదయత, మానవత ఉండాలి. మనిషిలో సుస్కారాన్ని చూపెట్టగలిగేది మానవత్వమనీ, కులంకాదనీ యికనైనా గ్రహించు. నాకు యిక్కడుంచి ట్రాన్స్ ఫర్ అయినట్లు నీకూ తెలుసు. రేపు వెళ్లిపోతున్నాను. నాతోపాటు మాలతిని, సుబ్బయ్యను తీసుకెళ్తున్నాను. ఇంకా ఇక్కడేం మిగిలిందని వాళ్ళండగలరు ? నీలో ఎప్పటికయినా మార్పువస్తే సంతోషించేవాళ్ళల్లో నే నొకడిని. ఇక వుంటాను మరి” అంటూ గోపాలావ్ ను ఆశ్చర్యంలో పదిలిపెట్టి మాలతి చెయ్యిపట్టుకొని, తన యింటవైపుకు దారితీశారు శంకరం మాష్టారు.

గేటుదాటి వెళ్లిపోయిన శంకరాన్ని చూస్తూ అతను చెప్పిన యదార్థాన్ని తలచుకుంటూ నిశ్చేష్టదయ్యాడు గోపాలావ్. ‘తను ఎప్పుడూ అసహ్యించు



కునే శాంతి తన కళ్ళను కిరణ్ కు....' ఆ తర్వాత ఆలోచించలేకపోతున్నాడు గోపాలావ్.

'ఎంత ఆశ్చర్యం! శాంతిలో స్నేహమేమిటి? ఆ కబుర్లేమిటంటూ....ఎంత దూరంగా వుంచినా, తన కొడుకు కిరణ్ కు చూపునందించి, తను కిరణ్ కి తప్పుకున్నది. అందుకనే కాబోలు యిప్పుడు దేశలా అందకుండా పోయి కిరణ్ కళ్ళల్లో వెలుగులను కురిపిస్తున్నది. ఇప్పుడీ సంగతి నా కిరణ్ కు తెలిస్తే? ఏమై పోతాడో? భరించలేడు. ఈ విషయాన్ని తెలియకుండా ఉంచితేనే ఉనకు శ్రేయస్కరం. శాంతి, కిరణ్ స్నేహంగా వుంటే తనెంత కర్కశంగా ప్రవర్తించేవాడో? తప్పుకుంటూంటే యిప్పుడు సిగ్గుపిస్తుంది. కిరణ్ శాంతిని మరచిపోవాలి. అగిపోయిన చదువును నిరాటంకంగా సాగనివ్వాలి. అవును ఈ

వాతావరణానికి దూరంగా పట్నంలో వుంచి చదివించాలి.' నిర్ణయాలు చేసుకున్నాడు గోపాలాల్.

*

*

*

'శాంతి నేలా కలుసుకోవాలి? శాంతి దగ్గరకు కబురుచేయడానికి ఆయా కూడా లేదు. ఇప్పుడేం చేయాలి? ఆ... అమ్మనడిగితే?' అనుకోవడమే తడవుగా తల్లిదగ్గరకు వెళ్లాడు కిరణ్. ఇంట్లో తండ్రి లేడు. శాంతిని పిలిపించడానికి దేనమయమని తోచింది.

"అమ్మా! శాంతిని చూడాలని వుంది. ఎవరితోనయినా చెప్పి, పిలిపించవూ," దీనంగా అశగా అడిగాడు. అది విన్న పార్వతమ్మ నోట మాటరాక స్తబ్ధురాలయింది. ముందే భర్త అదేజించిన ప్రకారంగానే కొడుకుతో చెప్పింది. "శాంతివాళ్లు యీ వూరు విడిచి ఎప్పుడో వెళ్లిపోయారట. ఎక్కడికి వెళ్లారో నాకు సరిగ్గా తెలియదు." అంది ముక్తసరిగా. ఆ పైన తల్లితో ఏమీ మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వచ్చేశాడు కిరణ్.

శాంతి గురించి తల్లి చెప్పిన వార్త విన్నప్పట్నుంచీ కిరణ్ మనస్సు అదోలా అయిపోయింది. ఒక్కసారిగా తన కళ్లముందు తను దాచిరాలేనంత చీకటి పండి ఉన్నట్లు.... తానా చీకటిలో మారుకుపోతున్నట్లుగా అస్పందింది.

*

*

*

కాలం ఎవరికోసమూ అగకుండా మున్ముందుకు పరుగులు తీస్తోంది. ఎన్ని ఋతువులు మారినా, ఎన్ని వసంతాలు గడిచినా.... కొన్ని జ్ఞాపకాలు మదిలో చెక్కుచెదరకుండా అలానే నిలిచిపోతాయి. ఆ జ్ఞాపకాలలో సంతోష ఘడియలూ ఉండవచ్చు.... లేదా విషాద సంఘటనలైనా యిమిడి వుండవచ్చు. ఈ పదేళ్ళలోనూ... ఎన్నో మార్పులు వ్యక్తిగతంగా, సామాజికంగా, అయినా ఆ మార్పులో కొందరి మానసిక ప్రవృత్తి మరి మూఢత్వంగా తయారయితే, మరి కొందరు 'కాలానుసారంగా మారాలి. తప్పదు' అనుకొని తమకు నచ్చని పద్ధంతాలను, విధిస్థితులను కూడా ఏ మాత్రం జంకకుండా స్వీకరించగలుగుతున్నారు.

లోకంలో యిన్ని మార్పులు సంభవిస్తున్నా, అతని ప్రవర్తనలో, ఆలోచనలో ఎక్కడా మార్పులేదు. అసలు.... సంస్కారయుతంగా, ఆదర్శమూర్తిగా, ఒక ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని రూపుదిద్దుకున్న అతనిలో మరో క్రొత్త మార్పుకు చోటుకొనింది?

ఒకప్పటి చెలిమి; ఆ చెలిమిలో చిగురించిన ఆ ఆయానాడు క్రొత్త చిగురు
కొడిగి, పచ్చపచ్చగా ఎంతో ఎదిగి జీవితంలో ఎన్నెన్నో అదర్బాతో
ముందంజవేస్తున్న అతనికి ఆ ఒకప్పటి చెలిమి.... ఒక చల్లని స్నేహ
హస్తాన్ని అందించి జీవితానికి క్రొత్త అర్థాన్ని సూచించిన.... ఆ అమృతమయిని
ఎప్పటికైనా చూడలేకపోతానా; ఎక్కడైనా కనిపిస్తే గుర్తించలేనా.... అనే
ఆశ మిగిలింది. ఆ ఆశతోనే.... ఎక్కడో దూరాన ఉద్యోగం వచ్చినా....
ఒంటరిగా అక్కడే ఉద్యోగం చేసుకుంటూ, తను చేపట్టవలసిన కార్యక్రమాల
గురించి ఆలోచిస్తూ; తనలోని యీ ఉత్సాహానికి కారణమైన.... ఆ అదృశ్య
మూర్తిని తలచుకుంటూ గడుపుతున్నాడు. అతను.... అతడే... కిరణ్ బాబు.

తల్లి, తండ్రి వృద్ధులయిపోయారు. పుట్టినప్పటి నుంచి యిన్నాళ్లు వుండిన
ఆ వూరిని విడిచి ఎక్కడో దూరానవున్న ఊళ్ళోకి రావడానికి నిరాకరించి
అక్కడే ఉండిపోయారు వాళ్ళిద్దరూను. తన తల్లిదండ్రులకు అక్కడే
సౌకర్యంగా వుంటుందని గ్రహించి, తనొక్కడే వెళ్ళి, సమీకృతగూడెంలో
వున్న ఒకే ఒక హైస్కూల్ లో పదవతరగతికి యింగ్లీష్ టీచర్ గా ఉద్యోగం
చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు. ఇన్నటికి రెండు చోట్లకు బదిలీ అయ్యాడు.
ప్రస్తుతానికి సమీకృత గూడెంలో అతనికి సౌకర్యంగానే వుంది.

సమీకృత గూడెం పల్లెటూరే. చుట్టూ పచ్చటి పొలాలు. పక్కనే గోదావరి
కాలువ ప్రవహిస్తూ.... సాయంత్రం పూట ఆ పంటనీమిదుగా వాహ్యాళికెడతే
ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంటుందక్కడ. ఆ కాలవ పక్కనే రైలుపట్టాలకివతల
ఎన్నో దేవాలయాలు. ఆ దేవాలయాలకు కొద్దిగా వెనుకకు ఒక సత్రముంది.
ఎపుడు చూసినా అక్కడ కోలాహలంగానే వుంటుంది. ఆ ప్రాంతం నిడదవోలు
పట్టణానికి చెందినది. ఈ క్రొత్త ప్రదేశం బాగానే వుంది. తల్లి, తండ్రి ఉద్యోగం
ఎలానూ వచ్చేసింది కాబట్టి, పెళ్ళి చేసుకుని త్వరగా ఒక యింటివాడివి కమ్మంటూ
ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా లాభం లేకపోయింది. చిన్నప్పటినుంచీ తన హృదయలో
ప్రతిష్ఠించుకున్న ఓ రూపం.... తన పదిలో పేయి సౌరభాలను విరజిమ్ముతూ
వుంటే తన కలలు కలలు కాకూడదనీ కన్పించని దేవతలను వేడుకుంటూ
కాలం గడుపుతున్నాడు కిరణ్. తీరిక సమయాల్లో అతని మదినిండా ఏవేవో
ఆలోచనలు. ఆ ఆలోచనలనిండా.... తను అంధుడుగా వున్నపుడు తన చీకటి
కళ్లకు జ్యోతిగా నిలచి, జీవితం పట్ల ఆసక్తిని కల్పించిన శాంతియే కనిపిస్తూ
ఉంటుంది. తనకు చూపు వచ్చిన తర్వాత శాంతి తనకు కన్పించనేలేదు. శాంతి
గురించి ఎంతగా అడిగినా అప్పట్లో ఎవరూ సమాచారం సరిగ్గా చెప్పలేకపోయారు.

కుల. తాల విభేదాలలో రోజు తెన్ని జీవితాలు బలయిపోతున్నాయో ఒకవైపు కళారా చూస్తునే వున్నాడు. మరోవైపు వార్తా పత్రికలలో చదువుతున్నా వున్నాడ. ఎన్ని ప్రాంతాలు యిలాంటి విషాదముటనలతో అల్లకల్లోలమయ్యాయో తల్చుకుంటూంటేనే ఒళ్ళు జలదరిస్తుంటుంది. ప్రతివాడూ తనలాంటి మనిషే నని ఎందు కనుకోరు? అందరూ.... ఏ మతమయినా, ఏ కులమయినా ఒక్కటిగా, ఐక్యతతో ఎందుకు కలసిమెలసి ఉండలేకపోతున్నారు? ఈ సమస్య ఎప్పటికీ పరిష్కారం కాలేదేమో? ఇలా ఆలోచించుకొని లాభంలేదు. తనకు చేతనయి నంతగా యీ ప్రాంతంలోనే కొన్ని నూతన మార్గాలను చేపట్టి యిక్కడి మనుషుల నడవడికలో కొంత మార్పునైనా తేగలిగితే తన కెంత తృప్తి? ఈ ఆలోచన రావడమే తడవుగా ఒకవైపు ఉద్యోగం చేస్తునే.... రాత్రి సమయాన పయోజనులకు చదువు చెప్పడం ప్రారంభించాడు కిరణ్.

కుల. తాల పట్టింపులకు ప్రాధాన్యత నివ్వకుండా తను నేర్చుకున్న విద్యను పదిమందికీ నేర్పగలగాలి. అప్పుడే తన జీవితానికి సార్వకత్త. అతని భావాలను అర్థంచేసుకున్న ఆ వూరి ప్రజలు... క్రమంగా అతని దగ్గర చదువుకోడానికి రాసాగారు. మొదట విముఖత చెంది, ఆ.... యిప్పుడేం చదువులే అనుకున్న వాళ్లకు కూడా అతను చెప్పే తీరునుబట్టి ఫ్యూలేదు చదువుకుంటే ఏమీ నష్టపోము కదా, అనుకొని అతని లక్ష్యసాధనలో తోడ్పడసాగారు. కాస్తో కూస్తో అక్షర జ్ఞానం కలిగి వుండటం మంచిదేనన్న అభిప్రాయానికి వచ్చారు. చదువుకోడానికి వచ్చే పయోజనుల సంఖ్య రెండు నెలల్లోనే పెరిగింది. కొంత పెట్టుబడి పెట్టి, అక్కడే పయోజన విద్యాకేంద్రాన్ని స్థాపిస్తే బాగుంటుందని కిరణ్ భావించాడు. ఆ విద్యా కేంద్రానికి శాంతికిరణ్ పయోజన విద్యాకేంద్రమని పేరు పెడితే....? ఈ ఆలోచన రాగానే త్వరత్వరగా కార్యరంగంలోకి దూకాడు. ప్రభుత్వ సహాయాన్ని ఆర్థించాడు. అతని ఉత్సాహాన్ని, కార్యదీక్షతను గమనించి, ప్రభుత్వ మతనికి తగిన ప్రోత్సాహ మందించింది. పనులు చురుకుగానే సాగుతున్నాయి.

*

*

*

“స్టార్డ్ ఇమ్మిడియట్లీ” బెలిగ్రాం అందుకున్న కిరణ్ వారం రోజులు శలవుపెట్టి, మేడికొండూరుకు బయల్దేరాడు. గుంటూరులో బస్సు మారాలి. ఎక్కడి సముశ్రగాడెం, ఎక్కడి మేడికొండూరు? చాలా దూర ప్రయాణం. మనసులో అదుర్దా అక్కడేమయిందోనని. బస్సు కృష్ణా జిల్లాను దాటింది. ఆలోచనల్లోనే గుంటూరు వచ్చేసింది. బస్సు దిగి, మేడికొండూరుకు వెళ్లే బస్సు

దగ్గరికి వరుగెత్తాడు. అప్పుడే కదలడానికి సిద్ధంగా వుండ బిస్సు. నమయానికి అందుకోగలిగాను అనుకుంటూ బాళిగవున్న సీటులోకి కూర్చున్నాడు. ఇక్కడ్నుంచి పదిమైళ్ళు ప్రయాణం చేయాలి.

పోలాలు పచ్చపచ్చగా కన్పిస్తూ చూసే కళ్లకు అనందాన్నిస్తున్నాయి. కిరణ్ కు అలా పచ్చటి పోలాల్ని చూస్తూ ప్రయాణం చేయాలంటే ఎంతో సరదా! షేడికొండూరు దగ్గరలోనే వచ్చేసింది. చెరువుకట్టను దాటి, వంతెన మీదుగా దూసుకుంటూ పోతున్నది బిస్సు. వాగులో నీళ్ళ బాగానే ప్రవహిస్తూ అదోరకమైన శబ్దాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి. రోడ్డుమీదే బిస్సు అగిపోయింది. గబగబా, తన సూట్ కేస్ తీసుకొని, క్రిందకు దిగి చుట్టూ చూశాడు. క్రొత్తగా ఏదో చిన్న హోటల్ అక్కడ కన్పించింది. ఒక ప్రక్క ధర్మ సత్రం, మరో కొట్టు, ఆ ప్రక్కనే చిన్న క్లినిక్. ఏమంతగా మారలేదు ఆ పరిసరాలు. మెల్లగా నడక సాగించాడు. ఎలిమెంటరీ స్కూల్ కు సున్నం కొట్టించారేమో, క్రొత్తగా కన్పిస్తుంది. అదిగో అక్కడే శివాలయం, దానికి ఎదురుగా అంజనేయస్వామి గుడి. ఇక్కడే శాంతి తనకు పరిచయమైంది. దూరంగా.... ఆ పొగడపూల చెట్టు. ఆకులు రాలిపోయి వుంది. అనాటి జ్ఞాపకాలను నెమరేసుకుంటూ ఊళ్ళోకి ప్రవేశించాడు. అందరూ ఎవరీ క్రొత్త సూట్ వాలా అన్నట్లు చూస్తున్నారు. చిన్నగా. నవ్వుకున్నాడు కిరణ్. ఎదురైన తెలిసినవాళ్లు యిప్పుడేనా రావడం? ఎన్నాళ్లుంటావు అని ప్రశ్నిస్తున్నారు. అన్నిటికీ చిరునవ్వు సమాధానం. చెలిగ్రాం ఎందుకు పంపారు అనుకుంటూనే గేటు తీసుకొని లోపలికి వెళ్లాడు. అలికిడి విని బయటకు వచ్చింది పార్వతమ్మ. “బాబూ! వచ్చావటా, ఎంత చిక్కిపోయావురా. కాళ్ల కడుక్కొని రా....” అంటూ సూట్ కేస్ తీసుకుంది. “బాగున్నానమ్మా!” అవల్తో మొఖం తుడుచుకుంటూ అన్నాడు కిరణ్.

“ఆ అంతా బాగున్నారు గాని నువ్వేమిటి యిలా తయారయ్యావు,” అప్యాయంగా కొడుకును చూస్తూ అంది. “నాకేం? నేను బాగానే వున్నాను గానీ ఏమిటి చెలిగ్రాం....” అన్నాడు.

“అదా.... నేనే నీకు చెలిగ్రా మివ్వమని నాన్నతో చెప్పాను. ముందు ఖోంచేయి. ఎపుడనగా తిన్నావో ఏమో,” అంటూ గబగబా వంటింట్లోకి వెళ్లింది పార్వతమ్మ.

తల్లి కొసరి కొసరి వద్దిస్తుంటే అరోజు తప్పిగా ఖోంచేశాడు కిరణ్. “నాన్న ఎక్కడి కెళ్లారు?”

“అటు చేరితేసి వెళ్ళారు. ఇప్పుడే వనీ లేదుగా చేయడానికి. ఎప్పుడూ అక్కడే వుంటారు. నీవు ఉద్యోగంచేసే చోటు ఎలా వుంది?” అడిగింది పార్వతమ్మ.

“బాగానే వుంటుంది?” ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“అక్కయ్య దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలేమయినా వస్తున్నాయా?”

“కస్తూరి పెద్దపాప లతకు పెళ్ళి నిశ్చయించేశారుట. మొన్ననే ఉత్తరం వచ్చింది. కిరణ్ నువ్వు యింకెప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటావు? ఎలాగయినా సరే, యీ సంవత్సరంలో నీ పెళ్ళి జరిపిస్తేనే గాని నాకు తృప్తిగా వుండదు. నిన్ను అందుకే పిలిపించాను. ఉత్తరం వ్రాస్తే అసలు రావు. అందుకనే తెలిగ్రాం ఇప్పించాను. మన బంధువుల అమ్మయే. కాని దూరపు చుట్టరికం. బహుశ నువ్వు ఆ అమ్మయిని చూసి వుండవు. రఘునాథరావుగారని వినుకొండలో కరణంగా పనిచేస్తున్నారట. వాళ్ళమ్మాయి సుజాత. చదువుకుందంట. రేపు వెళ్ళి అమ్మయిని చూసినస్తే....ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు. ఆ అమ్మాయి నీకు నచ్చుతుందనే అనుకుంటున్నాను,” చెప్పవలసింది చెప్పేసి యిక నీదే ఆలస్యమన్నట్లు చూసింది పార్వతమ్మ.

తల్లి పెళ్ళిమాట యెత్తేసరికి విసుగనిపించింది కిరణ్ కు. నా నిర్ణయం యిప్పట్లో మారదమ్మా. నే నప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను. దీనికోసమని పనిగట్టుకొని తెలిగ్రా మెందుకు పంపించారు? నా కక్కడ బోలేడు పనులున్నాయి. వై. ఏమిటో....నే నెవుడో చెప్పేశానుగా నా నిర్ణయాన్ని,” అంటూ విసుగ్గా ముఖం పెట్టాడు కిరణ్.

“అదేవిట్రా అలాగంటావు. పోనీలే....కనీసం పెళ్ళిచూపులకయినా....వెళ్ళి వచ్చెయ్. నీ కంతగా ఇష్టంలేకపోతే యీ సంబంధం నచ్చలేదని వాళ్ళకు రాసేయొచ్చు,” నెమ్మదిగా అంది.

“ఉహూ, పెళ్ళి చూపులకు కూడా వెళ్ళను. ఇష్టంలేనప్పుడు పెళ్ళిచూపుల పేరిట వాళ్ళనెందుకు కష్టపెట్టాలి,” నా నిర్ణయానికి తిరుగులేదన్నట్లుగా అక్కడితో సంభాషణ ముగించి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్.

*

*

*

అక్కడ రెండురోజులకంటే ఎక్కువగా ఉండలేకపోయాడు. తల్లితో, తండ్రితో చెప్పి బయల్దేరాడు. వెళ్ళిపోతున్న అతన్ని ఆపలేకపోయారు ఆ దంపతులు. కిరణ్ కు మనస్సంతా చికాకుతో నిండిపోయింది. “నీ ఉద్దేశ మేమిటి? ఎవర్నయినా ప్రేమించావా?” అంటూ తండ్రి నిలదీసి అడిగాడు.

అబ్బ! ఇంకా...!?

అన్నా! నూ ఇప్పుడు వెళ్ళబో! కారు
మీదా, హాదా, డబ్బు, పనులు, అన్నా
వున్నాయి... అంతా కాదు....



తను ఏమని సమాధానం చెప్పగలడు? మానమే శరణ్యమైంది. “ప్రేమిస్తే ప్రేమించావు గాని, వేరే కులండాన్ని, యింకో మతానికి చెందినవాళ్ళను మటుకు ప్రేమించకు, తెలిసిందా?” చిన్నపిల్లవాడికి రోడ్డుదాటటపుడు చేసే సూచనల్లా తండ్రి తనకు కులమతాల ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి చెప్పాడు. అంతా విని ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు తను. ఆ నిర్ణయాన్నే కచ్చితంగా చెప్పేశాడు తండ్రితో. “నాన్నా! నాకు నచ్చిన అమ్మాయి ఏ కులానికి చెందినదైనా ఆ అమ్మాయినే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. లేకపోతే యిలా బ్రహ్మచారిగానే వుండిపోతాను,” తన మాటలు తన తల్లి తండ్రులను బాదిస్తాయి. తప్పదు. కులమత పరిధుల్లో వుంటే ఏమీ సాధించలేము. ప్రతి మనిషిలోనూ కులతత్త్వము బాగా పాతుకుపోయింది. తన తండ్రితో ఘర్షణ, తల్లి కళ్ళల్లో కన్నీళ్లు. ఆ బంధాల తాకిడిలో పరువు ప్రతిష్ఠల ముసుగులో మనిషి బ్రతుకు అజ్ఞానాంధకారంలో ముగియవలసిందేనా? కులాలూ, మతాలూ లేని సమాజం సంభవనీయం కాక పోవచ్చు. కాని....కాని తోటిమనిషియొక్క ఆత్మాభిమానాన్ని ఎన్ని ఘాతుకాలైనా ఒడిగట్టవచ్చు. ప్రతి మనిషి పుట్టి పెరిగేది జాతి, మత, కుల పరిధుల్లోనే. ఎక్కడో వీటన్నిటికీ అతీతంగా వుండి, మానవజాతి శ్రేయస్సుకోసమే పాటు

వదేవాళ్ళుంటారు. అగ్రకులాలవారు నిమ్మజాతులవారిని ఎలా హీనంగా చూస్తున్నారో అలాగే ఈ నిమ్మజాతులవారు కూడా అగ్రకులాలపై తమ కక్షను అనేక విధాలుగా వాళ్ళను నాశనంచేస్తూ, పగ సాదిస్తున్నారు. ఈ పగ, కక్షలూ యిలాగే సాగితే....? మానవజాతి మనుగడ స్తంభించిపోతుంది. ఈ మారణ హోమంలో ఎందరు మిగిలిపోతారు?

అలోచనల ఒత్తిడితో తల భారమైపోయింది. గుంటూరులో బస్సు మారాడు. తన జీవితంలో ఎందరినో కులవిభేదాలతో, ఘర్షణలతో బలయిపోయిన వాళ్ళను చూశాడు. అందుకే తను యీ నిర్ణయాన్ని చేసుకున్నాడు. కుల మేదయిన దాంపత్యమంటే మనసుల్ని కలపగలిగేదయి వుండాలి. అంతేకాని.... ఎందరు దంపతులు ఒకే కులమతాలయినా కీచలాడుకోవడంలేదు? తాను మారుతూ వ్యవస్థను మార్చగలగాలి. అప్పుడే కదా.... మనిషి పుట్టుకకు సార్థకత! బస్సు ఏలూరు దాటి గూడెందగ్గర కొంతసేపు ఆగి.... మళ్ళీ బయల్దేరింది. సూటిగా ఎవరి జీవితమూ సాగిపోదు. జీవితంలో ఎన్నెన్నో మజిలీలు. బాగా చీకటిపడి పోయిందపుడే: నిద్రదవోలు చేరేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. చాలా అలసటగా వుంది. బస్సు దిగి, ఎదురుగా కన్పిస్తున్న టీస్టాల్ దగ్గరకు నడిచాడు. అక్కడ టీ త్రాగి, కొద్దిగా రిలీఫ్ పొంది రిక్తా ఎక్కాడు. రైలుకట్టదగ్గర పంతుని దాటి, పొలాల ప్రక్కనుండి పోతూవుంటే, చల్లటిగాలి శరీరానికి తగిలి సేద తీరుస్తుట్లుగా వుంది. ఆకాశంలో తారలు మిణుకుమిణుకు మంటున్నాయి. ఆ రోడ్డు మీద యీ సమయంలో అంతగా జనసంచారముండదు. క్లినిక్ దగ్గర ఆగింది రిక్తా. రిక్తా బ్యాంకి రెండ్రూపాయలిచ్చాడు కిరణ్. అతను ఏదో గొణుక్కుంటూ అక్కడే చాలాసేపటివరకు నిలబడిపోయాడు.

ముందుకు పోబోతున్న కిరణ్ మంత్రమేసినట్లుగా అక్కడే ఆగిపోయాడు. లేత గులాబీచీర, నల్లరంగు జాకెట్టు ధరించిన ఆ యువతి పక్కనే ఓమువలాయన.... బహుశ తన తండ్రి వయస్సయి వుంటుందతనిది. బాగా దగ్గుతున్నాడు. మనిషి నీరసంగా వున్నాడు. ఆ అమ్మాయి అటుయిటూ చూస్తూ “ఏమిటో బాబాయి, యిక్కడున్న యీ క్లినిక్ మూసేళారు. ఇది చూస్తే క్రొత్త ప్రదేశం. ఏంచెయ్యాలో తోచడంలేదు.” అంటుంది. అత నేమన్నాడో విసదధలేదు కిరణ్ కు. వాళ్ళద్దరి పరిస్థితి అర్థమైంది. రెండడుగులు వేస్తే తను అద్దెకుంటున్న యిల్లు వస్తుంది. కాని.... ఈ క్రొత్త వ్యక్తులకేమైనా సహాయం చేస్తే? ఆ యువతివైపు నడిచాడు. గాలికి చెదరిన ముంగురుల్ని సవరించు

కుంటూ దగ్గరగా వస్తున్న అతనితో, “ఏమండీ, యిక్కడ దగ్గరలో ఏదైనా హాస్పిటల్ వుందా? ఇక్కడికి మేమొచ్చి రెండు రోజులయింది. బాబాయికి జ్వరం ఎక్కువగా వుంది. ఈ క్లినిక్ కు వస్తే యిది కాస్తా మూసేళారు.” తన పరిస్థితిని చెప్పింది. “ఇక్కడ మరే అసుప్రతి లేదు గాని.... ఊళ్లో రాజుగారి హాస్పిటల్ వుంది. మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే నేను వచ్చి చూపిస్తానని” చెప్పి, వెళ్ళిపోతున్న రిక్షావాడ్ని కేకవేసి పిలిచాడు కిరణ్. రాజుగారి హాస్పిటల్ కు పోసీయమని చెప్పి, వాళ్ళద్దరినీ రిక్షా ఎక్కించి పంపించాడు. గబగబా తన రూంకు వచ్చి, సూట్ కేస్ అక్కడకుదేసి, వైకిల్ తీసుకొని వెళ్ళి ఆ రిక్షాను కలుసుకున్నాడు. తమ రిక్షాతోపాటు వైకిల్ మీద వస్తున్న అతన్ని చూసి, కొంత ధైర్యం తెచ్చుకుంది ఆమె. హాస్పిటల్ ను చేరుకోగానే రిక్షా ఆగింది. డాక్టరు పరీక్షచేసి, యింజక్షన్ ఇచ్చారు. ఏవో మందులు రాసి.... “ఏం ప్రమాదం లేదు. ఈ టాబ్లెట్స్ మూడుపూటలా వాడండి. తగ్గిపోతుంది,” అని ధైర్యం చెప్పగానే స్థిమితపడిందా యువతి.

ఇంటికి చేరుకోగానే.... ఆ అమ్మాయి ఎన్నోసార్లు థాంక్స్ చెబుతూనే వుంది. “ఇందులో నేను చేసిందేమిటండీ: మీకు హాస్పిటల్ చూపించాను. అంతే కదా. ఆ మాత్రం హెల్ప్ చేయకపోతే మనిషి నేవాడికి అర్థమేముంటుంది? మీరే చెప్పండి?” కిరణ్ అనగానే “మీరు చాలా గమ్మత్తుగా మాట్లాడతారండీ,” అంటూ నవ్విందామె. “ఇక నే వెడతానండీ. మీ ప్రక్కనీధిలోనే వుంది నా రూమ్. మీ బాబాయిగారికి యిప్పుడు బాగా జ్వరంగా వుంది. చాలా నీరసంగాకూడా వున్నారు. ఆ టాబ్లెట్స్ తైంప్రకారం వాడండి.” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్. రూమ్ కు చేరుకోగానే.... చాలా అలసటగా అన్నించింది. కళ్ళు మంటలు పుడుతున్నాయి. చన్నీళ్ళతో మొహం కడుక్కున్నాడు. ఇంకా మూడు రోజులవరకు నెలవుంది తనకు. రెండోజులు రెస్ట్ తీసుకోవాలి. బిస్సు ప్రయాణంతో ఒళ్లంతా నొప్పులుగా అన్నించింది. తెల్లవారినా నిద్రలేవలేక పోయాడు. అలాగే మత్తుగా కళ్ళుమూసుకొని పడుకున్నాడు కిరణ్.

*

*

*

ఆ పూళ్లో ఉన్న హైస్కూల్ అదొక్కటే. గేటు దగ్గర కన్పించిన ఆమెను చూసి అశ్చర్యపోయాడు కిరణ్. “అరె.... మీరా? మీరు యిక్కడ....” తన అశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తూంటే ఆమె చిన్నగా మందహాసం చేసింది.

“ఎనిమిదోక్లాస్ కు పోషర్ స్టడీస్ చెబుతానండీ. బి. యిడి. బ్రయినింగ్ యువ

నంవత్సర మయిందీ. ఇక్కడ తెంపొరగీగా జాబ్ దొరకుతుందంటే అప్పే చేశాను. మీరూ.... యిక్కడ జాబ్ చేస్తున్నారా?" అడిగిందామె.

"అ: ఇంగ్లీషు సబ్జెక్టులెంకి నాది. నేను వారంరోజుల వరకూ లీవ్ పెట్టాను. అందుకనే.... మీ గురించి తెలుసుకోలేకపోయాను. మీ బాబాయిగారికి ఎలా వుంది?"

"ఫర్వాలేదు. జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది." చెప్పిందామె.

"ఇక్కడ ... మీ కంతా ఫెసిలిటీగా వుందా? ఈ వాతావరణం నచ్చిందా?" అడిగాడతను. "బాగానే వుంది. నిజం చెప్పాలంటే నాకు పల్లెటూరి వాతావరణమే బాగుంటుంది."

"మీరు ఒకసారి మా యింటికి రండి" అహ్వానించింది.

"అలాగే.... ఈ రోజు సాయంత్రం వస్తాను. బైదిబై మీ పేరు చెప్పనే లేదు." కిరణ్ అడిగారు.

"నా పేరు మాలతి. మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?" అందంగా నవ్వింది మాలతి. "నిరభ్యంతరంగా.... నా పేరు కిరణ్. యీ రోజు ఫస్ట్ వర్క్ క్లాసుంది నాకు. ఇక వస్తానండి," అంటూ ముందుకు వెళ్లిపోయాడు కిరణ్.

* * *

"బాబాయ్: నీకు జ్వరంగా వున్నప్పుడు డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్లారు... కిరణ్ గారని.... నాతోపాటే హైస్కూల్ లో ఇంగ్లీష్ టీచర్ గా జాబ్ చేస్తున్నారు." అంటూ కిరణ్ ను పరిచయంచేసింది. "నమస్తే" అన్నాడతను. "కూర్చో బాబూ." "మీ కిపుడెలా వుందండీ.... ఆ రోజు మీరు చాలా పీక్ గా కన్పించారు." కుర్చీలో కూర్చుంటూ కిరణ్ పలకరించాడు. "బాగానే వుంది.... అమ్మాయి చెప్పింది. ఆ రోజు శ్రమ అనుకోకుండా హాస్పిటల్ వరకూ వచ్చావంట. మీ దేవుడు?" ప్రశ్నించారాయన.

"గుంటూరు జిల్లాలో.... మేడికొండూరని గ్రామం. బహుశా మీరటు ఎప్పుడూ రాలేదనుకుంటాను." కిరణ్ అన్నాడు.

"మేడికొండూరా? నాకు చాలా బాగా తెలిసిన ఊరే. అయితే.... నీ పేరు కిరణ్ బాబూ.... మీ నాన్న.... ప్రెసిడెంటు గోపాల్రావు కదూ?"

"అరె.... మా నాన్నగారు కూడా మీకు తెలుసా?" ఆశ్చర్యపడిపోయాడు కిరణ్. "బాగా తెలుసు. గోపాల్రారావు నా స్నేహితుడే. పదేళ్లక్రితం మేడికొండూరులో మాష్టారుగా పనిచేశాను. యిప్పుడు అక్కడేమైనా మార్పులు

వచ్చాయా? ఊరు ఏమైనా మారేందా? మీ నాన్న, అమ్మా కులాసాయేనా?" అడిగారాయన.

"అందరూ బాగానే వున్నారు. ఊరుగాని, అక్కడి మనుషులుగానీ, ఏమీ మారలేదు. మాష్టారంటే .. మీరు శంకరం మాష్టారనుకుంటాను." సంకయిస్తూ అన్నాడు కిరణ్.

"అవును. " అంటూ ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయారు మాష్టారు. మాలతి లోపల టీ చేసే హడావిడిలో వుంది.

"మాష్టారూ . " మెల్లగా పిలిచాడు కిరణ్.

"మాష్టారూ . మీకు శాంతి తెలిసేవుంటుంది. శాంతి గురించి.... మీ కేమయినా తెలుసా మాష్టారూ... శాంతి . సుబ్బయ్య మనవరాలు... శాంతి నేనూ .. ఎంతో స్నేహంగా వుండేవాళ్ళం . మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఆ రోజుల్లో నాకు చూపులేకుండా పోయింది. నాకు చూపు వస్తుందని.. నిరాశ పడవద్దని ధైర్యం చెప్పేది. నాకు ఆపరేషన్ చేశారు. చూపు వచ్చింది గానీ.... ఆ తర్వాత . ఎక్కడా శాంతిని చూడలేకపోయాను. అప్పు నడిగితే ఏదో వూరికి వాళ్ళంతా వెళ్లిపోయినట్లు చెప్పింది. మీరు కూడా బ్రాన్స్ పరయి వెళ్లి పోయారు . అయినా . శాంతి గురించి మీ కేమయినా తెలిసి వుంటుందనే ఆశ. నాకు చూపు వచ్చినప్పట్నుంచి ఒక్కటే కోరిక మిగిలిపోయింది మాష్టారూ.... అదే.... అనాటి చీకటి బ్రతుకులో . వెలుగుదారిని చూపించిన నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు శాంతిని చూడాలని.. అంతే . "

ఎంతో ఆత్మతతో మాష్టారి సమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తున్న కిరణ్ కు మాష్టారు తన చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను కండువాతో ఒత్తుకోవడం చూశాడు. "అయితే నీకు యిప్పటివరకు తెలియదన్న మాట. శాంతి.... నీకే కాదు మరెవ్వరికీ కన్పించని లోకాలకు అనాడే వెళ్లిపోయింది." మాష్టారి గొంతులో అవేదన. 'శాంతి యిక కన్పించదు....' ఆ విజ్ఞాన్ని భరించలేకపోయాడు కిరణ్. "ఇదెలా సంభవం మాష్టారూ. ఇలా ఎందుకు జరిగింది?" గద్గడ స్వరంతో అడిగాడు.

పదేళ్ల క్రితం జరిగిన అనాటి సంఘటన వివరించి,

"శాంతి తను చనిపోతూ, తన స్నేహితుడికో కానుక నందించింది. శాంతి అభీష్టం ప్రకారమే ఆ కానుక నా స్నేహితుడికి అందించగలిగాను. ఆ స్నేహితుడు.... నువ్వే కిరణ్," అన్నాడు మాష్టారు.

“ఏమిటి మాష్టారూ : శాంతి నాకు శానుక నందించిందా : ఏదీ!” అడుర్దగా అడిగాడు.

“కళ్ళులేని తన ప్నేహితుడికి నేత్రదానం చేసింది.... యంతకన్నా.... వేరే శానుక ఏముంటుంది బాబూ. నీకు చేసిన కళ్ళ అపరేషన్ సక్సెస్ అయింది.... నీకు.... ఈ విషయం చెప్పొద్దని నాచేత ఒట్టు వేయించుకొంది.” వివరించారు.

“శాంతి కళ్ళు... ఈ రోజు నన్ను నడిపిస్తున్నాయా : శాంతి.. తన కళ్ళను.... నాకు.... ఓహ్ ... మాష్టారూ... యీ విషయాలు కనీసం మా నాన్నతోనైనా మీరు చెప్పి వుండాలింది.... ఇప్పుడు యీ నిజాన్ని ఎలా భరించమంటారు మాష్టారూ?” విలపించాడు కిరణ్.

“బాధపడకు కిరణ్ :.... మీ నాన్నతో చెప్పాను....కాని.... నీ కి విషయాలు అప్పట్లో తెలియకపోవడమే మంచిది. శాంతి కన్పించడనే దిగులు అనవసరం. శాంతి అత్త తృప్తిగా వుండాలంటే... నీ కళ్ళల్లో ఆ కన్నీరు ఎప్పుడూ రాకూడదు కిరణ్..” అనునయిస్తున్నట్లుగా భుజంమీద చేయివేసి... నిమిరారు. “అంతేకాదు కిరణ్... అక్కడ శాంతి జ్ఞాపకాలను భరించలేక శాంతి శాతయ్య సుబ్బయ్య, శాంతి చెల్లెలూ ... నాతోపాటు వచ్చేశారు. నాకు వాళ్ళిద్దరే ఆప్తులయ్యారు. నేను ఏకాకి. నాకు తోడుగా వున్న సుబ్బయ్య శాతయ్య వృధాప్యంతో మరణించాడు. అప్పట్నుంచి శాంతి చెల్లెల్ని నా దగ్గరే వుంచుకొని చదివించాను. శాంతి చెల్లెలు ఎవరో నీకు తెలియదు కదూ ... మాలతి. యీ మాలతీ.... శాంతి చెల్లెలు. మాష్టారు చెప్పడం ముగించారు. కిరణ్కు శాంతి చెల్లెలు మాలతి అని తెలియగానే ఎంతో ఆశ్చర్యం ... ఆ వెంటనే అనందం కలిగాయి. శాంతి ఎలాగూ కన్పించదు. శాంతి చెల్లెలినియినా చూడగలిగాననే అనందం కిరణ్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

అప్పుడే ట్రైలో ౬వినీ తీసుకొనివస్తూ ఎదుట నిలబడింది మాలతి. “తీసుకోండి మాష్టారూ....” అంటూ చేతికి అందించింది. మాష్టారు టీ మాత్రమే తీసుకున్నారు. ముగ్గురూ మౌనంగానే వున్నారు. ఎవరి ఆలోచనలు వారివి. ఆ గదిలో కూర్చున్న వాళ్ళిద్దరి సంభాషణ విన్నట్లుగా వుంది. ఆమె మొహంలో నీలినీడలు కదలాడకున్నాయి.

కొంతసేపటికి లేచి నిలబడుతూ “మాష్టారూ .. మీ దగ్గర.... శాంతి ఫోటో ఏదయినా వుందా?” తడబడుతూ అడిగాడు. మాష్టారి సైగతో లోపలికి వెళ్లి

మరి ఏమిటి అభయంలేదు!
పిల్లకి మాయాళ్లు పెట్టకపోతే.....



తీసుకొచ్చింది మాలతి. చిన్న పోదో అది. ఒక్కసారి ఆ.... పోదోలోని రూపాన్ని చూసి.... జేబులో వేసుకున్నాడు కిరణ్.

“మాస్టారు.... ఈ పోదో నేను తీసుకెళ్తాను.” జవాబుకు ఆశించకుండా వెళ్లిపోయాడు కిరణ్. గుండెల్లో ఏదో బాధ. మనసులో చిన్నప్పటి శాంతి జ్ఞాపకాలు.... ఆ జ్ఞాపకాలలో కదలాడే.... అనాటి దృశ్యాలు.... తను శాంతికో గడివిన అనాటి చెలిమి.... అన్నింటినీ మననం చేసుకుంటూ తన గదిలోకి అడుగుబెట్టాడు కిరణ్. ఒకప్పటి తన జీవితంలా చీకటిగా వుండా గది. తడుము కుంటూ వెళ్లి స్విచ్ నొక్కాడు. వెలుగు ఒక్కసారిగా గదినంతటినీ తెల్లగా పరచుకున్నది. తన చీకటి జీవితంలో వెలుగులా ప్రవేశించి, తను మాత్రం తప్పుకుంది. అనాడు చెలిమి నందించిన శాంతి.... యిప్పుడు తన కంటిపాపై వెలుగునిస్తూంది. శాంతి పోదోను చేతుల్లోకి తీసుకొని తడేకంగా చూడసాగాడు కిరణ్. అతని కళ్ళు కన్నీటి కొలనులయ్యాయి. పొట్టిగా వుంది. లంగా, జాకెట్టు వేసుకొని.... అమాయకంగా నవ్వుతున్న శాంతి రూపమది. ఈ రూపం.... కాల గర్భంలో కలిసిపోయింది. అయినా ఆ అమాయకమైన కళ్ళు.... తన కంటి పాపల్లో భద్రంగా వున్నాయి. ఈ చిన్ని శాంతి ఎంత స్నేహమయి? ఎంతటి

శ్యాగళి ౧: లేచి, అద్దం తీసుకున్నాడు. ఆ అద్దంలో కనిపిస్తున్న తన కళ్లను అలాగే చూస్తూండిపోయాడు.

* * *

మాలతీ :

నీకు యీపాటికి నే నెవరినో తెలిపే వుంటుంది. మీ అక్క శాంతి నా చిన్నప్పటి స్నేహితురాలిని; తను నాకు నేత్రదానం చేసిందనీ, ఆ కళ్లతోనే నేను యీనాడు చూడగలుగుతున్నాననీ... నీకు అన్ని విషయాలూ మాష్టారు చెప్పే వుంటారు. మా యిద్దరి స్నేహ మెంత గాఢమైనదో నువ్వు ఊహించుకోగలవు. నా బ్రతుకంతా చీకటి మయమేనని బాధపడే నా కానాడు శాంతి స్నేహంతో కొంత మనశ్శాంతి, ఊరట కలియగానే చెప్పింది. మా నాన్నగారు శాంతిపట్ల ఎలా ప్రవర్తించారో కూడా నీకు తెలిపే వుంటుంది. మా నాన్నగారికి కులమతాల పట్టింపు లేకుండా. శాంతిని దూరంగా వుంచేవాడు. నేను బాధపడటం తప్ప ఏమీ చేయలేకపోయాడని.... నాకు చూపు వచ్చింతర్వాత శాంతిని ఎప్పటికైనా చూడాలనే కోరిక వుండేది. కాలగర్భంలో కలిసిపోయినా....శాంతి నాలోనే.... ఒక భాగమై జీవిస్తుందని యిన్నాళ్ళకు తెలుసుకోగలిగాను.

ఈనాటి నా జీవితాన్ని, నా అదర్బాలను ఒక మంచి పని చేయడానికి వినియోగించాలనుకుంటున్నాను. ఈ రకంగానైనా కులమతాల ప్రసక్తి లేకుండా ప్రతీ మనిషికి నాకు చేతనయినంత రీతిలో చేయూతనివ్వాలనీ, వెనుకబడినవారమని జీవితంలో ముందుకు రాకుండా చీకటిలో అలమటిస్తూ బాధపడేవారిని ఆదుకోవాలనీ వుంది.

మాలతీ, యిప్పటికి నేను చేపట్టిన కార్యక్రమం పూర్తి సన్నాహాలతో తయారైంది. ఆ కార్యక్రమాన్ని ... నిర్వహించడానికి నీ సహాయం కూడా నాకు కావాలి. ఇందుకు నీవు నాకు చేయూత నివ్వాలి. ప్రాంక్ గా అడిగేస్తున్నాను. మాలతీ : నా జీవన సహచారిణిగా.... నా జీవితంలోకి అడుగుబెడతావా? మాలతీ : నీ అంగీకారం నాకు కొండంత బలాన్నిస్తుంది. నేను చేసుకున్న యీ నిర్ణయానికి పైలోకంలోవున్న శాంతి ఆత్మ సంతోషిస్తుందనే నా విశ్వాసం. మాష్టారుగారితో .. సంప్రదించి, ఏ విషయమూ నాకు చెబుతావు కదూ :

చివరగా, నీవు బాపసుడివి నీతో నాకేం పని : అంటూ నీ మార్గంనుంచే నన్ను వెలివేయవని ఆశిస్తూ....

వేయికనులతో ఆ శుభఘడియకోసం ఎదురుచూస్తూ

నీ కిరణ్

ఉత్తరం చదవడం ముగించింది మాలతి.

“బాబాయ్! ఉత్తరం చూశావుగా .. నన్నేం చేయమంటావు?”

“కిరణ్ బాబు చాలా మంచివాడమ్మా! తను సరయిన రీతిలోనే ఆలోచించాడు. ఆ చల్లని శాంతి కిరణాల వెలుగులో నీ జీవితం ఎంతో శోభిస్తుంది తల్లీ. నా మనసు కూడా అదే సరయిన మార్గం అంటోంది. నీవు ఏమాత్రం ఆలోచించకుండా ఆ చల్లని నీడలో నీ జీవితాన్ని సాగించు. నా అశీర్వాదం మీ కెప్పుడూ ఉంటుంది,” మనస్ఫూర్తిగా దీవించారు మాష్టారు. ఆ సంభాషణ వింటూ గడప దగ్గరే నిలబడిపోయిన కిరణ్ మాష్టారి దగ్గరకు నడిచాడు. పాదాభివందనం చేశాడు. “నాకీ రోజు ఎంతో తృప్తిగా వుంది బాబూ,” దీవిస్తూ అన్నారు శంకరం మాష్టారుగారు.



నెలరోజులు యిట్టే గడిచిపోయాయి. ఆరోజే ‘శాంతి కిరణ్ వయోజన విద్యా కేంద్రానికి’ ప్రారంభోత్సవం. బోర్డుమీద “శాంతికిరణ్” అక్షరాలు అందంగా మెరిసిపోతున్నాయి. ఊళ్ళోని పెద్దవాళ్లు వచ్చారు. కిరణ్ బాబు విద్యావ్యాప్తికి చేస్తున్న కృషిని మెచ్చుకున్నారు.

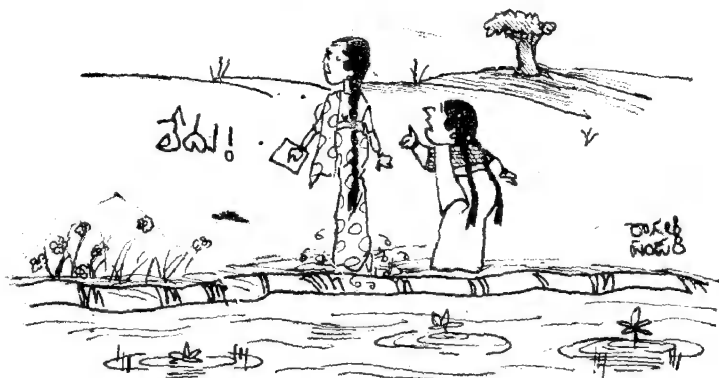
ముందు భాగాన అందమైన గులాబులూ, చిట్టి చేమంతులూ అందరినీ ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా కొమ్మకొమ్మనా పూగుతున్నాయి. శంకరం మాష్టారిచేత ప్రారంభోత్సవం జరిపించాడు కిరణ్.

ఆ ఉత్సవంలో కిరణ్ తల్లిదండ్రులు కూడా పాల్గొన్నారు. తను కాబోయే కోడలు మాలతినీ ఎంతో ఆదరంతో పలకరించారు ఉత్సవం ముగిసిన తర్వాత.

“శంకరం... నువ్వు ఆ రోజు అన్నట్లుగానే .. తెలుసుకున్నానురా. కులమత భేదాలతో ఎవరినీ తక్కువగా చూడకూడదనీ....మనిషి మానవత్వంతో ప్రవర్తించు

తరువాత పేజీలో చూడండి....

దీహా! అల్లని అమ్మ నున్నా
వద్దన్నారా!



చాలనీ ప్రతి మనిషిలోనూ కులమత వివక్షణ లేకుండా దేవుడుంటాడని.... ఇన్నాళ్ళకు తెలుసుకోగలిగానురా. నాలో కొంత మార్పును కల్గించింది శాంతి: శంకరం! అనాటి నా ప్రవర్తనకు సిగ్గుపడుతున్నాను. నన్ను తమించరా. శాంతిపట్ల కర్మశంకానే ప్రవర్తించాను. అయినా నా కొడుకు కిరణ్ కు చూపునందింది దేవతలో కలిసిపోయింది. ఈ శాంతి మనందరి మనసులలోనూ చిరంజీవిగా వుండిపోతుంది. ఈ శాంతి కిరణాల వెలుగులో యిక్కడి ప్రతి మనిషి ఎంతో కొంత నేర్చుకొని, తమ జీవితాల్ని అనంద మయం చేసుకోవాలి," భావోద్వేగంతో అంటున్న తన స్నేహితుడు, మాజీ ప్రెసిడెంటు గోపాలాచార్యుని సంతోషంతో అక్కన చేర్చుకున్నాడు శంకరం మాష్టారు.

"మాలతి.... ఎవరో గుర్తుపట్టావా?" ఉడికిస్తున్నట్లు ప్రశ్నిస్తున్న మాష్టారి వైపు చూసి, "నాకు గుర్తే. యింకా ఆ మాటలతో నన్ను చంపకురా శంకరం! అనాడేదో మూర్ఖత్వంతో కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. కోడలుపిల్లమాలతి మా యింటిని పాపనం చేస్తే....కృష్ణా రామా అంటూ గడిపేస్తాను."

తండ్రి మాటలు విన్న కిరణ్ చాటుగా మాలతివైపు చూసి చిలిపిగా నవ్వాడు. అక్కడి వాతావరణం ఎంతో ప్రశాంతంగా ఆహ్లాదకరంగా వుంది. దూరంగా గుడిగంటలు శుభసూచకంగా మ్రోగుతూ వినిపిస్తున్నాయి.



అల్పకౌములు వి.యస్. అంధవిల్లి

చూసారా? కాలచక్రం ఎంత జోరుగా తిరుగుతోందో! నేను ఈ గ్రామం వచ్చి మొన్ననే అనుకుంటున్నట్లున్నారెండు మాసాలు గడిచింది. ఇంతకు ముందు ఇక్కడో టీచర్ వుండేవాడు.

'ఈ గ్రామ ప్రజలు చదువుకోరు - మనం ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేదు - మీరు పెద్ద రచయిత గదా! ఎన్నెన్నో సమస్యలకు మీ రచనల్లో చక్కని పరిష్కారాలు చూపిస్తున్నారు. అలాంటిది....ఈ సంఘంలో - మన

దేశంలో నేడు అత్యంత ప్రధానమైన సమస్య విరక్షరాస్యత.... ఈ గ్రామంలో కనీసం ఓ వదిమందిని అయినా మీరు అక్షరాస్యులను చెయ్యండి. అప్పుడు - మిమ్మల్ని ఆదర్శ రచయిత అంటాం - లేకపోతే మీ రచనలు అన్నీ కేవలం పేరు-దబ్బు గురించే అనుకోవలసి వస్తుంది' అన్నాడు నాతో అతను.

నా ఆత్మాభిమానం దెబ్బతింది. నాలో అత్యసంఘ ర్షణ మొదలై అత్యపరిశీలన జరిగింది. ఈనాటి రచనలన్నీ కేవలం

కాలక్షేపానికి చదవటానికి పరిమితాలనే-
వాటికి అంతకంటే ప్రాముఖ్యం లేదా?
అవి సామాజిక జీవనంలో ఇనుమంతైనా
మార్పు తేలేవా? వీటి ప్రభావం సంఘం
మీద ఏమీ ఉండదా? నేను కొందరి
రచనలవల్ల ప్రభావితుడనై - మానసి-
కంగా కాస్త ఎదిగి - ఓ రచయితను
అయ్యాను కదా!

నిరక్షరాస్యత గురించి నేను ఎన్నో
రచనలను చేసాను. పేరుకూడా పొందాను.
ఈనాడు నా రచనలు వాస్తవ రూపం
దాల్చుకున్నాయి. రాతల్లో సూచించిన
పరిష్కారాలు చేతల్లో సాధ్యమౌతాయి.
పిద్దాంతాలు - ప్రాయోగికంగా ఋజువు
పరిచినపుడే శాస్త్రజ్ఞులకు పేరు-విలువ
రెండూ ఉంటాయి. నువ్వు చేసి ఇతరులకు
చెప్పు అన్నాడు గాంధీ. నా రచనల
ద్వారా సంఘానికి చెప్పాను. అందులో
కొందరైనా ఆచరించారో లేదో నాకు
తెలియదు. ఇప్పుడు నేను ఆచరిస్తాను.
ఇలాంటి సంఘాల - సమాధానాల
జోక్యములు ఎన్నో నా మనోవిధిలో వెలి-
గాయి. అందుకే ఆ టీచర్ తో మ్యూచు-
వల్ ట్రాన్స్ ఫర్ కు ఒప్పుకొని ఈ
గ్రామం వచ్చేసాను. నేను ఈ గ్రామం
రావటానికి శ్రమితి సమ్మతించలేదు.
'సరే న సదుపాయాలు లేవు. పిల్లల
చదువులు పాడవుతాయి. మీ తెలివి
తేటలను అనవసరంగా బూడిదలో పోసిన
వన్నీరు. అడవి కాచిన వెన్నెల చేస్తున్నా

న్నారు. మీకు కాదండి.... అసలు ప్రభు-
త్వానికి బుద్ధివుండాలి. ఓ బి.ఎస్.సి.,
బి.ఇడి. బి సింగిల్ టీచర్ స్కూల్లో
సెకండరీ పోస్టులో వెయ్యడానికి అని
మందలించింది. బాధ పడింది. భయ-
పెట్టింది. ఏడ్చింది. అయినా నా నిర్ణ-
యంలో మార్పు రాకపోయేనరికే ఉభయ
తారకమైన ఓ ఏర్పాటు కుదుర్చుకున్నాం.
ఈ గ్రామానికి కాస్త దూరంలో అన్ని
సదుపాయాలు ఉన్న గ్రామంలో ఉండ-
డానికి. అక్కడనుంచి రోజూ - నేను
యిక్కడికి రావటానికి.

నేను పనిచేస్తున్న గ్రామంలో
సుమారు ఏభై ఇళ్లు ఉంటాయి. ఇక్కడ
పార్టీలుగాని. తగాదాలుగాని. రాజ-
కీయాలుగాని. సినిమా సరదాగాని. రేడియో
గాని.... ఏవీలేవు. తారురోడ్డు చూడా-
లంటే కనీసం ఓ ఆరు కిలోమీటర్లు
నడవాలి.

ఇక్కడ ఉన్నవారందరూ వ్యవ-
సాయం కాస్తో-కూస్తో వున్నవాళ్ళు-
మరియు వ్యవసాయపు కూలీలు. ఎవ్వరికీ
రెండుమూడు ఎకరాలు దాటిలేదు. నేను
ఈ రెండు నెలలు ఊరకనే జీతం తీసు
కున్నందుకు బాధపడ్డాను. ఎందుకంటే
కేవలం జీతం కోసమే పనిచేసే ఉపాధ్య-
యణ్ణి కాను. ఆ పరిస్థితి నాకు లేదు.
నాకుండే కాస్త వ్యవసాయంవల్ల రచనల
వల్ల వచ్చినది మా సంసార పోషణకు
సరిపోతుంది. చూడా పెద్ద సంసారమేమీ

కాదు. ఓ పిల్లా-పిల్లాడూ-శ్రీమతి, నేనూ. పుట్టింటి తరపున - అత్తింటి తరపున ఇద్దరికీ ఎవ్వరూ లేరూ- నాకు శ్రీమతి- శ్రీమతికి నేను- మాకు పిల్లలు.

నెంబర్ ఆల్ రోల్ చేస్తే నూరు మంది పై చిలుకు వున్నారు. కాని క్లాసు లుకి చిన్నపిల్లలు చిరిగిపోయిన బట్టలతో చీముడు ముక్కు తమ్ముళ్ళతోనూ- చెల్లెళ్ళతోనూ వస్తున్నారు- అసలు.... ఇక్కడో స్కూలు వుందని అది మన గురించేనని, ఘనం చదువుకోవాని, దానికో ఉపాధ్యాయుడు ఉన్నాడని ఎవ్వరికీ తెలిసినట్టు లేదేమో అనిపిస్తుందికాసారి. నేను వచ్చిన కొత్తలో 'కొత్తమేష్టు' అని కొందరు సంభోదించి పలుకరించారు. ఆ తర్వాత నాదారి నాది- వాళ్ళదారి వాళ్ళది.

నేను స్కూలు కొచ్చే పైముకు అందరూ కూలివనికో- వ్యవసాయం వనికో పోతున్నారు. సాయంత్రం ఆరు గంటలకుగాని ఇళ్ళకు చేరరు. ఇంతకు ముందు మేష్టరు అసలు వచ్చేవాడు కాదుట. 'మీరే ఏటి చంపుకుంటున్నారు' అనే భావంలో ఒక్కళ్ళిద్దరు అన్నారు- నాకు ఖలే కోపం వచ్చింది- వాళ్ళ అమాయకత్వానికి జాలేసింది. కాని ఈ నమస్యను పరిష్కరించాలంటే కోపం జాలి కాదు కదా కావలసినవి- ఓర్పు - నేర్పు కావాలి.

'ఈ స్కూలుకు ఎవ్వరూ పిల్లలు

రారని తెలిసే- ప్రభుత్వంవారు స్కూల్ ఎందుకు వుంచారు' అని ఒకడు అడిగాడు. 'ఇలా కొన్ని సంవత్సరాలు వుంచితే.... స్కూలుందని.... దాని ఉపయోగం గుర్తించేనా- లేక వినుగుపుట్టుయినా లేక అభిమానించయినా చదువుతారు అన్న నమ్మకంతో ప్రభుత్వం ఇలాంటి కొన్ని పనులు చేస్తోంది' అని వారికి చెప్పినా అర్థంకాదుగా. అయితే వీళ్ళకు చదువు చెప్పటం ఎలా? శ్రీమతికి నామీద కోపం రోజురోజుకు పెరిగిపోతోంది- నా పట్టుదల-అమోకోపం ఓరకంగా చెప్పాలంటే విలోమ సంబంధంలో వున్నాయి- ఈ ఆరుమాసాలలో చాలామంది పేర్లు తెలుసుకున్నాను- అందుకే కాస్త పెద్ద మనిషి అనిపించుకున్న వర్షయ్య అనే రైతుని కలిస్తే అతని సమాధాన మిది.

అతనికి నలుగురు పిల్లలట. పెద్దవాడు వ్యవసాయం చెయ్యడానికి వెళ్తాడు- రెండోవాడు కూలికి పోతాడు. మూడోవాడు మేకలు తోలుకొని పొతాడు. నాలుగోవాడు చిన్న గుంటడు. వాడే స్కూలుకు వస్తున్నాడు. ఇందులో ఏ ఒక్కడు చదువుకున్నా వాళ్ళ బ్రతుకులు తెల్లారవుట. వ్యవసాయానికి వెళ్ళక పోతే పండదు- కూలికి వెళ్ళకపోతే అది పండిందాకా తిండిగింజలు వుండవు- మేకలు కాయకపోతే వ్యవసాయానికి మదువు లుండవు- చదువు గురించి మొదట మదువు పెట్టి - ఓ పది సంవత్సరాలు

చదివితేగాని ఉద్యోగం రాదట. ఈలోపున వాడికయ్యే ఖర్చు వాళ్ళ కుటుంబమంతా బ్రతుకుతున్నంత కాలం సరిపోతుందట. మీరే చెప్పండి. అని నన్నే తిరిగి ప్రశ్నించాడు. ఇందుమించు చాలామంది అదే. మానసిక - సాంఘిక - సాంసారిక పరిస్థితుల్లో వున్నారు.

'చదువు ఉద్యోగం గురించి కాదు. విజ్ఞానం గురించి. దేశంలో అందరూ చదువరులయితే. దేశం ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించి. అన్ని రంగాలలో ముందంజ వేస్తుంది' అని ఇంకా ఎన్నో విధాలుగా వాళ్ళకి అర్థమయ్యే భావలో అర్థంచేసుకొనే తీరులో చెప్పాను.

'బాబూ! త్వరకు నెప్పినవన్నీ విజయే! మరి మాకు ఈయండదే' అన్నారు చాలామంది చివరకు. అంటే ఇన్నాళ్ళూ వీళ్ళు వీలులేక మానేసారు అన్నమాట. వాళ్ళ పరిస్థితులను కూలంకషంగా పరిశీలిస్తే వాళ్ళన్నదీ కొంత వరకు నిజమనిపించింది. దానికి తోడు వాళ్ళకి సరయిన ప్రోత్సాహం లేదు. అది ముందు కాలి. ఆ ఉత్సాహం వాళ్ళలో రావాలి. దానికి ఏవిటి చెయ్యాలి? పగలు మానేసి రాత్రివేళ చెప్పితే.... ఇది పగలు పాఠశాల. రాత్రివేళ నాకు రావటానికి కుదరదు. ఇక్కడే వుండిపోదాం అంటే సరియైన ఇల్లు. మిగతా సదుపాయాలు లేవు. ప్రభుత్వం యొక్క ఉత్తర్వులూ లేవు. మరెలా....

గ్రామస్థుల సహాయసహకారాలతో చిన్న పూరిల్లు నిర్మించాను. మా కుటుంబం ప్రస్తుతం ఉంటున్న గ్రామంలో ఓ వ్యాపారికి నచ్చచెప్పి. నేను పనిచేస్తున్న గ్రామంలో కనీస సదుపాయాలతో దుకాణం పెట్టించాను. ఇది కేవలం నా స్వార్థం గురించే కాదు సుమండీ. దాని ఉపయోగం ప్రజలకే వుంటుంది కదా! శ్రీమతి మాత్రం నాతో రావడానికి సుముఖత చూపలేదు. 'మీ విజ్ఞానాన్ని ఇలా తగలెడుతున్నారు. హాయిగా పట్నం పోయి. కొందరి విద్యార్థులుకు మంచి తర్ఫీదు విచ్చి వాళ్ళను ఉన్నతులుగా తీర్చిదిద్దొచ్చుగా' అంది.

ఓ పట్నం విద్యార్థిని మన సహకారంతో పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ చేయించే బదులు. ఓ పల్లెటూరివాణ్ణి ఏడో తరగతి వరకు చదివిస్తే.... దీనిలో ఉన్న సంతృప్తి - సంతోషం అందులో వుండవు. అందుకే అమె మాటలను ఖాతరు చెయ్యలేదు.

బి.డి.ఓ.ని కలిసి పరిస్థితి వివరించాను.

'అలా వీలవ్వదయ్యా! అది పగటి పాఠశాల. దానికే దిక్కు-మొక్కు లేదు. ఇంకా రాత్రి పాఠశాల కూడానా? ఈ పగలు పాఠశాల రాత్రివేళ నడపడానికి ఉత్తర్వులు లేవు' అన్నాడు.

అందుకే పగలువేళ స్కూలు నడపుతూ-రాత్రివేళ కూడా చెప్పడానికి



నిర్ణయించుకున్నాను. నా నిర్ణయాన్ని -
ఉద్దేశ్యాన్ని గ్రామంలో నలుగురికీ
చెప్పాను.

'బాబూ! మాత్రం వచ్చేసరికి సీకటి పడి
పోయింది. కాసిన్ని ఏడిసిక్కు పోసేసుకుని
తిండి తినేసరికి, నిద్ర వచ్చేస్తాది-ఇంకేటి
చదువుతాం' అన్నారు వాళ్ళు- నా నవ
నాడులు కృంగిపోయాయి- ఇంతా నేను
పడిన వ్యయ ప్రయాసలు పృథా
అయ్యాయి- జీవితం ఓ పద్ధతికి అలవాటు
పడిపోతే దాన్ని మార్చాలంటే కాస్త
పట్టుదల, సమయస్ఫూర్తి అవునరం-
ఇప్పుడు నా మనోకాటాతో ఓ ప్రక్క-

పట్టుదల- మరో ప్రక్క- నిరాశ వున్నాయి-
ఏది బలవుగా వుందో చూద్దాం. ఓ
సమస్యను వివిధ కోణాల నుండి పరిశీ
లిస్తే ఏదో ఒక పరిష్కారం దొరక్క-
పోదు అనే విషయాన్ని నా జీవితంలో
నేను గతంలోనే తెలుసుకున్నాను-

ఓ రెండు రోజులు దీర్ఘంగా ఆలో
చించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను- నా అభి
ప్రాయాన్ని గ్రామస్థులకు చెప్పాను- నా
అభిమానాన్ని-పట్టుదలను- ప్రోత్సహాన్ని
గుర్తించారు. వాళ్ళల్లో ఆత్మపరిశీలన
మొదలయింది- కొందరు విముఖత
వ్యక్తంచేసినా చాలామంది సమ్మతించారు.

నా ఓర్మికి-మంచితనానికి నన్ను అభినం దించారు- ఆ విధంగా తెల్ల వారురూమున చెప్పటం మొదలుపెట్టాను- కొందరు చిన్నవాళ్ళు అయినా రాత్రి పెందలకడే పడుకోవటంవల వేగిరంగానే లేస్తున్నారు- మొదట్లో కొన్నాళ్ళు నేనే వెళ్ళి లేపేవాణ్ని- రానురానూ వాళ్ళకే అలవాటైపోయింది- ఇలా ఓ ఆరు మాసాలు ఒడుదుడుకులుతో సాగింది- వాళ్ళల్లో కొంత ఉత్సాహం కనిపించింది.

'బాబూ, మా బొందో అని పేసేవారు ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ రాలేదు- మీకు శ్రమ అయినా మా గురించి-మా బాగు గురించి పాటుపడుతున్నారు- మీ అంత ఓపిగ్గ-అభిమానంగా నెప్పేవాళ్ళుంటే ఈపాటికి అందరం చదువుకొనేవాళ్ళం' అని నామీద వుండే అభిమానాన్ని - మాటల్లో వ్యక్తీకరించారు-

పల్లెల్లో ఓ వ్యక్తి మీద అభిమానం- నమ్మకం- 'గురి' ఏర్పడితే అతనేం చెప్పినా చేస్తారు ప్రజలు- వాళ్ళ కోరిక మీదే తెల్లారురూమునుంచి రాత్రివేళకు మార్చేశాను- వగటి స్కూలు ఇప్పుడు సంతృప్తికరంగా వుంది- సంవత్సర - సంవత్సరానికి ప్రజలలో గణనీయమైన మార్పువచ్చింది- మనిషి ఏది సాధించాలన్నా 'మనసే' ముఖ్యం- అదే అన్నింటికీ కేంద్రస్థానం- దానికి పట్టుదల వుండాలి- నేను వచ్చి దశాబ్దం దాటింది. సూల్లోకి పిల్లల సంఖ్య బాగానే వుంది ఈనాడు....ప్రక్క ఊరు హైస్కూలు వదవతరగతి విద్యార్థుల్లో సగంమంది నా

స్కూల్లో చదివినవాళ్ళే అంటే నాకెంతో సంతోషంగా-సంతృప్తిగావుంది- అయితే ఈ దశాబ్దంలో నేను కొన్ని ఇబ్బందులు పడినమాట వాస్తవమే- ఓ వ్యక్తి కాస్త ఇబ్బందిపడినా వందమంది బాగుపడ్డారు కదా! ఇంట్లో భోజనం అందరూ చేసినా వంట తయారుచేసింది తల్లి ఒక్కరే కదా! అయితే నా అనుభవం ద్వారా తెలుసుకున్నదేవిటంటే....

నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన కావాలంటే ఉపాధ్యాయుల సహకారం కావాలి- తాము పనిచేస్తున్న గ్రామాల్లో ప్రజల జీవన పరిస్థితులును అవగాహనం చేసుకొని- కాస్త ఓర్పుతో - జీతం తీసుకుంటున్నాం కదా అనే భావంతో కాకుండా అభిమానంగా-నా బొందో అని పాటుపడి కాస్తంత శ్రమ అయినా ఓర్పుకొని మనసును విశాలం చేసుకొని- గ్రామస్థులకు చదువుచెప్పితే వాళ్ళు తప్పక నేర్చుకుంటారు- కేవలం మన సుఖం - సంతోషం-పిల్లలు సదుపాయాలు కాకుండానే వాళ్ళ మంచిని దేశం శ్రేయస్సును కాక్షించి ఉపాధ్యాయులు తాపత్రయం పడితే ఇంకో దశాబ్దంలోనైనా కొంత వరకైనా నిర్మూలించవచ్చు. ప్రభుత్వం ఏదీచేసినా దానికి ప్రజల సహకారం అవునరం. దేశంలో విద్యాధికులు సంఖ్య ఎక్కువయితే అభివృద్ధి ఎక్కువవుతుంది- ప్రజలని విద్యాధికులను చేయడంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించవలసిన వారు ఉపాధ్యాయులు. అందుకే దేశానికి వాళ్ళు 'పట్టుకొమ్మలు' అన్నారు.



నాకు నచ్చిన నా కథ

1971 డిసెంబరులో 'యువ'లో నే

నొక కథ రాశాను. 'రెండు రూపాయలు' అ కథ. ఇంటికెవరో చుట్టాలు వచ్చి వెళ్ళిపోతూ పిల్లల చేతిలో రెండు రూపాయలు పెడతారు. దాన్నో వస్తుంది పేచీ. ఈ కథలోని 'హ్యూమర్' నిజ జీవితంలోంచి పొంగుతుంది. ఈ కథకి గొప్ప లక్షణాలేవీ లేకపోవడం, సింపుల్ గా సూటిగా వుండడం ఒక మంచి లక్షణం. తరవాత నేను తెలుసుకున్నది,

ఈ కథ ద్వారా తెలియచెప్పిన సత్యం ఓటుంది—అది పెళ్ళాంబిడ్డల దగ్గర ఎప్పుడూ అప్పు చెయ్యకూడదని, వద్దని—చేస్తే అది చెల్లువదని బాకీలా, భూమి అప్పు లాగా వెంటపడి వేధిస్తుందని. ఈ కథలోని బాకీతత్వం చాలా మందికి అనుభవంలోకి వచ్చి వుంటుంది. Literary pretentions లేకుండా రాసినందుకు కూడా యీ కథ అంటే నాకు కొంత యిష్టం, ముద్దాను.

—పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

రెండ్రూపాయలు

మొన్న మధ్యాహ్నం మా ఇంటికెవరో చుట్టాలొచ్చి కాప్పేపుండి ఫలారాల్సేసి కాఫీలాగి వెళ్ళిపోతుంటే, మా చిన్న అమ్మాయి వెళ్ళి రిజి దగ్గర నిలబడి నోట్లో వేలుపెట్టుకుని చీకుతూ చూస్తుంటే—వాళ్ళు రెండ్రూపాయ కాగితాలు దాని చేతిలో పెట్టారు.

(నేను చూసి చూడనట్లు వూరుకున్నాను)

"హుష్ వాద్దొద్దు—పుచ్చుకోకు" అంటూ మా అవిడ పైనుంచి యాక్సన్ చేస్తోంది మెట్లమీద నిలబడి (మేం వుండేది మేడ మీద). నేను "తీసుకోవే" అన్నాను. దానికి డబ్బు సంగతి యిప్పట్నుంచీ తెలిస్తే మంచిదని.

అది ఆ రెండ్రూపాయలూ పుచ్చుకుని రోడ్డుమీదకు వుడుంలా పరుగు

ప్రారంభించింది. దాని వెనకాతల పరిగెత్తమని నాకు కళ్లెగరేసి చెప్పింది తాను మేడ మెట్లుమీదనుంచి అంగుళం యిటూ అటూ కదలకుండా మా ఇంటావిడ మరియు గృహలక్ష్మి. రిక్తాలో వెత్తున్న చుట్టాలు చేతులూపుతుండగానే నేను పాప వెంట పరుగెత్తవలసి వచ్చింది. పాప చేతిలోని నోట్లకోసం నేను పరుగెత్తుతున్నానని వాళ్ళనుకుంటే మాత్రం నేనేంచేయనూ :

పిల్ల నెత్తుకుని “అమ్మా అన్న కోటిచ్చెయ్” అన్నా. ఏవీ లక్ష్యం లేకుండా నిర్లిప్తంగా ఒకనోటు తీసి వాడికిచ్చేసింది. వాడు ఆ నోటు తన లిక్కిజేబులో కుక్కి దాని మెడమీద చేతులేసి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“ఏవీ కొనకు. మార్చావో దొక్క చీరేస్తాను” అంది మా అవిడ. అని అశ్వత్థామ హతః కుంజరః అన్నట్లు “మీరంతా సినిమాకు వెళ్ళండి అనక” అంది. మావాడి కదేమీ యిష్టం లేదు. ఆ నోటు జేబులో పెట్టి తీసి చూసుకుంటూ యిటూ అటూ పరుగెత్తుతున్నాడు. మధ్యాహ్నం ఎండలని చెప్పి మూడుమాట్లు తీసుకొచ్చి వాడిని చీకటిగదిలో తోసింది. (చీకటి గది అతనుంటే తలుపు లేసుకుని మధ్యాహ్నం ఓ గండు అరగండు నడుం వాలుకునే చోటు) మూడుమాట్లా వాడు అడ్డంగా దుంగలా పడుకున్న తననుంచి దూకిపారిపోవటం, క్రిందకు వెళ్ళి రూపాయి నోటు అందరికీ చూపిస్తూ ఆడటం, వాళ్ళవరేనా కుర్ర వెదవనేసి నెత్తిమీద రెండు మొత్తో చేతిలో పిప్పర్మంటు బిళ్ళో బెల్లం ముక్కో పెట్టి ఆ నోటు లాక్కుంటారేమోననీ యీవిడకు అనుమానం కలిగి ప్రాణం వుండబట్టక కళ్లు నులుముకుంటూ వెళ్ళి వాడి వీవీద రెండేసి యీడ్చుకు రావటం, యీ తతంగం అంతా చూస్తూ చాపమీద పడుకున్నా. ఈ సీను చాలా సార్లు రిపీటవటం ఒక రూపాయికి వాడు అరడజను గిల్లులో మొట్టికాయలో దెబ్బలో తినడం చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నా. ఓ పది పైసలో ఐదు పైసలో అయితే ఇన్ని దెబ్బలు పడుండవు కదా అనే సానుభూతి లాటిది కలిగింది.

మా చంటిదానికి రూపాయి కాగితం గురించి ఏపాటి పరిజ్ఞానంవుందో తెలుసుకోవాలనే అభిప్రాయం కలిగి “అమ్మలూ ఏంటే అది?” అంటూ ముద్దుగా పలకరించా.

“ఐదు పైసలిత్తా నా కిచ్చేత్తావా?” అన్నా.

“పూపాయి ఫో” అంది. అని కళ్ళు చిత్రంగా తిప్పి ఆ రూపాయి నోటును సాగి దీయడం మొదలెట్టింది.

“దాన్నేవనకండి. అది చింపి రెండు ముక్కలు చేస్తుంది.” అని మా చంటిది

అప్పుడే నా మూలకంగా రూపాయి నోటును ధ్వనంచేసినట్లు గాబరాపడుతూ మా అవిడ లేచింది. కంగారులో జారిపోయిన కొప్పును మోచేత్తో త్రాచుపాముని లాగినట్లు లాగి బిగిస్తు. లేచినప్పుడు నీళ్ళలోనుంచి ఏనుగ లేచినట్లున్నా ఇప్పుడీ పోజు మాత్రం యీవిడకు బ్రహ్మాండగా వుంది, అని లోపల్నే మెచ్చుకున్నా.

“ఈ రెండూపాయలూ మార్చి చెరో అయిదు పైసలూ యియ్యి. ఓ ఇరవై రోజులు కాలక్షేపం అవుతుంది” అన్నా. కానీ నా సలహా యెవరిక్కావాలి బోడి సలహా !

ఈలోగా ఇద్దరు సపోటావాళ్ళను, ముగ్గురు ముంజెలవాళ్ళను మేడ మీదకు పిల్చుకొచ్చారు యీ యిద్దరు తుంటర్లు కలిసి. లక్ష్మీ చంచలం కదా ! అది ఎప్పుడు బయటకు పోదామా అని చూస్తూ వుంటుంది. ఈ రహస్యం తెలిసినదానికి మల్లే మా అవిడ వాళ్ళతో పనిగట్టుకు పోట్లాడి బేరం కుదరనివ్వ కుండా చేసి వాళ్ళను తిప్పి పంపేసింది. ఈ కుట్రను గ్రహించినదానిలా మా చంటిది అరిచి గొడవచేయబోతే, దాని దగ్గర రూపాయి లాక్కుని బొడ్లో దోపేసి ఆ కుట్ర వెధవను యీడ్చుకొచ్చి పవిత్ర చెంగును వాళ్ళిద్దరి మీదా కప్ప నేలమీద వదేసి వాళ్ళ మీద చేతులూ కాళ్ళు అడ్డంవేసి తిరిగి నిద్ర కుపత్ర మించింది.

ఎలా నిద్రపోతారో అడాళ్లు తలుచుకుంటే అశ్చర్యం వేస్తుంది. వాళ్ళ మెదళ్ళు ఎంత చిన్నవో వాళ్ళ శరీరాలు అంత.... సంబంధం లేనట్లు ఎదిగి పోతాయి కావల్సి. అందుకే, లాజిక్కు లేకుండా వుంటాయి వాళ్ల మాటలూ, చేష్టలూ, చూపులూ అన్నీ.

“రోజూ యింతనేపిలా తాజాగా నిద్రపోతుంది యీవిడ ?” నాకు అనుమానంతో కూడిన అసూయ కలిగింది. నేనేమో చవటలా అఫీసులో కుర్చీకి అతుక్కుని అడ్డవైన కాగితాల్లో-రాస్తూ కుస్తీపడుతూ చెమబోడ్చి సంపాదిస్తుంటే యీ అమాంబాపతు సరుకంతా హాయిగా యిలా కులుకుతూ నేలమీదపడి దొర్లుతూ కాలక్షేపం చేయటం నా కాట్టే సమ్మతంగా లేదు.

నాకు పగలు నిద్రపోయే అలవాటు లేదు. మేకులా అలా కూర్చోవలసిందే! బల్లమీద పుస్తకాలు కాస్తేపు తెలికి “చెస్ పట్రావే-రెండెత్తులు వేద్దాం” అన్నా.

ఏ కళనుందో చటుక్కున లేచివెళ్ళి ఒక మామిడివండు తెచ్చి “నిన్న మూడు డజన్లు కొన్నాను గుమ్మందగ్గర బేరవాడి. ఇదొక్కటే మిగిలింది తినండి” అని నా ఒళ్లో వదేసింది కళ్లు మూసుకుని నడుస్తూ. ఎత్తుకు పై ఎత్తు అంటే యిదే కావల్సి.

“దజను ఎట్లా కొన్నావన్నా” ను పళ్ళు బిగించి.

నిన్న మూడు దజన్లు కొంటే యివాళ్ల మధ్యాహ్నం దాక ఆ సంగతి వీళ్ళకు గుర్తురానందుకు నాకు లోపల అసంతృప్తిగా వుంది. పండు చూస్తే క్రింద అకు పచ్చగా వుంది. అక్కడ తెంక పుల్లగా వుంటుంది. పైగా అందరూ వదిలే సిన పండు వుంటుంది. నా అనింపార్దెన్నుకి గింజుకుంటూ, ఆ పండు తినలేకా వదలలేకా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నా.

నా చేతిలో ఆ పండును చూడగానే మా యిద్దరు అజ్ఞానులూ లేచి నా చేరోవైపుకి వచ్చి నిలబడి దానికేసే చూస్తూ ‘వీడు మనకు పెడతాదా పెట్టదా? పెట్టకుండా ఎలా తింటాడో చూద్దాం’ అన్నట్లు పోజు పెట్టారు. పిల్లలంత నిర్మోహమాట స్తుల్ని నే నెక్కడా చూడలేదు. పండు కొంచెం చీకి రుచి చూసి తెంకొకరికి తొక్క ఒకరికి యిచ్చేసి వెళ్ళి పంపువద్ద చేతులు కడుక్కుని దండానికి వంకీలకు వ్రేలాడేసిన బట్టల్ని చీరల్ని లంగాల్ని జాకెట్లనూ చూస్తూ కూర్చున్నా.

కుర్ర వెధవలు కొంచెంసేపు పండు తిని ఆ తెంకతోనూ తొక్కతోనూ యుద్ధాలు చేసి వెళ్ళి సంపు త్రిప్పి బ్రాతుంలో పడ్డారు. పిల్లల్లో అల్లరిచేసే శక్తి దారుణంగా వుంటుంది. బ్రాతుంలో పడేసిన ఎంగిలి కంచాలూ అంట్ల గిన్నెలూ తెచ్చి హాల్లో పరిచారు. అక్కడే కూర్చుని బట్టల నబ్బుతో వాళ్ళ అమ్మను ఇమిటేట్ చేస్తూ అంట్లు తోమడం ప్రారంభించారు. హాల్లో అంట్లు తోముకోరని వాళ్ళకు తెలీదు.

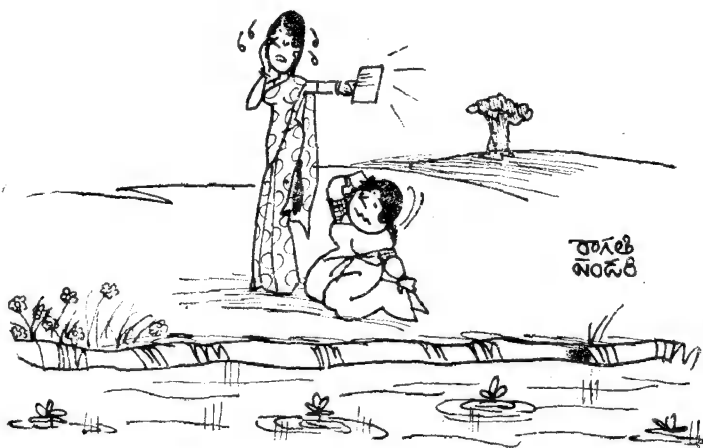
ఇంతలో మెట్లదగ్గ రెవరో కూర్చున్నారని వచ్చి శుభ్రంచేయమని పితురీ వచ్చింది. అప్పుడీవడ అట్నుంచి యిటు దొర్లి పెద్ద పిల్లను వెళ్ళి చూసి రమ్మంది. అది చూసొచ్చి మనవాళ్ళు కాదు అని చెప్పింది.

‘ఇదివరకోటి రెండుసార్లు యిలానే అంటే శుభ్రంచేసి వచ్చాం వెలిపినుగుల్లా. వీళ్ళకి యిదో అలవాటు అయిపోయింది. పూరుకో—’ అని అవిడ కేసు కొట్టే సింది.

పిల్లలను నేను ‘హాయ్ : హూమ్ : హమ్మయ్య :’ అంటూ కేకలు వేస్తూంటే వాళ్ళు నన్నో జోకర్ కిందకట్టి వాళ్ళ ఆటలు వాళ్ళాడుతున్నారు.

‘అమ్మోస్తుంద్రా’ అని దయ్య మొస్తుంది కాసుకోందన్నట్లు భయపెట్టాను. అవిడను భయంకరంగా చిత్రించటం అవసరమే ననిపించింది. అనందంగా కూడా వుంది. అప్పుడు ‘ఇదిగో యిటు చూడు. పిల్లలు అల్లరి చేస్తున్నారు.’ అని నేనూ సుప్రింకోర్టుకి ఫిర్యాదు చేశాను. (లెట్ హర్ పెటిర్ మేటర్న్

అతను ఈ రంగుల తొడిమల నవల్ల పోయా!!



బిపోర్ దె బికం దెవిర్స్) అవిడ లేచింది (మహంకాళిలా). లేస్తూనే నెత్త మొత్తుకుంది. పళ్ళు పటపట లాడించింది. ఎదురుగుండా బొమ్మల పుస్తకం తిరిగేస్తున్న పెద్దదాన్ని తిట్టింది. కొట్టబోతే అది పారిపోయింది. ఆ హాలు స్థితి చూసి 'మీరేం చేస్తున్నారు' అని నా వైఫో బులుక్ పారేసి, ఆ యావత్త భీభత్సానికి కారకులైన దుష్టశక్తుల్ని రెండినీ తరిమి పట్టుకుని విచక్షణారహితంగా బాదటం మొదలెట్టింది.

"ఏం కొంప? వెధవ కొంప. ఏం పిల్లలు వెధవ పిల్లలు. ఏం మొగుడు" అని ఆగి మళ్ళీ మొదలెట్టింది. 'కుక్క జన్మా నక్క జన్మా నయం. ఏ జన్మమ్మా అడజన్మ? దీని మొహం తగలెయ్య. ఈ పెద్దముండుందన్న మాజే గాని పోతులా తిని కూర్చోటానికి తప్ప ఓ పని అనరానా, నా కార్దావా? ఏళ్ళో చ్చాయ్ ఏళ్ళు. ఎందుకూ? తిన్న కంచం ఎత్తుకోకుండా లేచిపోతూంది టింగ రంగా మంటూ. మహారాజే లాగ గడుస్తున్నాయ్ దీని రోజులు. ఒళ్ళు కందిపో తుందేమో నన్నంత భయం. కుర్చీలు దిక్కుండా కూర్చుంటారు మొగ వెధ వలూ, అడపిసుగులూ కూడా—అని నాకేసి చూసి "మిమల్నైవరన్నారు—మీ రూడ కోండి. మీరు వూరుకుండబట్టే కొంప యిలా తగలడింది. గడేకారి వెధవలూ— ఒక మాటంచే అభిమానం లేదు. పొరుషం లేదు. ఒక్కర్ని ఎలా చస్తుంది,

అదీ ఓ అమ్మ కన్నబిడ్డకదా అనే జ్ఞానం ముందొద్దు యింటికయిన వాళ్ళకి. పుష్పా ! అదేం లేదు. ఇదేదో సత్తరవో హోబిలో అన్నట్లుంటారు అంతా. ఈ ముండ పుట్టినప్పుడు ఎరికలా పుట్టింది. దీనినలు పూపించుటందో పూడు తుందో అని అంతా హడలి చచ్చాం. ఇప్పుడు నా ప్రాణాలు పీకి పిండడానికి యిది కూడా తయారు. చాకిరి చేసి చచ్చిచచ్చి వుంటే ఒక్క ఊణం అలా నడుం వాలుకుందామంటే పడనీరు. కాపేపు కన్ను మూతపడి యిట్టే తెరిచానో యిల్లంతా నానా గందరగోళం. అక్కడి దిక్కడా యిక్కడి దక్కడా-నర్లటం తుడవటం కడగటం నా బ్రతుకంతా యిలా అలుగ్గుడ్డలా వెళ్ళమారి పోవల్సిందే! ఛస్తేనే నాకు విముక్తి ! ఈ వెధవోమూలా, ఆ వెధవోమూలా అర్చకుంటూ ఎంతకని వీళ్ళ వెనకాల పడను. ఈ వెలిపీనుగ అస్తమానూ యిలా అరుస్తుందేమో అనుకోరా ? నా నోరు బైట పారేస్తున్నారు. వాళ్ళు బయట పడిపోతున్నారు. నా నోట మంచి ముక్క రావడం మానేసి అన్నీ పరుషవాక్యాలే వస్తున్నాయి. ఇదేదో పెద్ద రాక్షసి పీనుగ అని నలుగురూ అనుకోవడానికి. నోరు మూసుకు పడుందాం ఓమూల అంటే వుండనివ్వరమ్మా యీ పిల్లలూ, యీ సంసారమూనూ. లొడితెడు వెధవ, లాగులో తప్ప వెళ్ళడు. అంత పుగ్గబట్టుకుని లాగంతా పాడయేదాకా ఏడవడం ఎందుకూ ? ముందే ఆ ఏడుపేదో ఏడవ కూడదా ? రోజుకి అరడజను లాగులు బరాబురేసి మూలపారేస్తే అవన్నీ ఉతికి తేనే కాని మర్నాడు తొడుక్కోడానికి లాగుండదు. ఈ వెధవ లాగులు ఉతికి విస్తరిముందు కూర్చుంటే అన్నం తినబుద్ధవడం లేదు. పిల్లలు ముద్దు కాని పీతుళ్ళు ముద్దా ? ఇహ ఆయనున్నారు. ఆయన తిరుగుళ్ళూ ఆయన ప్రపంచం. ఆయన గొడవ అదంతా వేరు. వేళకు విస్తరిముందొచ్చి కూర్చోటానికే నన్నేదో ఉద్ధరిస్తున్నట్లు బెట్టుచేస్తారు. బెట్టెవరిమీద ? ఇహ నేనేగా అందరికీ లోకువ. ఇంట్లో యిది వుంది, యిది లేదు, పీళ్ళొస్తున్నారు. వాళ్ళ వెళ్తున్నారు. ఇది అవసరం. ఇది అనవసరం. ఇది ముఖ్యం, ఇది అముఖ్యం—ఈ గొడవేం పట్టదమ్మా ! ఇహ నే నెన్నిటికని ఏడవను? నావల్ల ఏమిటవుతుంది? ఛస్తే ఛస్తారు. ఉంటే వుంటారు, పోతే పోతారు. ఏది జరగాలో అది జరుగుతుంది. నా కెందుకీ రొమ్మా—నా కెందుకీ హైరాణా ? మీరంతా కట్టగట్టుకుని ఏ ఏట్లో దూకుతారో దూకండి. మరి నేను మాట్లాడను. నా పని అయిపోయింది” అని అవిడ తెచ్చి రిచ్చేసి, హలంతా కడుక్కుని శుభ్రం చేసుకుని ఆ గిన్నెలన్నీ తోముకుని ప్రాణం చల్లబడటానికి వాత్రూంలోకెళ్ళి స్నానంచేస్తూ కూర్చుంది. ఆ క్షతగాత్రు

లిద్దరినీ నేను దగ్గరకు తీసుకుని వెనక వరండాలోకి తీసుకెళ్లి సబ్బెట్ల దుడ్డి స్నానాలు చేయించా. ఇంతలో జ్ఞాపకం వచ్చి “ఇదిగో రూపాయి తడుస్తుంది” అని కేకేశా. ఈవేళ తెల్లారి లేచాక నేను తెలివైన పని చేయటానికి దొరికిన అవకాశం యిది ఒక్కటే. రోజుకి కనీసం ఒక తెలివైన పని చేయాలి కదా !

“అయ్యో నా మతి మందా” అని బాత్రూంమీద వ్రేలాడుతున్న చీరంతా దులిపి ఆ నోటు తీసి యివతల పడేసింది.

మా చంటిది వెళ్లి మళ్ళీ ఆ కాగితాన్ని తెచ్చి దాన్ని తిరగేసి బోర్లెసి ఆడు కోంది. అప్పుడు “నా రూపాయో” అంటూ ఎవరో కొట్టినట్లు మాకు క్రాడు (యంగ్లెస్టావ్ ది లాట్) ఏడుపుకి లంకించుకున్నాడు. అవును వాడి రూపాయి వాడి బుష్కోటు లిక్కి జేబులో వుండిపోయింది. వాళ్ళమ్మ యిందాక వాడి తడిసిన బుష్కోటును హల్లోంచి బాత్రూంలోకి వుండచుట్టి బంతిలా విసిరేసింది మేమంతా చూస్తుండగా.

“పద పద నీ రూపాయి తెచ్చుకో” అని వాణ్ని బాత్రూంకేసి నెట్టాను. ఆ తడిచొక్కా అవతల్నుంచి చివతలకు బోపిలా ఎగిరొచ్చి పడింది. నిజంగా మన ఆడవాళ్ళకు సరైన ట్రయినింగు యివ్వకపోబట్టి కాని యిస్తే ఎన్నెన్ని సర్క్యన్ ఫిట్లయినా అవలీంగా చేయగలరు. అందుకే జీవితం ఒక సర్క్యన్ లాటిదని అన్నా రెవరో : అయితే రింగ్ మాస్టర్ కి జోకర్ కి తేడా తెలియని సర్క్యన్ జీవితం మంచి అనుకుంటూ ఆ చొక్కా అందుకున్నాను. అందులో నోటు మడతపెట్టి వున్నందున కొంచెం తడిసింది. తడిసినందుకు వాడు ఏడుపు వదల కుండా సాగించాడు కాళ్ళతో నేలను బాదుతూ.

స్వయంకృతాసరాధం కనుక ఆ నోటు తీసుకుని యిద్దరం వెళ్ళి ఎండలో కూర్చున్నాము. ఇప్పుడే అరిపోతుందని నేను మావాడి కభయమిచ్చాను. కాని ఒక తడిసిన రూపాయి నోటు గురించి ఎండలో కూర్చోటం ఆటే తెలివైన పని కాదు. మమ్మల్ని చూసి ఎవరైనా నవ్వుచ్చు. ఇంతలో ఒక బ్రెయిన్ వే వొచ్చింది. వీధిలో రెండిళ్ళ వతల రావణాసురుడు చెరిచిన రంభలా ఒక లాండ్రి వుంది. అక్కడకు వెళ్తే రూపాయి నోటును కమ్మగా ఇశ్రీచేసి యిస్తాడు. మళ్ళీ కొత్త నోటులా తయారవుతుంది. పిల్లాడు ఏడుపు మాస్తాడు కదా అని జాగ్రత్తగా తలుపు దగ్గరసా వేసి, ఒకపిల్ల చంకనెత్తుకుని కుర్రాడిని నడిపించు కుంటూ పిల్లల తండ్రిలా లాండ్రి దగ్గరకెళ్ళి నిలబడ్డాను.

మనం బిట్టలిచ్చినపుడు వాడు రాక్షసుళ్ళా కనపడతాడు కాని లేకపోతే వాడు

చిరుమందహాసం ఒలికిస్తూ కడు యోగ్యుడులాగే దర్శనమిస్తాడు, వాడి పెళ్ళాం చాలా అన్వేష మనిషి. చింతమొద్దులా వుంటుంది. అది వెళ్ళి దబ్బు లడిగితే వుతికిన వాటికి వుతకని వాటికి పారేసిన బట్టలకి కూడా దబ్బు లిచ్చేస్తారు యిల్లాళ్ళు కిక్కురుమనకుండా. పాతికమంది స్టాండెంటు కుర్రాళ్ళని రోడ్డు మీద నిలబెట్టి మధ్య తమ నిల్వని జలకడినట్లు కడిగేయకలదు. అది పోట్లగొడ్డు. దాని జోలికెవరూ పోరు. రప్పలా తలమిడి గుడ్డూ ఆ వీధికంతా అది భారత మాత ! దాన్ని చూస్తే మా అవిడకి చాలా భయం. మా కుళ్ళు బట్టలు మా మాసిన బట్టల పెట్టెలో వుండగా దాని దగ్గరున్న రేపు బట్టలు తీసుకోకుండా వచ్చి కూర్చుని అవాకులూ చవాకులూ వాగి అది దబ్బులట్టిగెళ్ళి పోతుంది. అది ఇల్లాళ్ళను నిలవనియ్యదు. కాళ్ళకింద విప్పులోసి దబ్బులు లేవన్నా మఠం వేసుకు కూర్చుని డిఫినెట్ ఫైనాన్సింగు గురించి నీతి సూత్రాలు వల్లిస్తుంది.

“ఏంటమ్మగోరూ : మా కేవన్నా నెల జీతాలా పాడా—ఎండలో పగలల్లా రేపుకాడ చస్తే ఎప్పటి దబ్బు లప్పు డిచ్చెయ్యటానికి రేపు పొమ్మంటారు. చీటి కట్టాలా? బొగ్గుల కెంతయిపోతున్నాదని. లాండ్రీ అద్దె పాతిక రూపాయలు. నీలిమందు ఖర్చు, సోడా ఖర్చు, రిక్ష్లా ఖర్చు లెంత పెరిగిపోయాయో మీకేటి తెలుసుద్ది : బియ్యం సేరు రూపాయన్నర. మీ మడేలు తాగుడు ఖర్చు రోజుకి రెండ్రూపాయలు. నా సినిమా ఖర్చు వోరానికి మూడ్రూపాయలు. ఆ కోక యిప్పి పారేసి నా కిచ్చికూడదా ? ఇంద యీ చీర తీసుకోమని మీ ఓవ్వక పోతే నా కేటుంది ? నవార్లుతకాల, బొంతలుతకాల, దయ్యాలాటి దుప్పట్లు లుతకాల, మీ కుళ్ళుగుడ్డలన్నీ మేమే ఉతకాల, మరేటి దబ్బులే వంటే ఎలాగమ్మ గారూ : చూడండి ఇంత మేడద్దికి తీసుగునున్న మా రాజులు—మాకిస్తే మీ కేటి పోతుంది : మా కెవరడిగినా లేవంటారు కాని మీకు పది రూపాయప్పు యిట్టే పుడుతుంది. వర్తాకాలం బట్టలారపు. ఓసారి పానేపించి మీ చీర అరబెట్టి యిస్త్రీ చేసి ఇచ్చాను కదా : మా వోడు సేతి రేడియో కొందవన్నాడు. అవకాయ ముక్క పారేయండమ్మగోరూ—జివ్వ సచ్చిపోనాది,” అంటూ వూదరగొట్టే స్తుంది.

అది నమ్మ చూసి పోల్చుగుంవో లేదో తెలిదు కాని నేను లాండ్రీ గడప దగ్గర నిల్చొగానే “రండి రండయ్యగోరూ : కనకమ్మగారి అయ్యగారొచ్చా రారే—” అని నిద్రపోతున్న మొగుడ్ని ఓ కుదుపు కుదిపింది. వాడు తెల్లగా ఉతికిన బట్టల మీద పాలనముద్రంమీద పవ్వళించిన శేషకాయలా పడుకుని

గుర్రు పెడుతున్నాడు. నాడి నోట్లోంచి వస్తున్న గుర్రుకి లాకు తలుపులు దడ దడ లాటినట్లు వాడి పెదిమలు మీసాలు కదుల్తున్నాయి. ఇశ్రీపెట్టె ఎర్రగా కణ కణలాడుతూ నోరు తెరుచుకున్న చిరుతపులిలా వుంది.

నేను కనకమ్మగారి అయ్యగార్ని కానని కనకమ్మగారి పెనిమిట్ని చెప్పు కున్నాక— “అయ్యబాబో తమ రేడిలా గొచ్చారని” బోట్లు మర్యాద చేసి అడి గింది. రూపాయి నోటు తడిసిపోయింది. ఇశ్రీ చేసి పెట్టాలన్నా.

“రూపాయి నోటు తడిసిపోతే మీకేటి బాబూ?” అని నోటు తీసుకుని చిరుత పులి నోరుమూసి పైనో తువ్వాలా పరిచి రెండు పావులు పావి హాట్ హాట్ గా పొగలు గక్కుతున్న రూపాయి నోటుని నా చేతిలో పెట్టి “అమ్మగారిని పురుటికి ఎప్పుడంపిస్తారు బాబూ” అని అడిగింది.

పురుడేవిటి ఫామిలీ ప్లానింగు ఆపరేషను చేయించుకున్నాను కదా అని కొంచెం గాబరాపడ్డాను.

“తొమ్మిదో నెలేవిటి?” అన్నాను.

“అదేటి బాబూ—మీరు జానకమ్మగారి పెనిమిట్ని చెప్పారప్పుడు కాదంటు న్నారు.”

“ఈ పిల్లల సాక్షిగా నేను జానకమ్మ భర్తనే—”

“అయితే మీరు లావుపాటి మెల్లకన్ను జానకమ్మగారి తాలూకాకాదా? చెయ్యిలా గీడుస్తాది. ఇదిగో యిలా కాలెగరేస్తూ ధనలక్ష్మిలా నడుస్తాది.” అని అభినయం చేసి చూపెట్టింది. మా పిల్లలు నవ్వారు.

“నేను లావుపాటి జానకమ్మ మొగుడ్ని.” అన్నాను ఖచ్చితంగా.

“అహ్! సూదిముక్కు లేడికళ్ళు ఉంగరాల జాతు కుక్కల్లువుకొస్తే అడవిలో తేళ్ళు పరిగెట్టినట్లు పరిగెడతా వుంటాది. ఆ పచ్చ డాడాలోని జాని కమ్మగోరా ఆమ్మా...” ప్రవాహాన్ని ఆపుచేసి, “అవునవును. ఆ జానికమ్మ సూదిముక్కు లేడి కళ్ళూ ”

“ఆ యమ్మకేం బంగారపు బొమ్మ” అని నర్తిపితేటిచ్చింది. నేను యింకేం అనుగుతుందో చలివిడీ పాకంలా పట్టుకు వాదల్దని వస్తాననిచెప్పి పిల్లల్ని బరా బరా లాక్కుంటూ రోడ్డుమీద కొచ్చాను.

రిబ్బెన్లు మొలతాళ్ళవాడో పక్కనుంచి, బూరలమ్మేవాడో పక్కనుంచి, టునుటమాల బండివాడో పక్కనుంచి, మరమరాలా బిణాణీలవాడో పక్కనుంచి నా ప్రాణానికి నాలుగు వైపులనుంచి నలుగురూ శత్రువుల్లా పొగయ్యారు.

ఎప్పుడు విడిపించుకున్నారో నా పట్టు విడిపించుకుని వాళ్ళ దగ్గరకు పారిపోయి కొనమని గెంతుతున్నారు పిల్లలిద్దరూ. నేను అలోచించుకోటానికి వ్యవధి లేకుండా పిల్లలు నడిరోడ్డులో మారాం మొదలెట్టారు. ఆ నలుగురు శత్రువులూ అలా విలబడిపోయారు నన్నే గమనిస్తూ.

రిబ్బన్ల వాడిదగ్గరో రెండుమూడు రిబ్బన్లు తీసుకున్నాను. రెండు టమటమాల బళ్లు కొన్నాను. మరమరాలూ బరాణీలు కొని యంగీలో రెండు మూటలుగా కట్టి ఎత్తి పట్టుకుని ఇంత చేశావా భగవంతుడా అని బహుశా యింటివైపు నడక ప్రారంభించాను. మొత్తం బిల్లు రిబ్బన్ల వాడికి రూపాయిన్నర, రెండు టమటమాల బళ్ళూ రూపాయిపావలా, మరమరాలు పావలా, బరాణీలు అర్ధరూపాయి. నా దగ్గర రూపాయ్ వుంది. వాళ్ళందరినీ వెనకేసుకుని ఇంటి దగ్గరిద్దవని గ్రేట్ మార్చి చేయించి తీసుకొచ్చాను.

సూదిముక్కు లేడికళ్ల జానకమ్మ వీధిలోనే నిలబడి మే వెక్కడికి పోయామా అని చూస్తూంది గావల్లు మా ప్రొసెషన్ని చూసి 'ఏం జరిగిందేం జరిగింద'ని అదుర్దాగా అడిగింది.

"ఏవీలేదు. హేవీలేదు. సువ్ లోపలికి నడు——" అని రిబ్బన్లవాడికి రూపాయిన్నర, టమటమాల బళ్లకి రూపాయి పావలా, మరమరాలూ బరాణీలకి ముప్పావలా యిచ్చేమని చెప్పాను.

"ఏవిటి? హేవిచేవిచేవిటి? ఈ రిబ్బన్లు రూపాయిన్నర? ఈ బిల్లు రెండు క్కొన్నారూ? వీటికి రూపాయ? ఇవి పావలా మరమరాల? ఇవి అర్ధ రూపాయి బరాణీలా? హవ్వ!" అని నోరు నొక్కుకుని "యిచ్చేయ్యండి. ఇవి వాళ్ళకిచ్చేయ్యండి. మీ మొహం చూసి మిమ్మల్నెవరో జాగా తోపివేశారు. ఇచ్చేసి వాళ్ళను వెళ్ళమనండి. శుద్ధ దండగ." అని రూలింగ్ గిచ్చేసింది.

నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. వీధిలో కెళ్ళానంటే హాళ్ళరుకోరు. ఇంట్లో యివిడూరుకోదు. పిల్లలు వాళ్ళమ్మకేసి కోపంగా నాకేసి జాలిగా చూస్తున్నారు. పైగా మేవు దారిపొడుగూతా బరాణీలు నవుల్లో వచ్చాము. పిల్లలజేబుల్లో పోశారు వాళ్ళే.

అఖరికి నేనే తెగించి పెళ్ళాంముందు హీనపడిపోవడం యిష్టంలేక—
వీధిలోకెళ్ళి,

"ఏవిటోయ్ మరీ కాసిని మరమరాలు బరాణీలిచ్చి యివి ముప్పావులా అంటావు? అడవాళ్ళదగ్గరో బేరమూ, మగాళ్ళదగ్గరో బేరమూనా? ఆ కొల్తలేవిటి? ఆ

ಜೊಂ ಅಂಚಾ ಬಸ್ಸು ಸ್ಥಾಲ್ಯಾಕ್
ಅಂವಾಳುಂದನಿ ಆಸ್ಲೊಕ್ತಿ ರಾಜ್
ನಜಿವಾ ವಸುಳುನಾಸ್ಲೊ ತುನುಕ್ ಪೊರಾಲಂ
ನೊ ಇಲಾಗಿ ಬರವವೆರಾಲಿ!

85

వాళ్ళ ముగ్గురూ డబ్బులిస్తానని నా వెనకాలే వచ్చినవాళ్ళు నా ఉపన్యాసం విని డంగైపోయారు. మా అవిడ ఒక్కొక్కరితో “అయిన కేపీ తెలిదనీ, వెర్రిబాగులోడనీ, యిలా నష్టాలు తెస్తుంటే తను తెలివిగా సర్దుకొస్తూ వుంటుంద”నీ నన్నోడి అని తను వాళ్ళని పొగిడి ఒక టమటమాల బండీ వాపసుచేసి, రిబ్బన్లని మళ్ళీ మార్పించి మొత్తానికి నేను మూడ్రూపాయల పావల యివ్వవలసిన చోట రెండ్రూపాయలకన్నా తక్కువే యిచ్చి హైరాణపడిపోతూ మహిషాసుర మర్దనిలా లోపలికొచ్చి “ఈ వీధిలో వాళ్ళదగ్గర బేరాలు మీకు తెలియవు. వాళ్ళు పావలా చెబితే మనం పదిపైసల కడగాలి. సగానికి సగం ఎక్కువ! చెప్పి డబ్బు దోచేస్తారు.” లెక్కరిస్తోందగా బూరాలవా దొచ్చాడు “డబ్బులిమ్మంటూ”. వాడు దారిలో అగాట్ట మరో బేరమేమో వస్తే.

“బండీ కొంటే మళ్ళీ బూరాలెందుకు కొన్నారు?” అని నన్ను తీక్షణంగా అడిగింది. బండీ కొన్నప్పుడు బూరాలు కొనకూడదు కావున. ఆ సంగతి నాకు తెలిసట్లు నేను నిలబడ్డాను.

“బూరాలేవల్లా వెడవల్లారా?” అంది వాళ్ళకేపీ తిరిగి.

“పేలిపోయాయ్” అన్నారు వాళ్ళు బిక్కమొగలేసుకుని. దీన్నో అవిడకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“మీరు బూరాలు వాళ్ళ చేతుల్లో చూశారా?” అని నన్ను క్రాస్ గెజ్జమిన్ చేసింది.

“చూశాననుకుంటాను” అన్నాన్నేను కంగారుపడి.

“అయ్యో నా మతిమండా—మీ రెక్కడ దొరికారండీ నాకు. బూరాలు కొన్నారో లేదో గుర్తులేదు మీకు. వాడెవడో వీధిలోకొచ్చి డబ్బులదగ్గనే యిచ్చేయ్యమంటున్నారు. ఈ సంసారం యింతెందుత్రే నా పనికొస్తుందీ? ఇక యీ కొంప బాగుపడదు.” అని వాడికేసి తిరిగి “పిల్లల చేతిలో బూరాలేవు. నువ్విచ్చావో యివ్వలేదో—మళ్ళీ యిచ్చేయ్. యిచ్చేసి డబ్బులిట్టుకుపో—నన్నాపై విసిగించకు.” బూరాలవాడు తమాయించుకుని—

“జేబులు సూడండమ్మగారూ—” అని “బాబూ ఎర్రబూరా నీకూ పచ్చబూరా చెల్లెక్కి యివ్వలేదు” అని వాళ్ళనడిగాడు. వాళ్లు బుర్ర వూపారు.

“అటికి పిడతల్లాగ తలకాయ లూడతారు” అని విసుక్కుని మావాడి జేబు వెతికింది. జేబులో రెండు బూరాలూ వున్నాయి.

“ఇవి తీసుకుని మంచివిచ్చేయ్. డబ్బు లివ్వకండా బూరాలు పేలిపోతే నువ్వే మళ్ళీ మంచి బూరాలివ్వాలి. నువ్వు వూత్తోంటే పేలిపోతే మళ్ళీ మరోటిస్తావా

లేదా : పిల్లల చేతిలో ఒకవేళ నువ్వన్నట్లు పేలిపోతే మళ్ళీ మంచి వివ్వలిగాని అలా పేలిపోయిన వాటికి డబ్బులుచ్చుకుంటే పసిపిల్లల్ని అన్యాయం చేసినట్లువుతుంది. చిన్న పిల్లలు నారాయణ స్వరూపాలు.”

“మీరుడుకోటాని క్కావాలంటే ఓటిస్తానుగాని పేలిపోయిన వాటికి డబ్బులిచ్చేయండమ్మగారూ : బూరాలు అమ్ముతాకాని అవి పేలిపోకుండా ఇన్నూస్ రెన్స్ కంపెనీ ఎట్టలేదండీ” అని నవ్వేడు. వాడు.

డబ్బులిచ్చేసి ‘పోకిరీ చచ్చినాడా’ అని గొణుక్కుంది జానకి మెటికలు విరుస్తూ. మనం బజారుకెళ్ళి యిలా మాట్లాడితే చెల్లుతుందా? చెల్లదు. పైగా క్రాక్ అని మన మొహంమీదే అనేస్తారు. కాని ది సోక్రాట్ లేడీస్ ఎలా మాట్లాడినా చెల్లుతుంది. వాళ్ళ ఆర్గ్యుమెంటుకి లాజిక్కు-కామన్ సెన్సు వుండనవసరం లేదనుకుంటాను.

మేవంతా గదిలో చాపమీద కూర్చుని తీరిగ్గా బతాణీలూ మరమరాలూ నవుల్తూ కాప్పేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాము. అంతలో మా చంటివాడొచ్చి “నా రూపాయి వాకిచ్చేయ్ నన్నా?” అని నుంచున్నాడు కాబూలీవాడిలాగ. వాడి వెనకాలే చంటిడి కూడా వచ్చి నులుచుంది.

“మీ రూపాయి ఏవిట్రా వెధవల్లారా : ఇంకా ఎక్కడుంది? బతాణీలు మరమరాలు బొక్కారగదా. యివి తేరగా వచ్చాయా? టమటమాలబండి కొనలేదా, రిబ్బన్లు కొనలేదా? ఇవన్నీ పూరికే వచ్చాయా?” అన్నాను. నా మాట వినిపించుకోకుండా నేనేదో చేసినట్లు మెల్లుమని శోకాలారంభించాడు. పన్నోపని ఎందుకైనా మంచిదని రెండు తగల్పించాను. వాళ్ళమ్మ జబ్ ప్లేన్లగా విసురుగా వచ్చి పిల్లల్ని విడదీసి పట్టుకుని “ఎందుకలా కొట్టుకుంటారు? మీవి చేతులుకావా? పసిపిల్లల్ని యెండలో తిప్పడమే గాకుండా ఏదో అడిగితే సరైన సమాధానం చెప్పాలేగాని కొట్టుకుంటారా? పిల్లలారితే రాలేదు. నవమాసాలు మోసి కంటే వస్తారు. మీకేం తెలుస్తుంది?” అని నన్ను దులిపేసింది.

“అవును. తేరగా మెక్కి రూపాయ తెమ్మని ఏడుస్తున్నారు. ఆ మాత్రం జ్ఞానం వుండదూ?”

“ఇదేమిటి నువ్వీలా, నా మీద తిరగబడుతున్నావు? అయినకాడికి అన్నీ చేయించుకుని అంతా నన్ననేవాళ్ళే—”

“అవునండీ మీరు తండ్రి కాబట్టి వాళ్ళు చనువుగా అడి కావాలి ఇడి కావాలి అని అడుగుతారు. మారాం చేస్తారు. మనం కొనిస్తాం. అది వాళ్ళకేం

అర్థమవుతుందీ. వాళ్ళ కెవరో రెండ్రూపాయలపై అ రెండ్రూపాయలెట్టి మీరివన్నీ
కొనిపెట్టారు గనుక దానికొంత చెల్లు అని చెబితే వాళ్ళకు బోధపడతుందా ?”

“అయితే ఆ రెండు రూపాయ లింకా వుందంటావు నువ్వు ?”

“అవును మీరు వాళ్ళకి బాకీ. వాళ్ళేడిచింది రైటు అయినా చిన్నపిల్లలకెవరో
ఏదో యిస్తే దానిగురించి పిల్లల్నేడిపించటం మీ కేవైనా బాగుందా ? ఏవరేనా
నించే నవ్వుతారు ?”

“మరి యిందాకెప్పుడో సినిమా కెళ్దామన్నావు. సినిమా కెళ్ళినా ఆ రెండు
రూపాయలు అలాగే వుంటుందా ?”

“వుంటుందీ వుంటుందీ వుంటుంది.”

“ఎలా చెప్పు ?”

“ఎలాగేవిటందీ ? మనం సినిమా కెళ్ళితే మన ఖర్చులో వెడతాంగాని ఎవరో
పిల్లల కిచ్చిన రెండు రూపాయలకి మరికొంత వేసికొడు గదా ! అలా కక్కుర్తి
పడటానికి మనకేం గతి కడుక్కుపోలేదు. నా మొగుడికి అరువందల్లీతం.”

“అల్ రైట్ ఒప్పుకున్నాను. అయితే ఆ రెండు రూపాయలనుంచి నాకు
విముక్తి లేదా !”

“ఇలాటివి ఎవరేనా ఇచ్చినపుడు అవన్నీ ఓ చోట వేసుకుని పట్టాలు పట్టు
పరికిణీలు ఏవైనా కొనుక్కునేదాన్ని” అని కాళ్ళకేసి చూసుకుంది. అక్కడ
పట్టాలు పెట్టుకున్న మచ్చలున్నాయి.

అడవాళ్ళ లాజిక్కు అడవాళ్ళ ఎకనామిక్స్ వేరని తెలుసుకున్నాను. నాకు
యీ రెండ్రూపాయల అప్పునుంచి మా అవిడ దయతలిస్తేనే కానివి క్తిలేదు.
పెళ్ళాం దగ్గర అప్పు అది ఒక తీయని బాధ. పైకి చెప్పుకోడానికి వీలేని రుణం
అవిడతెలా కోస్తే అలా దాని వడ్డీ పెరుగుతూ వుంటుంది. ఈ సంసారమనే
చెల్లువదని నోటుమీద ఏ సుమూహార్తానో చేసిన తెలివి తక్కువ సంతకం.



అమ్మల్ని చూడండి

“అంకా అ అమ్మణ్ణి అనుగ్రహం కదండీ! కాకపోతే అన్నలు ప్రమోషనే వద్దని మొండిపట్టు పట్టి కూర్చున్న మీరు బుద్ధివృద్ధి ఆ పరీక్ష పాసు కావడమేమిటి, పాసైన పది రోజుల్లోనే ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్ రావడమేమిటి, నచ్చిన డిపార్టుమెంట్ లోనే పోస్టింగు కావడమేమిటి! పోయిన సారి ఇక్కడి కొచ్చినప్పుడు మొక్కుకున్నాను ఆతల్లే మీ మనసు మార్చాలని అందరిలా మీరూ ఆఫీసరు కావాలని. సత్యంగల తల్లి నా కోరిక నెరవేర్చింది. ఇప్పుడైనా నమ్మండి మొక్కుబళ్ళు వూరితే పోవని.” పెన్న ఇసుకలో నడుస్తూ చెబుతోంది దుర్గ.

చిరునవ్వుతో ఊరికొడుతూ పక్కనే నడుస్తున్నాడు అప్పారావు. పచ్చని పొలాలమించి వీచే స్వచ్ఛమైన గాలి. పాదాలని మెత్తగా తాకుతోన్న రేత ఇసుక. దక్షిణపు వేపు అల్లంత దూరంలో నరసింహస్వామి కొండ. కొండమీద కోవెల. కనుచీకటి పడుతోంది. కొండ

మీద లైట్లు వెలిగాయి. అవతలి గట్టున కామాక్షి గుడి. దుర్గకేసి చూశాడు. ప్లాస్టిక్ బుట్ట చేతబట్టుకుని పక్కనే నడుస్తోంది బిరువుగా. అమె ముఖంలో ఎంత తృప్తి. పెన్నగాలికి అవిడ తల్లో మల్లెలు మరింత గుబాళిస్తున్నాయి. ప్లాస్టిక్ బుట్టలో కొబ్బరికాయ, పూల దండ, కర్పూరం పొట్లాలు, అరటిపళ్ళు, భద్రంగా పాక్ చేసిన అట్టపెట్టెలో మూడొందలు చేసే కంచపట్టు చీర - జొన్నవాడ కామాక్షికి.

“ఎమిటాలోచిస్తున్నారు? చేతులాపు కుంటూ నడవకపోతే ఈ బుట్ట కొస్త పట్టుకోకూడదూ” అంటూ భర్త చేతికి బుట్ట అందించి చెప్పల్లోకి జొరబడిన ఇసుకని విదిల్చింది దుర్గ. ఏటిగాలికి ఎగిరెగిరిపడే పసుటని నడుం చుట్టూ బిగించింది. నిజమే. తను ఆఫీసరు నవుతానని ఎన్నడూ అనుకోలేదు అప్పారావు. అన్నలు ఈ పరీక్షలూ ప్రమోషన్లూ అంటేనే ఎల్లెర్రే తనకి. ఈ భూమ్మీద పుట్టాము గనక బతకాలి.

బతకాలి గనక ఏదో వుద్యోగం వెంగ బెట్టాలి అనే తత్వం అప్పారావుది. అంతకు మించి వుద్యోగంతో ఇంకే సంబంధమూ పెంచుకోలేదు అతను. ఆఫీసులో అంటి అంటనట్టు తామరాకు మీది నీటిబొట్టులా మనలుకునేవాడు. అందరూ డి.ఎ. ఇంక్రిమెంటు గురించి, సీనియారిటీ గురించి, ప్రమోషన్లు గురించి చర్చించుకుంటూ వుంటే అప్పారావు మాత్రం లంచ్ అవర్లో తన సీట్లో కూర్చుని ఏ పత్రికో పుస్తకమో చదువు కునేవాడు. వదేళ్ళ సర్వీసులో అత నెప్పుడూ ప్రమోషన్ గురించి ఆలో చించింది లేదు. ప్రమోషన్ ప్రమోషన్ అని అంగలారుస్తారుగాని అందులోని ఇబ్బందుల్ని గురించి ఇంట్లో ఆడాళ్ళ కేమి తెలుస్తుంది. ప్రమోషన్ తోబాటు బాధ్యత పెరుగుతుంది. వని బరువు ఎక్కువౌతుంది. కిందివాడికీ, పైవాడికీ కూడా సమాధానం చెప్పుకోవాలి. రెండేళ్ళకీ, మూడేళ్ళకీ పై వూళ్ళకి ట్రాన్స్ఫర్లు. అసలు ప్రమోషన్ అనేదే లేకపోతేనే హాయిగా వుంటుంది అని కూడా అనుకునేవాడు అప్పారావు.

అప్పారావు స్వతహాగా తావుకుడు. హైస్కూల్లో చదివే రోజుల్లోనే చిన్న చిన్న మినీ కథలు రాయటం ప్రారంభించాడు. కాలేజీకొచ్చేసరికి పెద్ద కథల స్థాయికి ఎదిగాడు. ఉద్యోగంలో చేరే నాటికి రెండు సీరియల్ నవలలు, రెండు

ప్రముఖ వారపత్రికల్లో ధారావాహికంగా వస్తున్నాయి. రచనావ్యాసంగం మీంచి అతని దృష్టి సినిమాపై పు మళ్ళింది. ఆఫీసుకి నెట్రోజులు సెలవుపడేసి పూనా వెళ్ళి 'ఫిలిం ఎప్రిసియేషన్ కోర్సు' చదివేడు. సినిమా మీడియం గురించి ఎంతో చదివి తెలుసుకున్నాడు. ఫిలిం సోసైటీల్లో నట్యుడిగా చేరి మంచి మంచి ఫిలిం క్లాసిక్సు చూశాడు. సింఫోజియం లలోనూ, సెమినార్లలోనూ పాల్గొని భేష్ అనిపించుకున్నాడు. తనీ వుద్యోగానికి తగదనీ, న్యాయంగా తను మృత్యుశాసన్ అంతటివాడు అయివుండాల్సిందనీ అనుకుంటూ వుండేవాడు అప్పారావు. అటువంటి తనకి ప్రమోషన్ వచ్చి ఆఫీసరయ్యాడూ అంటే అది దుర్గ చేసుకున్న పుణ్యమో, కంచి పట్టుచీర మహత్యమో అయివుండాలి అనుకున్నాడు. కదిలే బస్సులో ఎక్కడానికే భయపడే తను, మూలపేటలో ఆ దొక్కు బస్సుదిరోహించి, టాపుమీద కూర్చుని అడ్డొచ్చే చెట్టుకొమ్మల్ని అవలీలగా తప్పించుకుంటూ జొన్నవాడకి ప్రయాణం చెయ్యటం ఎంత ప్లేజెంట్ డ్రిల్లింగు! చుట్టూ పచ్చని పంటచేలు. దూరంగా కొండ. తిక్కన పుట్టిన తెలుగు నేల. బస్సుతోబాటు దారిపొడుగునా పరుగెత్తే నెల్లూరు చెరువుగట్టు. గట్టు మీంచి కట్టెమోపుల్ని నెత్తిమీదుంచుకుని నడిచే పల్లెవడుమల వయ్యారపు నడకలు.

ఎంత మధురమైన అనుభవం! తెల్లని ఇసుకలో పాయలై పారుతోంది పెన్న. మణికట్టులోతు నీళ్ళలో చీరకుచ్చెళ్ళు పైకెత్తిపట్టుకుని నడుస్తోంది దుర్గ.

“ఇంకొంచెం అటువేపుకి వెళ్దాం పద” అన్నాడు అప్పారావు.

“ఎందుకు?” అంది దుర్గ.

“పెన్నలో మునగాలని వుంది నాకు. చూడు నీళ్లంత నిర్మలంగా, చల్లగా వున్నాయో.”

“నేనాను బాబూ. నీళ్ళంతే భయం నాకు. అంత సరదాగా వుంటే మీ రెళ్ళి మునిగేసి రండి.” అంటూ ఇసుకలో కూలబడింది దుర్గ.

మొలలోతు నీళ్ళలో దిగాడు అప్పారావు. చిన్నతనానెప్పుడో నేర్చుకున్న ఈతను జ్ఞప్తిచేసుకుని కాసేపు జలకాలాడేడు.

“నువ్వు రారాదూ. ఎంత హాయిగా వుందో ప్రాణానికి” అని పిలిచాడు భార్యని.

“రానంటూ వుంటే వినిపించుకోరేం. మీరూ రండి త్వరగా. మునిగింది చాలు. అవతల గుడికి ఆలశ్యమవుతోంది. ఇదుగో మరి లోతుకు వెళ్ళకండి. సుడి గుండాలుంటాయి.” అంటూ అరిచింది దుర్గ.

చిన్నప్పటి సంఘటన మనసులో కదిలింది. అప్పుడు దుర్గకి పడేళ్ళు. వేణుగోపాలస్వామి గుడిలో తెప్ప తిర

ణాళ్ళు జరుగుతోంది. తెప్ప కడుతుంటే చూడ్డానికి వెళ్ళింది. మెట్లమీద కాలు జారింది. కోనేటిలో పడిపోయింది బుడుంగుమని. తనతోబాటే వచ్చిన పక్కింటబ్బాయి - తనకన్న రెండేళ్ళు పెద్దవాడు - చెంగున వంగి నీటిమీద పరుచుకున్న తన జుట్టు పట్టుకుని చాక చక్కంగా గుంజి పైకిలాగాడు. అతనే తనపక్కన లేకపోతే తనేమైపోయేదో, నీళ్ళలోంచి బయటికొచ్చాడు అప్పారావు. తువ్వాలతో భర్త వీపు తుడిచింది దుర్గ. పాయగా పారే నీళ్ళని దోసిళ్ళ కెత్తుకుని ముఖం కడుక్కుంది.

ఏడుదాటి గుడికి చేరుకునేసరికి చీకటి పడింది. నెల్లూరు ఆడపడుచుల చక్కదనంతో కళకళలాడిపోతోంది గుడి ఆవరణ. మగవాళ్ళకంటే మగువలే విక్కువగా కనబడుతున్నారు గుళ్ళో. జారిపోతున్న పమిటలు, పెన్న వీటితో తడిసిన రవితెలు, పొంగువారే యవ్వనపు సోయగాలు, జడల్లో గుబాళించే మల్లెల పరిమళాలు. ఒక్కక్షణం చలించింది అప్పారావు మనసు.

“ఒవే కామాక్షి! కొట్టకే. నే వెళ్ళి పోతానే.... అమ్మనాయనోయ్! నన్ను చంపేస్తున్నాడిరోయ్ ..” అని అరుస్తూ, ఏడుస్తూ, తిడుతూ, శపిస్తూ పిచ్చిగా నవ్వుతూ గుడిచుట్టూ పరుగుతీసే ఆడ దయ్యాల - తలలు విరబోసుకుని తడి దుస్తుల్లో బహిర్గతమయ్యే వయసు

వొంపుల్ని, అవయవసౌష్ఠవాల్ని అనాలోచితంగా ప్రదర్శిస్తూ ప్రదక్షిణలు చేసే అడవాళ్ళు-చేతిని చిన్నగా గిల్లింది దుర్గ.

“తప్పండి వాళ్ళ నలా చూడకూడదు. వదండి క్యూలో నిలబడదాం.”

బుద్ధిమంతునిలా భార్య ననుసరించి చాడు అప్పారావు.

గర్భగుడిలో అమ్మణ్ణి హఠాత్తుగా చెమటలు కారుస్తున్నాడు పూజారి. జాలేసింది అప్పారావుకి. ఒకప్పుడు హఠాత్ పక్కంలో డబ్బులు వేయటాన్ని అనవ్వించుకునేవాడు అతను. అంత కంటే రిక్తవాడికి మరో పది పైన లెక్కుచిస్తే అనలైన పుణ్యం అని వాదించేవాడు. కాని ఇప్పుడు పూజారి అది చీకటి కొట్లో కర్పూరపు పొగల పెగలు పీలుస్తూ దారగా చెమటలుకేక్కి పూజరించూస్తూ “పాపం ఎంత కష్టమో” అనుకున్నాడు.

క్యూ మెల్లగా కదిలింది. వరుసలో తనకు ముందున్న వల్లెపడుచు చాలా అందంగా కనిపించింది. నలుపైనా ముఖం కళగా వుంది. ఆమె చంకలోని పాప అప్పారావుని చూసి బోసినవ్వులు విరజిమ్ముతోంది. ముచ్చటేసింది అప్పారావుకి. ఆ పాప తల్లి దృష్టి నాకర్పించాని చిలిపి కోరిక కలిగింది. పాప బుగ్గని గిల్లి “ఏం పేరు పాపా?” అన్నాడు చనువుగా. ‘గయ్’ మని

ఏడుపు లంకించుకుంది ఆ పాప. క్యూలో ముందుకి కదలబోయిన పాప తల్లి చివుక్కున వెనక్కి తిరిగి అప్పారావుని గుర్రగా చూసింది. విరిసేవిరియని అప్పారావు పెదాలమీది చీరున వ్వుక్షణంలో మాడిపోయింది. ‘కాస్తీ బాగా జరిగింది?’ అన్నట్లు భర్తకేసి చూసినవ్వింది దుర్గ.

అర్ధగంట గడిచాక గర్భగుడి వాకిట్లో అమ్మణ్ణి కెదురుగా నిలబడ్డారు అప్పారావు దంపతులు. పూజాసామగ్రితోబాటు పట్టుచీర కూడా అందించింది దుర్గ పూజారి చేతికి.

“రసీదు?” అడిగాడు పూజారి.

దేవాలయం ఆఫీసులో చీర చదివించుకు డబ్బుకట్టి పుచ్చుకున్న రసీదుని పర్సులోంచి తీసి పక్కంలో పెట్టింది దుర్గ.

“పేరూ గోత్రమూ అడిగాడు పూజారి. భర్తవేపు సిగ్గు పడుతూ చూసి “చెప్పండి” అన్నది దుర్గ.

“నువ్వే చెప్పరాదూ” అన్నాడు అప్పారావు తనూ సిగ్గుపడిపోతూ.

“త్వరగా చెప్పండమ్మా” చిరాకు పడ్డాడు పూజారి. భర్తపేరూ, గోత్రమూ చెప్పింది దుర్గ.

హఠాత్ పక్కంతో అమ్మణ్ణి దగ్గరికి వడిచాడు పూజారి.

“ఆ చీరని ఏంచేస్తారు? పూజారి తీసేసుకుంటాడా తరువాత?” అడిగాడు భార్యని అప్పారావు.

భలేవారే : “ అపవారం కదండీ. అమ్మణ్ణి వూరుకుంటదా : నెలకోసారి దేవికి వచ్చిన చీరలన్నీ దేవస్థానం వాళ్ళు వేలంపాట పాడి అమ్మేస్తారు. అందుకేగా మనకు రసీదిచ్చింది చీర చదివించినట్టు.”

లోపల గర్భగుడిలో అమ్మణ్ణికి వసుపురంగు పట్టుచీర చుట్టబెడుతున్నాడు పూజారి. ఏవరో గంట మ్రోగిస్తున్నారు. పూజారికి కళ్ళు చెమర్చినయ్. ఒక్కక్షణం దేవి విగ్రహం మనక మనగా కనిపించింది. కళ్ళని కమ్ముకున్న నీటి తేరల్లోంచి పాతస్మృతులు అలలై చెలరేగాయి.

గర్భగుడి కోభనం గదిలా మారి పోయింది.

అలనాడు, పదేళ్ళకిందట, అదేరంగు పట్టుచీరతో దేవిరూపంలో తన జీవితం లోకి అడుగుపెట్టిన ఇల్లాలు మీనాక్షి కళ్ళలో మెదిలింది. ఆ తరువాత మళ్ళీ ఇన్నేళ్ల కాలంలో భార్యకి పట్టుచీరకాదు ఒక మంచి నూలు చీరైనా కొనివ్వలేక పోయాడు తను.... పెరిగే ధరలు... ఎదిగే సంతానం.... నడినెత్తిమీది దాద్రిద్యంతో బాటు నానాటికీ ఊజించే మీనాక్షి ఆరోగ్యం.

వారం దినాలుగా చిరుగుల చీరలో పరుపు దాచుకుంటూ పెచ్చులూడిపోయిన గదిలోంచి బయటికి రావటంలేదు మీనాక్షి.

రెండు మాసిన చీరల్ని ఏటిగట్టుకు



తీసుకుపోయింది, వుతికి ఆరేసుకోవటానికి వారం రోజుల్నాడు. వరదలై పొంగిన పెన్ను పున్న ఆ రెండు చీరల్ని లాక్కుపోయింది. మిగిలిన ఒక్క

చిరుగుల చీరలోనే ముణగదీసుకుని పడుకుంటోంది రోజూ.

పూజ ముగిసింది. ప్రదక్షిణలు చేసి, కొబ్బరిముక్కలు కొట్టుకు తిని బయట వడేసరికి గంట తొమ్మిది వాటింది.

నెల్లూరు వెళ్ళే ఆఖరు బస్సు వెళ్ళిపోయింది.

“ఇప్పుడెలా?” బిక్క-మొహం. వేశాడు అప్పారావు.

“ఈ రాత్రికి గుళ్ళోనే పడుకుందామండీ.” అంది దుర్గ, బస్సు మిస్సయినందుకు ఏమాత్రం కంగారుపడకుండా.

అదిరిపడ్డాడు అప్పారావు.

ఇల్లు వదిలి ఇలా ఆరు బయట ఎప్పుడూ జాగారంచేసిన అనుభవం లేదు అతనికి. ఇంటికంటే గుడి పదిలం అంటోంది భార్య.

“ఈ రోజూ శుక్రవారం. అమ్మణ్ణికి పవిత్రమైన దినం. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడుకుని తెల్లారగట్ల లేచి వెళ్ళిపోతారు జనం. లోపల కావాల్సినంత స్తలం వుంది. హాయిగా పెన్నగాలి పీలుస్తూ నిద్రపోవచ్చు. మన లీవే తన దగ్గర విలిపేసుకోవా లనుకుంది కామాక్షితల్లి. ఈ గుళ్ళో ఒకరోజు నిద్రచేయటం చాలా మంచిది. రండి.” అంటూ భర్తని బరబరా లాక్కుపోయింది దుర్గ.

అక్కడ గర్భగుడికి ప్రాకారానికి మధ్య ఖాళీస్థలంలో గచ్చునేలమీద చాపలు, దుప్పట్లు, చీరకొంగులు పరిచి

పడగ్గదుల్లో భర్తల సరసన పవ్వళించినంత వేవచ్చగా పడుకునివున్న అడపడు చుల్ని చూసి విస్మయంతోబాటు చూడ వేడుకుగా అనిపించింది అప్పారావుకి.

దేవస్థానం వాచ్ మెన్ ని మంచి చేసుకుని ఎట్టాగో ఓ తుంగచాప సంపాదించి తెచ్చింది దుర్గ. బాగా గాలివచ్చే ప్రదేశం చూసి చాప పరిచింది. అరటి పళ్ళు, కొబ్బరిముక్కలతో కడుపు నింపుకుని పెన్న నీళ్ళు తాగి పడుకున్నారు ఇద్దరూ. అయిదు నిమిషాలు నడుం వాల్చిందో లేదో లేచి కూర్చుంది దుర్గ.

“అమ్మణ్ణికి పల్లకివేవ జరుగుతోన్నట్టుంది. కావేపు వెళ్ళి చూసొద్దం రండి.” అంది దుర్గ.

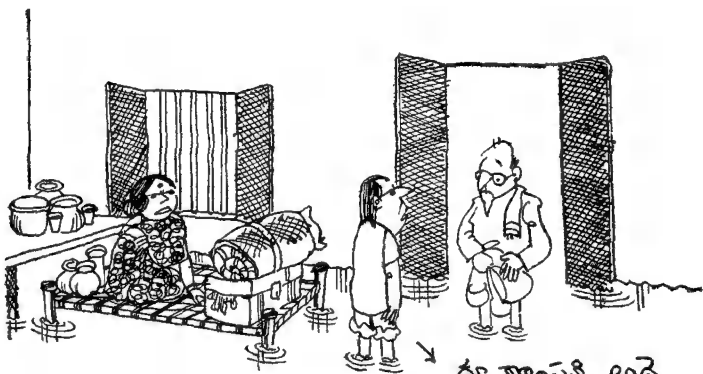
“నాకు ఓపిక లేదు. కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. కావాలంటే నువ్వెళ్ళిచూడు.” అంటూ ఇటు పక్కకి తిరిగాడు అప్పారావు.

“బుట్ట భద్రం. అలాగే నిద్రపోయేరు. ఓ అర్థగంటలో వచ్చేస్తాను” అని లేచి వెళ్ళింది.

దుర్గ తిరిగి వచ్చేసరికి అప్పారావు విజంగానే నిద్రపోతున్నాడు.

గుళ్ళో సందడి తగ్గింది. వుండి వుండీ ఎవరో పదాలుపాడటం వినిపిస్తోంది. కొంచెం దూరంలో పడుకున్న మోతుబిరి రైతు ఆ యేడు మిరపపంటను గురించి ఇంతవరితోనో వివరించి చెబుతున్నాడు.

“నువ్వెన్నయినా చెప్పన్నా: అడ



~*~

ఈ గ్రాంప్స్ అద్దె
అడగటానికి మీగోట్లు
మనసాప్పింది సార్??

పిల్లకి అంత మిడిసిపాటు పనికిరాదు. దాని పోకులేమో, దాని కులుకులేమో, అదనలు సంసారపక్షం పిల్ల కాదనుకో.” ఇంకెవరో పెద్దమనిషితో కోడలుపిల్ల మీద అక్కసుని వెళ్ళబోసుకుంటోంది ఒకావిడ. కనకమహల్లో అదే కొత్త సినిమా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు ఇద్దరమ్మాయిలు.

పెన్నమించి వీచే చల్లని గాలి తెరటా లకి మా గన్ను గా కునుకుపడుతోంది దుగ్గకి. ప్లాస్టిక్ బుట్టని తలకిందికి తీసు కుని కళ్ళమూసుకుంది.

గర్భగుడిలో అమ్మణ్ణి వస్త్రావహ రణం జరుగుతోంది. చీరల కంట్లాక్టరు దేవి చీరల్ని బరబరా లాగేస్తున్నాడు. ఏ భగవానుడూ అమ్మణ్ణి అదుకోవ టానికి ముందుకు రావటంలేదు. గుడి ముందు అరుగుమీద అమ్మణ్ణి చీరల్ని

కుప్పబోసి వేలంపాట పాడుతున్నారు. అప్పారావు ఈ మోరాన్ని చూడలేక పోతున్నాడు. చీర లొలిచే దుక్కాననుని మీదికి లంఘించాడు. ఒక్క తోపు తోకాడు అప్పారావుని చీరల కంట్లా క్టరు. తూలి దేవి పాదాలమీద పడ్డాడు అప్పారావు. చిరునవ్వుతో దేవి అతణ్ణి దగ్గరకి తీసుకుంటోంది.... ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు అప్పారావు. అప్పుడే ఇటువేపుకి తిరిగిన దుర్గ అతని భుజాల మీద చేతులేసి దగ్గరగా జరిగింది.

ఆ రోజుకి అన్ని సేవలూ పూర్తిచేసు కుని దేవిని వసుపురంగు పట్టుచీరలో బంధించి, గర్భగుడి తలుపుకి తాళాలు బిగించి పూజారి ఇంటికి బైలుదేరే వేళకి గంట పడకొండు కావచ్చింది. భర్తకాళ్ళకి నీళ్ళుండివ్వటానికి నీరసంగా లేవబోయింది మీనాక్షి. అవసరంలేదని

చేత్తోనేసంజుచేసి, కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి అయిదు నిమిషాల్లో భోజనం అయిందని పించేడు పూజారి. పిల్లలు నలుగురూ ఆరుబయట అరుగుమీదే పడుకుని నిద్ర పోతున్నారు.

చిరుగుల చీరలో మూడంకెవేసి పడుకున్న భార్యని ఒకసారి చూసి పక్కనే గోడకి జొరబడి కూర్చున్నాడు పూజారి.

గర్భగుడి చీకట్లో పట్టు చీరలో వించునే నిద్రపోతున్న అమ్మణ్ణి : తన సరసన చిరుగుల మాసికల్లో మీనాక్షి :

అమ్మణ్ణికి పసుపురంగు పట్టు వత్తుం పింగారిస్తున్నాడు.

“అబ్బ! వుండండి. చీర నలిగి పోదూ!”

“పోనీ ఇలాంటివి - పది కొని పెట్టనూ”

“ఈ రంగు మీకు నచ్చిందా?”

“నీ ఒంటి రంగులో కలిసిపోయింది.”

“అంటే బాగులేదనా?”

“కాదు. నీ అంత అందంగా వుందని.”

“చీ! పొండి”.

మీనాక్షిలో అమ్మణ్ణి కనిపిస్తోంది.

గర్భగుళ్ళో దేవిరూపంలో మీనాక్షి సాక్షాత్కరించింది.

సర్వం శక్తిమయం.

దేవీ మీనాక్షి.

నీరసంగా మూలిగి ఇటువక్కకి

తిరిగింది మీనాక్షి. పైలచెంగు చిరుగుల్లోంచి పల్లబడిన వక్షస్థలం పేలవంగా కనిపించింది. మోకాళ్ళని కడుపులోకి లాక్కుని ముణగదీసుకుని పడుకుంది.

గంట పన్నెండు దాటింది.

పెచ్చులాడిపోయిన ఆ గదిలో కానేపు అటూ ఇటూ తచ్చాడాడు. గోడకి తగిలించిన తాళాలు చేతికి తీసుకున్నాడు. గడికేసి నడిచాడు పూజారి. భక్తులంతా గుడ్డిప్రాంగణంలో అలసి పొలసి నిద్ర పోతున్నారు. వాళ్ళని దాటి గర్భగుడికేసి నడిచాడు. తలుపులు తెరిచి ఒక్కక్షణం దేవిముందు నిలబడ్డాడు.

జాలిగా చూసింది దేవి.

గుండె రాయి చేసుకున్నాడు. గబగబా అమ్మణ్ణిచీర లాగేశాడు. నగ్నంగా దర్శన మివ్వలేదు దేవి. లోపల మరో నూలుచీర, దానిమీద మల్లెలనరాలు అమ్మణ్ణిని కావి లించుకుని వున్నాయి - తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు పూజారి. మళ్ళీ తాళాలు బిగించి ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

చిరుగు మాసికల చీరలో మానాన్ని కాపాడుకుంటూనే ఆ దమరచి నిద్ర పోతున్న భార్యమీద పసుపురంగు పట్టు చీరని పదిలంగా కప్పాడు. పక్కనే మేనువాల్ని మృదువుగా భార్యచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

అమ్మణ్ణి లాగే దర్శనమిస్తోంది అతనికి మీనాక్షి.

ప్రేమిణి
గర్భవర్తు
బుచ్చిపాపకొడు



‘ప్రఖ్యాత కేబరే నర్తకి నళినికి వరుడు కావలెను. 50 సం॥ వయస్సుగల నర్తకి వివాహమైన తక్షణం గృహిణిగా ప్రకాంత జీవనం గడుపుకొనుటకు నిర్ణయించుకొన్నది. ఆనర్తకిగల 50 సం॥ లోపు వయస్సు వరులు పూర్తి వివరములతో క్రింది అడ్రసుకు తెలియబర్చు గోరుతున్నాం.

సూచన:- సెకండ్ మేరేజ్ వరులకు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడును.’

అదివారం నాటి పేపర్లోని మేట్రీ మోనియర్ కాలంలో అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ చూచిన అనేకమంది ఉత్సాహ వంతులు ముందుకు వచ్చారు. నళిని చాలా అందమైంది. పైగా కేబరే డాన్సర్ను వివాహం చేసుకోవటం అదొక అద్భుతం. ఎన్నో అప్లికేషన్స్ కుప్పతిప్పలుగా వచ్చినట్లయి.

“అసలు తన జీవితంలో ‘గృహిణిగా’ మారగలదా” అనే భయంతో విలవిల్లాడే నళిని అనందం కేబరేలో, తారాస్థాయి జేరినట్లయింది :

ఎంతో ఉత్సాహంతో అన్నిటినీ పరిశీలించింది నళిని. పద్దెనిమిది నుండి అరవై వరకు ఏజ్ గాప్ తో ఎందరెందరో వరులు :

‘ఈ వివాహం జరగకపోతే నేను బ్రతకను.’

‘నేను హీరోగా, నీవు హీరోయిన్ గా వేజీమీద నటద్దాం!’

‘నాకు బోలెడు అస్త్రీ వుంది న్యూడ్ క్లబ్బుల్లో డాన్స్ చేద్దాం!’

నవయువకుల అర్థింపులు.

‘ఎంతో అనుభమున్న సీలాంటి దాని కోసమే నేను కాదుకొని ఉంది. కమాన్!’

'నీకో మజాచేస్తూ కథలు వినాలని సరదా !'

'అందాలనుందరి 'అందానికి' హారతు లివ్వడానికి సిద్ధం.' పడుచు భావాలుగల వయసుమీరినవారి దేవికిరింపులు.

ఎన్నెన్నో కామెంట్స్

అన్నీ నళినికి నవ్వు పుట్టించాయి.

ఎందరో మగవాళ్లు, చాలామంది భావాలు ఒకటే :

రెండుమూడు వడపోతల తర్వాత ముఖ్యమనుకున్న ఐదు అప్లికేషన్స్ తీసింది.

అందులో ఒక ఆఫీసర్ కు పదిహేను సంవత్సరాల హతరుంది. 'ప్లె' లాభం లేదు.

మిగిలిన నలుగురిని ఇంటర్వ్యూకి పిలిపింది నళిని.

వారిలో ఇద్దరు కుటుంబనియంత్రణ అసిలేన్ చేయించుకున్న వాళ్లు. మనస్సు ఉసూరుమంది

చివరకు మిగిలింది ఇద్దరు :

ఒకరు టీచర్.

మరొకరు డాక్టర్.

ఇద్దరికీ పిల్లలు లేరు. ఇద్దరూ రెండో పెళ్లివాళ్లే !

సరే :

ఇద్దరినీ వాళ్ల తైఫనుగూర్చి ముఖ్యమైన ప్లాచ్ ఎంపమని చెప్పి ఇంటర్వ్యూ క్లోజ్ చేసింది నళిని.

* * *

ప్రియమైన నళినికి-

ఉత్తరం లోని సంభోదనకు నవ్వుకుంది నళిని. మరల కళ్లు అక్షరాల వెంట సాగుతున్నాయి.

మీరు అడిగిన విధంగా నా బయోడెటా పంపుతున్నాను. పూర్తిగా ఆకలింపు చేసుకుంటా రనుకుంటున్నాను.

నా మొదటి భార్య కళ్యాణి చాలా అందగత్తె. ఆ అందంవల్లనే మా వివాహమైందేమో !

మొదట నా వైవాహిక జీవితం స్వర్గ కుల్యం. అందమైన కాపురం కొన్ని రోజులు ముచ్చటగా సాగింది. ఒకరి కొకరమై జీవించాం.

ఇంతలో ఉద్యోగ ధర్మంవల్ల ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చింది.

అద్దె ఇంట్లో దిగాం !

మా పక్కవాటాలో వాళ్లు చాలా కలుపుగోలుగా ఉండే వాళ్లు. వాళ్లదీ కొత్త కాపురమే !

అయినాక పెద్ద ఆఫీసరు.

ఇంటినింకా బోలేడు సామాను. అట్ట హాసంగా ఉండేది. కళ్యాణి రోజులో చాలాభాగం వాళ్లల్లోనే ఉండేది. వాళ్ల రికార్డ్ డేయర్ గొప్ప కాలక్షేపం అద వాళ్లకు. కళ్యాణికి పెద్ద ఎట్రాక్షన్ అయింది.

అయినాక కేబరే పిచ్చి !

అన్నీ కేబరేదాన్స్ రికార్డులే ఉండేవి.



మిగిలిన రికార్డులున్నా దాన్
రికార్డులే ఎప్పుడూ పెట్టేవాళ్లు.
ఇంకేం..

పక్కింటామె రికార్డు పెట్టుకొని
దాన్ చేస్తుండేది. అది ఆయనకు ఇష్టం.
క్రమేపి కల్యాణిగూడ స్టేప్స్
వెయ్యటం ప్రారంభించింది. కల్యాణి
బాగా చురుకు.

మాడు నెంట్లోనే కేబరే బాగా నేర్చు

కుందిట! నేనూ 'పోనీలే' అనుకుని ఉదా
సీనంగా ఉన్నాను.

ఒకరోజు..

'ఏమండీ ఈ ఊళ్లో ఈ రోజు గొప్ప
కేబరేదాన్ ఉంది వెద్దామా!' అంది.

హఠాత్తుగా కల్యాణి అలా అడిగిం
దని తెలిసి మతిపోయింది.

"నీ కేమన్నా మతిపోయిందా? నేను
చేసేది టీచర్ ఉద్యోగం. ఖర్చుగాలి

ఏ స్టూడెంట్ అన్నా నన్ను కేబరే హాల్లో చూస్తేనే కొంపలంటుకుంటాయి. ఆలాటిది ఇద్దరం అక్కడే ప్రత్యక్షమయితే ఇంకేమన్నా ఉందా? రేపు స్కూల్లో బోర్డులమీద మనిద్దరి కార్టూన్ బొమ్మలే ఉంటాయి,' అన్నాను వ్యంగ్యంగా ।

అయినా కల్యాణి విసిపించుకోలేదు.

"మీ రెప్పలూ ఇంతే! ఎంచక్కా పక్కవాళ్ళను చూడండి. ఇద్దరూ సరదాగా డాన్స్ కు వెళ్లారు." అంది.

"అది వాళ్ళ డేప్ట్!" అన్నాను కోపం విగ్రహించుకుంటూ.

"వాళ్ళ అదృష్టం! దేవికైనా పెట్టి వుట్టాలి." కళ్ళలో నీళ్లు. అనలు సంసార స్త్రీ కేబరే నేర్చుకోవటమేమిటి? పైగా డాన్స్ ప్రోగ్రాముకుకూడ సిద్ధమయితే!

ఆ ఇంట్లోచేసిన కొత్తల్లో....

"హావ్వ! వింటున్నారా ఆ డ్యూయెట్లు! ఎంత నవదంపతులయితే మటుకు ఆ డ్యూయెట్లుపైమిటండీ! మరీ విద్వారం!" అవి ఎగతాళిచేసిన కల్యాణినా ఇప్పుడు ఇలా మాట్లాడుతున్నది.

ఎంతలో ఎంత మార్పు!

కొంత కటువుగానైనా దీనికి పుల్ స్టాప్ పెట్టదలుచుకున్నాను. చివరకు ఇల్లు మారాం. అదీ నా బలవంతమే!

దీంతో కొంతగొడవ సర్దుమణిగింది.

ఆడవాళ్ళ రాకపోకలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

కొద్దిరోజుల్లో కల్యాణి వాళ్ళక్కయ పురిటికి వెళ్ళింది.

ఆరోజు శలవు. ఇంట్లో ఒక్కజ్జే ఉన్నాను.

శోభ మా ఇంటికి రావటం అశ్చర్యం గల్గింది.

"కల్యాణి ఊరువెళ్ళిన సంగతి తెలి దనుకుంటా!" అన్నాను.

"ఎందుకు తెలీదు? మీరున్నారగా కాల డేసానికి" అంటూ కూర్చుంది

ఏం మాట్లాడాలో తోచడంలేదు.

కల్యాణి ఉంటే ఆ పరిస్థితి వేరు.

"అక్కయ్య హఠాత్తుగా ఊరెళ్ళితే నాకేం తోచటంలేదు. ఆయనేమో ఏదో కేంపుకెళ్లారు. ఆ ఇంట్లో ఒక్కతినే రాత్రి ఉండాలంటే బోరుగా ఉంది. అందుకే ఇలా వచ్చాను. అయినా కల్యాణి అక్కయ్య ఇల్లు నాకు పరాయిదా?" వివరించింది శోభ.

కొంపదీసి రాత్రికి ఇక్కడే మరం వెయ్యదు గదా?

"పంటింట్లోకి పదండి ఒక గుక్కెడు కాఫీ తాగుదాం!"

చొరవగా పంటింట్లోకి దారితీసింది.

తప్పనిసరిగా నేనూ అనుసరించాను.

"అలా కూర్చోండి. నేను వంట చేస్తుంటే కబుర్లు చెప్పదురుగానీ!"

వంట ప్రారంభించింది నన్ను అక్కడే కూర్చోబెట్టి. వంట అయి సంతసేపూ ఏదేదో మాట్లాడుతూనే ఉంది.

అన్నిటికీ 'ఊ' కొడుతున్నాను అన్య మనస్కంగా !

'అమ్మయ్య!' వంట అయిపోయింది అన్నట్లుగా పమిటతో గొంతుకింద పట్టిన చెమట బిందువులు కుడుచుకుంది శోభ. తలెత్తి చూశాను. అందమైన ముఖం ప్లా వేడివల్ల కండినట్లు అయింది.

"తొందరగా స్నానం చెయ్యకపోతే బితికేట్లు లేను" బాత్ రూంకు దారితీసింది.

బాత్ రూంలో నీళ్ళ చప్పుడు.

కొద్దిగా గాలి పీల్చుకొని హాలులోకి వచ్చి పేపరు తిరిగేస్తున్నాను అలోచిస్తూ. "ఏమండీ! ఆ టవర్ కొద్దిగా ఇస్తారా?" బాత్ రూంలోనుండి సన్నకేక.

'అవక్కయ్యింది' మనస్సు తప్పుడు.

ఓరగా తెరిచిన బాత్ రూం తలుపు నందులోనుండి టవర్ అందించాను. అప్పుడే తలంటి పోసుకున్నదేమో పొంపు వాసన గుబాళించింది! శోభ అందం తళుక్కుమంది! శోభ చిరునవ్వు ముఖం కొంటెగా వెంటాడింది! తలుపు మూసుకుంది ఓరగా.

శోభ అంతర్యం అర్థమయ్యింది.

ఇందుకా కళ్యాణి లేచి సమయంలో శోభ వచ్చింది! ఇలాటిది నా జీవితంలో ఎదురవడం ఇదే మొదలు. ఎలా తప్పు కోవాలి?

అందిన అవకాశానికి మనస్సు ఉత్సాహంతో గంతులేసింది... కర్తవ్యం వెన్ను తట్టింది. సంస్కారం నిలదీసింది.

యువ

చిరునవ్వులు చిందిస్తూ శోభ బాత్ రూంనుండి బయటకు వచ్చి ఓరగా నన్నే చూస్తూ వంటింట్లోకి చీర మార్చుకో టానికి వెళ్లింది. అక్కడ కళ్యాణి చీరను నిద్ధంగా ఉంచుకునే స్నానంకోసం వెళ్లింది.

ఇక ఆ ఇంట్లో ఒక్క షేణమున్నా నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేను. తక్షణం ఇంట్లోనుండి బయటకు వెళ్లటం అత్యవసరం.

ద్రెస్ మార్చుకొని బయటికి బయలు దేరాను.

"భోజనం చేసే సమయంలో బయటికి బయల్దేరారేం?" శోభ వంటింట్లోనుండి చక్కగా ముస్తాబై వచ్చింది కొంటెగా అంటూ!

"అహ! ఏంలేదు. ఈ రాత్రి మీరు ఇక్కడే ఉంటానన్నారుగా అందుకని."

"బాగుంది నాకోసం మీరు మీ ఇంట్లో నుండి బయటకు వెళ్తారా? నే నొచ్చిందే మీకోసం!" చివరి మాటలు కల్లె గరేస్తూ అన్నది.

బయటవడింది శోభ.

"శోభా! ఇద్దరమూ పెద్దవాళ్లం. పైగా వివాహితులం. ఇద్దరికీ ఆ ఆనందం తెలుసు. మన సంసారాల్లో కాలాని కలతలు కొనితెచ్చుకోవటం సబబు గదు."

"ఎవరి ఆనందం వారిది. కళ్యాణికి మావారిమీద ఎంత ప్రేమో నాకు మీమీద

అంతకన్న ఎక్కువ ప్రేమ ఉంది. ఇన్నాళ్లు ఎదురుచూచి ఇలా వచ్చాను.”

“అనవసరంగా అభాండాలు వేయకు” కటువుగా అన్నాను.

“బాగుంది. ఇన్నాళ్లు మీకు తెలిసే సాగుతున్న దనుకున్నాను. మీ రెండు అమాయకులతో ఇప్పుడు ధర్మమయింది. కళ్యాణి గూడ ఈ విషయం మీకు తెలుసుననే చెప్పింది. పైగా మీరు మొహమాటస్తుంటు!” మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పింది.

“శోభా ముండిక్కొన్నుంది నడువు. కళ్యాణి అలాంటిది కాదు. నీలాంటివాళ్లు లక్షమంది చెప్పినా నేను నమ్మను.” కోపంతో అరిచాను.

“మీలాంటి ఏకపక్షివ్రతులను చెడు గొట్టాలని నాకేంలేదులేండి. కళ్యాణి సంగతి తెలిసినదే గనుక ధైర్యంగా వచ్చాను. లోకం గొడ్డుపోలేదు. మీరు ఏదో మహా సీతిమంతులైనట్లు పోజు పెడితే నాకేం నష్టం లేదు,” విసవిసా వడివివ్వేసింది.

ఒక చేదు నిజం జీవితంలో ఎంత మార్పు తెస్తుంది.

శోభ చెప్పింది అక్షరాలా నిజమని తెలియడానికి చాలా కాలం పట్టింది.

రంకుతనం లోకమంతా తెలిస్తేగాని మొగుడుదాకా రాదుట! ఆ ఊరినుండి ట్రాన్స్‌పర్ చేయించుకున్నాను.

కాని

ఏ కళ్యాణికోసమైతే నేను ఊరు

మార్చానో ఆ కళ్యాణి నన్ను ఏమార్చి మద్రాసు వెళ్లి పోయింది.

మొదట నీనిమాల్లో ఎగస్ట్రో వేపాలు వేసిందిట!

తర్వాత బొట్టగడవక కేబరేనే వృత్తిగా స్వీకరించిందిట! ప్రస్తుతం మీ ఊళ్లోనే వుంది కళ్యాణి!

* * *

ఉలిక్కిపడింది నళిని.

కళ్యాణి భర్త ఇతగాడన్నమాట!

కళ్యాణి నిజంగా దురదృష్ట వంతురాలు.

భార్య కాలుజారిందని తెలిసి గుట్టుగా సంసారం చేసుకోవటానికి ఇష్టపడ్డ భర్త కన్న మించిన దైవం ఎక్కడన్నా ఉంటాడా?

పాపం! అమాయకుడు. ఎంత వేదన అనుభవించాడో! తను మారేజ్ చేసుకో బోతున్న విషయం కళ్యాణికి తెలిస్తే!

అమ్మో! ఇంకేమన్నా ఉందా!

అందంలో, నృత్యంలో ఇప్పటికే తనది పైచేయిగా ఉంది. ఎంతటివాడి నయినా ఇట్టే ఆకర్షిస్తోంది కళ్యాణి!

ఎన్నోసార్లు ఇద్దరూ ‘ఒకే బెడ్’ పావనం చేసిన దృశ్యాలు కళ్లల్లో మెదిలాయి.

ఎలాగైనా తన వివాహ విషయం కళ్యాణికి తెలీగూడదు. వృత్తిపరమైన అసూయ అలా అనిపించింది.

వెంటనే టీవర్‌కు ఉత్తరం వ్రాసింది. సాధ్యమైనంత త్వరలో వివాహం

చేసుకోటానికి బయల్దేరి వచ్చి పైనల్ గా మాట్లాడమని!

‘హలో!’

‘హలో నళిని హియర్!’

‘నేను కళ్యాణిని.’ గతుక్కుమంది నళిని.

‘హలో డియర్! ఏమిటి విశేషాలు’ సాధ్యమైనంత గంభీరంగా అంది నళిని.

‘ఈ మధ్య నీవు మారేజ్ చేసుకోటానికి ఇంటర్వ్యూ పెట్టావుట గదా!’

‘అరే! అది అప్పుడే నీదాకా వచ్చిందా!’ కంగారు నళినికి.

‘అరే! ఎవరో ఫాన్స్ చెప్పక పోతారా?’

‘నిజమేలే!’

‘ఏమిటి అంతలోనే డిల్ గా అయ్యావు? బై ది బై నేను ‘కేబరే’కి గుడ్ బై కొడుతున్నాను.’

నళిని ఆశ్చర్యపోయింది. ‘ఏమైంది?’

‘హీరోయిన్ గా బుక్ అయ్యాను.’

‘వ్యాట్! రియల్!’

‘యెస్ ప్లీజ్.’

‘కంగ్రాట్సులేషన్స్.’ ఒక్క సారి జెలసీ ప్రవేశించింది. అప్పుడే కళ్ళ ముందు కళ్యాణి తారాపథంలో పరుగులు తీస్తున్నది.

‘థాంక్ యా!’ పొసు పెట్టేసింది కళ్యాణి.

నళినిలో పట్టుదల ప్రవేశించింది.

తనూ నీనిమాలకై ప్రయత్నించక గృహిణి కావటమేమిటి?

అంతే!

‘ఎలాగైనా తనూ తారాపథంలో పయనించాలి!’ పట్టుదలతో పైకి లేచింది నళిని.

డియర్ నళిని

నీ వివాహ ప్రయత్నం నాకు తెలిసి ఒక్కసారి జీవితం పునరాలోకనం చేసుకున్నాను. నా తప్పు అర్థమైంది. జీవితం సరిదిద్దుకునే అవకాశం నీ ఇంటర్వ్యూ వల్ల నాకు లభించింది. నా భర్త నిన్ను ఇష్టపడ్డాడంటే నేను మళ్ళీ ప్రయత్నం చెయ్యడంలో తప్పులేదు. అది అత్యవసరం గూడ. వైవాహిక జీవితం ప్రశాంతమైంది. గతం కళ్ళముందు మేదిలింది! అందుకే ప్రయత్నించి ఫలితం సాధించాను. ఆరోజు ఫాన్ చేసి నిన్ను రెచ్చగొట్టాను. అంతే! మరి నా దారి చూసుకోవద్దా!

ప్రస్తుతం మా కుటుంబం సవ్యంగా సాగుతున్నది. ఈ క్రెడిట్ అంతా నీకే దక్కాలి! ఆయన ప్రోత్సాహంతోనే ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

శలవు

నళిని మనస్సు ఉసూరుమంది.

ఇంటర్వ్యూ మేదిలింది. రెండో వరుడు....

‘డాక్టర్ కు’ ఉత్తరం వ్రాయడానికి ఉపక్రమించింది నళిని కాదు.... గృహిణి

పైకితల్లి కోరుతుంది



ఎందుకో నమ్మదుడు హోరుమని
ఘోషిస్తున్నాడు....

తీరం చేరుకోవాలని అరాట పడుతు
న్నాయి తెరటాలు....

దూరాన ఆకాశంలో అర్ధచంద్రుడు
మబ్బుల మాటుకు మెల్లగా జారుకుంటు
న్నాడు....

ఎవరో ఒక అమ్మాయి అనంత
సాగరం కేసి శూన్యంలోకి చూస్తూ
కూర్చుండి-ఎంత చూసినా ఆమె కంఠా
శూన్యమే కనిపిస్తోంది....

ఉన్నట్టుండి ఆమెకు ఏవేవో గుర్తు
కొస్తున్నాయి—ఏవో దృశ్యాలు ఆమె
మనోఫలకంపై ప్రత్యక్షమై అంతలోనే
అదృశ్యమవుతున్నాయి....

ఆమెను ఓ కుర్రాడు బలాత్కరిస్తు
న్నాడు.. వాడిని తప్పించుకోవడానికి
అటూ యిటూ గదంతా పరుగెడుతూ
దామె.

ఎదురుగా నమ్మదుడి ఘోష....

క్రిందకు వారిపోతున్నాయి ఆమె
కన్నులు....

రవిక సగం చినికిపోయింది-లంగా
చిందరవందరగా వుండి-తనను కాపాడ
మని ఆమె పెట్టే ఘోష వినిపించుకునే
నాధుడు ఎవడూ లేడు అక్కడ..

తీరం చేరుకోవాలని ఎగిరెగిరి వస్తుం
దొక పెద్ద తెరటం....

సన్నంగా వర్షిస్తున్నాయి ఆమె
కన్నులు....

నేలమీద వడి గింజుకుంటుంది ఆమె
—కొంచెం కొంచెంగా ఆ యువకుడు
ఆమెను...

రెండు చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకుని
భోరుమని ఏగుస్తుందామె.

ఎదురుగా నమ్మదుడి ఘోష.

అలలు చేస్తున్న అల్లరి.

అవును, ఆ అమ్మాయే మన పైడి కల్లి :

పదహారేళ్ళు కూడా నిండని అమాయకురాలు.

ఆమె పచ్చని నూరేళ్ళ బతుకు ఈ రాత్రిలో మట్టయిపోయింది. చీక పై పోయింది.

అది ఆమెకు కావమే కావచ్చు.

కానీ, ఏ పాపం ఎరగదామె.

ఆమె చేసిన పాపమల్లా ఒకచే—అది ఆమె పిచ్చయ్యకు కూతురు కావడమే :

2

పిచ్చయ్య పచ్చి తాగుబోతు. చేనేది రైల్వే ఉద్యోగం. వచ్చేది నాలుగురాళ్ళ జీతం. అది కాస్తా అతని తాగుడికే సరి పోతుంది.

అందుకే పిచ్చయ్యను కట్టుకున్న పాపానికి సీతాలు బజారున పడింది.

చదువురాని సీతాలుకు వీడ చాలు ఉద్యోగం ఎవరిస్తాడు ? పోనీ, ఆమెకు ఏవైనా చేతిపనులు వచ్చా అంటే—అవేం రావు ఆమెకు.

ఆమెకు ఒకచే తెలుసు.

ఆమెకు ఆమె తల్లిదండ్రులు అదే నేర్పారు.

మొగుడికి ఎట్టి పరిస్థితుల్లో కూడా ఎదురు జవాబు చెప్పకూడదు :

అడమంటే అడాలి :

పాడమంటే పాడాలి :

కొట్టినా తిట్టినా సహించాలి :

ప్రక్కన పడుకోమంటే పడుకోవాలి :
పిల్లల్ని కనమంటే కనాలి—కంటూనే వుండాలి :

సీతాలు మొత్తం ఏడుగురిని కంది. చిట్టచివరకు ముగ్గురే మిగిలారు—యిద్దరు కొడుకులు, ఒక కూతురు.

3

ఇంటి ప్రక్కనేవున్న రైల్వేయార్డు లోంచి బొగ్గుముకల ఏరి తెచ్చు కుంటుంది సీతాలు.

వాటిని టీకొట్టు నాయక్ కిస్తే మూడు రేక నాలుగు రూపాయలు వస్తాయి. దాంతో సంసారాన్ని ఎలాగో గుట్టుగా లాక్కొస్తుందామె.

అయితే పిచ్చయ్యకు ఏదో అనుమానం. మగమహారాజు గదా :

. ఇంజన్ డ్రైవర్ కామస్వామికి, సీతాలుకి ఏదో నీచ సంబంధం వుందని అతని అపోహ :

నిజమే. ఆడాళ్ళంటే పడిచస్తాడు కామస్వామి. అతనికొ పూళ్ళో ముగ్గురు ముండలు వున్నారని చెప్పుకుంటారు. అదెంత వరకు నిజమో గానీ తన సొంతానికి ఇంజన్ బొగ్గులు వాడుకోవడం మటుకు పచ్చి నిజం.

ఏ అడదైనా వచ్చి తనతో సరదాగా ఓ రెండు నిమిషాలు కబుర్లాడితే చాలు ఐవైపోతాడు. కావల్సినన్ని బొగ్గు ముక్కలు తీసుకెళ్ళమంటాడు.

అంతేకాదు. బొగ్గు ముక్కలు ఏరు

కునే అడవాళ్ళ కొందరితో శారీరక సంబంధాలు కూడా వున్నాయి. వాళ్ళకు చీరలు, రవితెలు కొనిపెడుతుంటాడు.

బొగ్గుముక్కల గురించే కాదు స్వామితో స్నేహం కట్టింది సీతాలు. మరే పాపం ఎరుగదామె. అయితే అదే ఆమె పాలిట హెర శాపమైంది.

అనుమానపు రాకాసి ఎదలో పెట్టే రొద భరించలేక, త్రాగిన మైకంలో సీతాలని గొడ్డును బాదినట్లు బాదేసేవాడు పిచ్చయ్య.

కానీ, ఆమెను యార్దుకు వెళ్ళకుండా ఆపలేకపోయాడు. అదే గమ్మత్తు.

అపేస్తే తను పెట్టే ఆకాస్త కూడు కూడా దొరకదని అతనికి తెలుసు. మగ వాడి స్వార్థానికి అడది ఎప్పుడూ బలి పకువేగా! అనాదిగా జరుగుతున్నదే అది!

4

భర్త పోరుపడలేక, రోజూ చావలేక ఒకరోజు నిజంగానే చచ్చిపోయింది సీతాలు!

పిచ్చయ్య ముందు నమ్మలేక పోయాడు. నూతిలోనుంచి తీసిన సీతాలు శవాన్ని చూసి నోటమాట రాక అక్కడే కొయ్యబారిపోయాడు.

సీతాలు చచ్చిపోయింది.

గుట్టుగా వుండే ఆ గూడు చెడిరి పోయింది. ఎవరికి వారై పోయాడు.

భార్య పోయిన దుఃఖంలో, పిల్లలు

ఏమైపోతారన్న బెంగతో సారాకొట్టు లోనే కాలమంతా గడపేస్తున్నాడు పిచ్చయ్య.

పెద్దోడు సుబ్బారావు కల్లిలాగే బొగ్గు ముక్కలు గురించి యార్దులో తిరగ సాగాడు.

చిన్నోడు రంగారావు చదువు మానేసి జలాయిగా తిరగడం ప్రారంభించాడు. అయిదేళ్ళ పైడితల్లిని వాళ్ళ వెనకింటిలో వుంటున్న వెంకమ్మ అదరించింది.

5

సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నాయి. ఏడేళ్ళు గడిచాయి.

దేశంలో ఎక్కడ చూసినా ఒకటే గండరగోళంగా వుంది. ఎవరికి వారే ఎంత దొరికితే అంత దోచేసుకుంటున్నారు. అవినీతి, స్వార్థం కట్టలు తెంచు కొని ప్రవహిస్తున్నాయి. గాంధీ కన్న కలలు కలలుగానే మిగిలిపోయాయి.

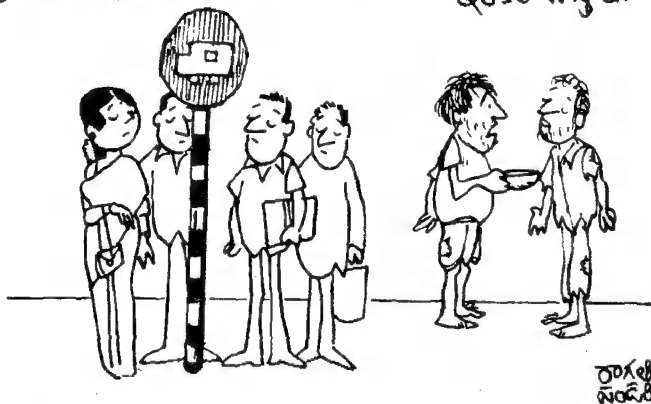
దేశం ఏ దిశగా పయనిస్తుందో తెలియదు. ఒకటే అయోమయంగా వుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే పిచ్చయ్య బ్రతుకు మరో మలుపు తిరిగింది.

సారాకొట్టు ఎదురుగా ఓ చిన్నపైజా మిలిటరీ హోటల్ నడుపుకుంటుంది కాంతం. వంటకాల కోసం యింజన్ బొగ్గులు ప్రేగా దొరికితే బాగుండునని ఎన్నాళ్ళనుంచో కలలు కంటుందామె. డబ్బులు యిచ్చి కొనుక్కోవాలంటే

పూర్వం ఇక్కడ నెమ్మంటే బాగు
అందుకు ఉన్న లోనే నాళ్లు ఇప్పుడు
సైనిక విద్యలుంటేదు సేవేదా...

ఇప్పుడు నాళ్లు
సంపాదించు!
ఇంకం నేనూ...



అమెకు మహా కష్టంగా వుంది. అందుకే
పిచ్చయ్యని చేరదీసింది.

కాంతానికి నా అనేవాళ్ళు ఎవరూ
లేరు. అమె కనలు పెళ్ళయిందో లేదో
తెలియదు. ఎవరెవరితోనో సంసారం
సాగించింది. చివరికా హోటల్ ఒకటే
మిగిలింది. అప్పుడప్పుడు ఎవరో లారీ
డ్రైవర్లు వస్తుంటారు, పోతుంటారు.
వాళ్ళతో తన వయసుపోరు తీర్పు
కుంటున్నామె.

ఇప్పుడు పిచ్చయ్య దొరికి కాదు.
పిచ్చయ్య కళ్ళకు కాంతం అప్పరసలా
కనిపించింది. అంతే, వగలు కురిపించ
గానే పిచ్చోడై పోయాడు.

సీతాలుని, తను కన్న బిడ్డలని మరచి
పోయాడు.

6

వెంకమ్మ పోషణలో పైడితల్లి బుద్ధి
మంతురాలని యిరుగుపొరుగులో పేరు
తెచ్చుకుంది. ఇంటిపనుల్లో అరితేరింది.
తెలుగు చదవడం, రాయడం నేర్చుకుంది.
నిష్ఠగా శివరాత్రులు చేయడం అలవర్చు
కుంది. అమెకు దేవుళ్ళంటే మహాభక్తి.

ఉన్నట్టుండి సుబ్బారావు ఉద్యోగస్తుడై
పోయాడు. ఎన్నెన్నో గుమ్మాలు ఎక్కి
ఎందరెందరినో కాళ్ళు చేతులు
పట్టుకొని, చివరికి మూడు వేల
రూపాయలు లంచం యిచ్చుకుంటానని
బాండు రాసిచ్చిన తర్వాతే అతడికా
ప్యూస్ ఉద్యోగం దొరికింది.

రంగారావు మటుకు సచ్చి పోకిరిగా
తయారయ్యాడు.

పైడితల్లి పుష్పవతి అయింది.

వెంకమ్మ అనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. కానీ, పైడితల్లికి ఎందుకో దిగులుగా వుంది. ఈ వయసులో పున్న వాళ్ళకు బాధలు, వేదనలు వుండవంటారు. అది పెద్దంటే అమ్మాయిల సంగతి కావచ్చు. ఊహ తెలిసినప్పట్నుంచి కష్టాలతో బతుకుతున్న వాళ్ళకు అన్నీ బాధలే, వేదనలే.

కన్నతల్లి లేనే లేదు. ఉన్న తండ్రి అయినా దగ్గరుంటే ఆమెకు ఎంతో ఊరటగా, ధైర్యంగా వుంటుంది. కానీ, పైడితల్లి ఈ భాగ్యానికి నోచుకోలేదు.

కనీసం తొమ్మిదవరోజు శుభకార్యాని కయినా తన తండ్రి వస్తాడని ఆశించిందా అమాయకురాలు. కానీ, ఆ ఆశ నిరాశే అయింది. వస్తానని వాగ్దానంచేసి కూడా త్రాగుడిలో పడి రాలేకపోయాడు పిచ్చయ్య.

సరే తండ్రి హాజరు కాలేకపోయాడు. కానీ, అన్నలయినా వచ్చి తనను దీవిస్తారని ఆశించింది పైడితల్లి. ఆ ఆశ కూడా అడియాసే అయింది.

పేకాటలో మునిగిపోయి అసలు సంగతే మరిచిపోయాడు సుబ్బారావు. రంగారావు మటుకు తక్కువ తిన్నాడా ఏం, వాడు కూడా బ్లాక్ లో సినిమా టికెట్లు అమ్ముకోవడంలో పడి చెల్లెలి సంగతే పట్టించుకోలేదు.

అయినవాళ్ళు వుండి కూడా ఎవరూ లేని అనాదే అయింది పైడితల్లి. కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది. వెంకమ్మ ఎంతో ఓదార్చింది. కానీ లాభం లేకపోయింది. ఆ రాత్రంతా ఏడుస్తూనే గడిపింది— పాపం పైడితల్లి!

8

మరో ఏడాది గడిచింది. డెబ్బైనాలుగు పోయి డెబ్బై అయిదు వచ్చింది.

దాంతోనే సుబ్బారావు జీవితంలోకి రాణి వచ్చింది.

రాణి ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో సైన్స్ ఉద్యోగం చేస్తుంది. ఆమె చదువుకున్న చదువుకో, పున్న అర్హతలకో ఆమెకా ఉద్యోగం రాలేదు.

ఆ కంపెనీ మేనేజర్ బాబులకు తన శరీరాన్ని లంచం క్రింద అమ్ముకుంటేనే ఆమెకా ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ మాట కొస్తే ఆమె రోజూ తన శరీరాన్ని అమ్ముకుంటుంది—కొనేవాళ్ళుంటే!

అది వాళ్ళ కులవృత్తి!

రాణికి తన కన్నతండ్రి ఎవరో తెలీదు. తల్లి శకుంతలాదేవే ఆమెకు అన్నీను. అసలు శకుంతలాదేవి కూడా రాణి కన్నతల్లి కాదంటారు చాలామంది. అదెంతవరకు నిజమో గానీ, శకుంతలాదేవి వేళ్ళగా రిటైర్ అయిన దగ్గర్నుంచి కొంతమంది అమాయకురాళ్ళను మాయ మాటలతో లోబర్చుకొని తోలువ్యాపారం

మహా జోరుగా సోగిస్తున్న విషయం మటుకు పచ్చి నిజం :

సుబ్బారావు ఊతగాదై నాలుగు రాళ్ళు చేతిలో పడగానే అతనికి కళ్ళు నెత్తి కెక్కి పోయాయి. పేకాట నేర్చుకున్నాడు. త్రాగుడు మరిగాడు. పిట్టల వేటలో పడ్డాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే అతనికి, రాణికి ఓ లాడ్జింగ్ హౌసులో పరిచయం అయింది. రాణికి, బంగారు గనికి అట్టే తేడా లేదని వెంటనే గ్రహించాడు సుబ్బారావు. అంతే పెళ్ళాడితే రాణినే పెళ్ళాడాలని అప్పటికప్పుడే నిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

సుబ్బారావుకు రోజూ చేతనిండా డబ్బు కావాలి. అది రాణి దగ్గర పుష్కలంగా వుంది. ఎదొచ్చి ఆమెకు తన మెడలో ఓ తాళిగట్టి “ఈ మె నా పెళ్ళాం.” అని పదిమందిలో ధైర్యంగా చెప్పగల ఓ ‘మొగుడు’ కావాలి. ఇల్లాలిగా, ఉద్యోగస్తురాలిగా ఈ సంఘంలో ఘరానాగా తిరగొచ్చని రాణిలాంటి వాళ్ళకు బాగా తెలుసు. అది కొంతవరకు నిజమే. రోజులు మారిపోయాయి మరి :

అంతే. ఇద్దరికీ గుడిలో పెత్తైపోయింది. సుబ్బారావుకు ఎంతబడితే అంత డబ్బు యిచ్చే ధనలక్ష్మి లాంటి పెళ్ళాం లభిస్తే రాణికి తను ఎవడితో పడుకున్నా అభ్యంతరం చెప్పని ఓ మంచి మొగుడు దొరికాడు.

కోడలు గురించి తెలిశాక పిచ్చయ్య

కోపావేశాలతో వూగిపోయాడు. అయితే సుబ్బారావు అదలించుతో, ఎత్తిపోటు మాటలతో వచ్చినదానినే తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు.

రంగారావు అదేం పట్టించుకోలేదు. పైడితల్లి చాటుగా కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుందే.

9

రాణి సుబ్బారావు భార్య అయిన తర్వాత ఆ యింటి పెత్తనం అంతా ఆమెదే అయింది. అంతవరకు వాళ్ళుంటున్న రైల్వే కాలనీ వదిలేసి టౌనులో ఓ పెంకుటిల్లు అద్దకు తీసుకున్నారు. అది రాణి యిష్టంపైనే జరిగింది.

కొత్తింటి చాకిరి అంతా పైడితల్లి నెత్తిన పండింది. అంతే కాదు. రాణి అంటగట్టిన వనల్లా ఆమె చేపిటీరాలి.

రాణి బట్టలు పైడితల్లి వుతకాలి. వాళ్ళు తిన్న గిన్నెలు పైడితల్లి కడిగి శుభ్రం చేయాలి. ఇంకా ఎన్నో, ఎన్నెన్నో.

అయితే అలా అన్ని పనులు చేస్తున్నప్పటికీ రాచి పైడితల్లిని అడిపోసుకుంటూనే వుంది. ఎందుకో మరదలు అంటే రాణికి ఏదో జగుప్ప. బహుశా పైడితల్లి శీలవతనా :

మొత్తానికి పైడితల్లి స్థితి దీనంగా తయారయింది.

వెంకమ్మ ఒకరోజు కలగజేసుకుంది రాణికి బుద్ధిచెప్పబోయి చేయి కాల్చు

కుంది. రాణి ఎదురుతిరిగింది. అమ
ర్యాదగా ప్రవర్తించింది. ఆ యింటి
చాయలకే యిక రాకూడదని వెంకమ్మను
శాసించింది. రాణి ప్రవర్తనకు పైడితల్లి
అదిరిపోయింది. ఆ షాకు నుంచి
తేరుకునేలోగా అంతా అయిపోయింది.
వెంకమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

అయితే వెంకమ్మ అంతటితో వూరు
కోలేదు. ఆలోచించింది.

రాణి బారినుంచి పైడితల్లిని తప్పించి
చాలంటే ఆమెకు పెళ్ళి చేసి అత్తారింటికే
పంపించేయాలి. అదొకటే సరైన పరి
ష్కార మార్గం. అప్పట్నుంచి పైడి
తల్లికి తగిన వరుడికోసం గాలించడం
మొదలెట్టింది.

సురి, పైడితల్లి కలిరాత ఎలావుందో
గానీ, వెంకమ్మ తన ప్రయత్నాలు ఫలిం
చక మునుపే చనిపోయింది. ఎనమండు
గురిని కని, తొమ్మిదవ బిడ్డను కనలేక
కని పురిటిమంచంమీదే కనుమూసింది.

అయిదురు తర్వాత ఆ పరేషన్
చేయించేసుకుంటానంది వెంకమ్మ. కానీ,
ఆమె మొగుడుగారు అందుకు ఒప్పుకో
లేదు. "పోసిందేనాడు నానుంకగా మద్దెన
నీ కేపే బాధ?" అని కొట్టిపారేసాడు.

ఎవరో అన్నారు— మన దేశంలో
కుటుంబ నియంత్రణ తగినంతగా ఫలి
తాలు యివ్వక పోవడానికి ముఖ్య
కారకులు మగ మహారాజులేనని. అది
నిజమే మరి !

10

ఒకరోజు సాయంత్రం....

పైడితల్లిని చూసి, "ఇంత అందమైన
పనిపిల్ల నీ కెక్కడ దొరికిందే రాణి?"
అని ఆశ్చర్యపోయింది రాణి స్నేహ
కురాలు ఒక్కరై. రాణి నవ్వేసి వూరు
కుంది. అంతే గానీ, ఆమె తన మరదలు
అని చెప్పుకోలేదు.

జరిగిన అవమానానికి పైడితల్లి కుళ్ళి
కుళ్ళి ఏడ్చింది. విషయం తెలిసి రంగ
రావు మండిపోయాడు.

రాణి తెలివిగా బయటకీ జారుకుంది.
దాంతో అన్నదమ్ములిద్దరు రంగంలో
మిగిలిపోయారు. కీచులాడుకున్నారు.
ఒకరినొకరు దెప్పిపొడుచుకున్నారు. ఫలి
తంగా రోషం వచ్చి రంగారావు యిల్లు
విడిచి వెళ్ళిపోయాడు—పైడితల్లి ఎంత
వారిస్తున్నా వినిపించుకోకుండా.

వెంకమ్మ చనిపోయిన తర్వాత
రంగారావును చీకట్లో ఒక చిరుదీపంగా
చూసుకుంటున్నది పైడితల్లి. అయితే
యిప్పుడు వాడు కూడా యిల్లు విడిచి
వెళ్ళిపోవడంతో ఆమె మరి దిగజారి
పోయింది.

సుబ్బారావు మీద ఆమె ఏనాడో అశ
వదులుకుంది. అతను రాణిచేతిలో కీలు
బొమ్మని ఆమెకు బాగా తెలుసు.

ఇక పోతే తండ్రి. అతను వున్నా
ఒకటే లేకపోయినా ఒకటే అన్నట్టుగా

నీనుంటే..... ఈయన
నీటి బస్సులా
నీన్నా కళ్ళదానూ



నా నుండున
తీక్షణ
అలాంటి భారీ
కొరివ
కొరివద్దన్నా
ఆ నీన్నా కళ్ళ
నడిచి పోతాం!!

వున్నాడు. అతన్ని నమ్మకుంటే నష్టబో
మునిగిపోవచ్చుందే.

ఇక పైడితల్లిని అదుకునే దెవరు ?
పోతో ప్రేముల్లోంచి చూస్తున్న సీతాలా?
లేక కాళికాదేవా ?

11

అంతలో ఏమైందో ఏమో, పిచ్చయ్య
కామస్వామి లాంటి వాళ్ళకు ఎందరికో
ఉద్యోగాలు పోయాయి.

పిచ్చయ్యకు ఉద్యోగం వూడిందని
కొంతం కంగారెత్తి పోలేడు. ఇంజన్
బొగ్గులు తెచ్చిచ్చేవరకు పిచ్చయ్యను
తనతో పుంచుకోవడానికి నిశ్చయించు
కుంది. ఆ తర్వాత అతని దారి అతనిది
తన దారి తనది.

పిచ్చయ్య సరే నన్నాడు. ఒకప్పుడు
సీతాలు చేసినవనే పిచ్చయ్య యిప్పుడు

తప్పనిసరిగా చేయాల్సివచ్చింది. బొగ్గులు
గురించి గంపతీసుకొని యాద్దులో
తిరగసాగేడు.

పిచ్చయ్య కిప్పుడు తెల్సివచ్చింది—
బొగ్గులు ఏరడమంటే మాటలు కాదని.
సీతాలు అనాడు వడిన శ్రమకూడా అర్థం
అయింది. ఆమె నిరవరాది అని, నిప్పు
లాంటిందని ఒప్పుకోక తప్పలేదు. కానీ
ఆమె అతని మూర్ఖత్వానికి బలి అయిపో
యాక యిప్పుడు ఎంత విచారించినా,
ఎంత పశ్చాత్తాపం వడినా ఆమె తిరిగి
రాదు. ఆమె లేని లోటు తీరదు. చెదిరి
పోయిన గూడు ఒకటవ్వదు. పిచ్చయ్య
రోదించసాగాడు. రోజురోజుకు కీణించి
పోసాగాడు. అతనికిప్పుడు తాగుడు
ఒకపే శరణ్యం.

తండ్రికి వడ్డీన దుస్థితి తెలుసుకొని

అతన్ని ఒకరోజు యార్దులో కలుసుకుంది పైడితల్లి. కాంతాన్ని వదిలేసి తనతో మంటికి వచ్చేయమని ఎంతో బిబిమాసింది. కానీ, పిచ్చయ్య రావనేకాదు. పెద్దకొడుకు అన్నా, పైద్దకోడలు అన్నా అతనికి పీకలవరకు కోపంగా వుంది.

పైడితల్లి ఏదో చొప్పు చూసింది. కాళ్ళావేళ్ళా పడింది. అయినా లాభం లేకపోయింది.

పిచ్చయ్య మాటిమాటికి దగ్గుతో అయారపడ్డం చూసి ఎవరైనా మంచి దాక్టర్ దగ్గర చూపించుకోమని, మందులకని తను దాచుకున్న యాభై రూపాయలు తండ్రి చేతికిచ్చి మంటికి తిరిగొచ్చింది పైడితల్లి.

పిచ్చయ్య కేం చేయాలో తోచలేదు. ఓవైపు జీవంలేని సీతాలు. మరో పైపు జీవం వున్న పైడితల్లి! ఇద్దరికీ తను కావాలి. కానీ, తనే యిద్దరినీ అలక్ష్యం చేశాడు. అటు భార్యకి, యిటూ కూతురికి ఏ విధంగా కూడా ఆదుకోలేక పోయాడు. సీతాలు విసిగి వేసారిపోయి తనను విడిచి వెళ్ళిపోయింది. కానీ, పైడితల్లి తనను వెదుక్కుంటూ వచ్చింది. ఆరోగ్యం కాపాడుకోమని డబ్బులిచ్చింది. పిచ్చయ్య పిచ్చిగా నవ్వు కున్నాడు. ఆ నవ్వులో జీవం లేదు. చేతిలోవున్న యాభై రూపాయలు గాలికి రెపరెపలాడుతున్నాయి—పైడితల్లి మనసులా! దుఃఖం పొంగి పొర్లిరాగా,

దగ్గు అయాసంతో అక్కడే కూలబడి పోయాడు.

12

ఉన్నట్టుండి శంకుంతలాదేవి బిజి నెస్సులో కూడా జోరు కొంత తగ్గింది. పోలీసు రేడులు పెరిగిపోయాయి. శకుంతలాదేవి మహా యిబ్బందిలో పడింది. కానీ, ఏం చేయగలదు—గువచివ్ గా పడి వుండక? ఆ పనే చేసింది.

కానీ, అది కొంత కాలమే.

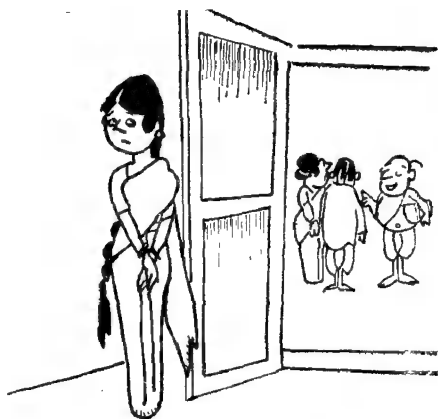
సరైన సమయం చూసుకొని, మళ్ళీ అదే పోలీసు అండతో విజృంభించింది. అయితే పిట్టల కొరత ఏర్పడంతో అమాయకులైన అమ్మాయిల గురించి వేట మొదలెట్టింది.

ఎందుకో మాటిమాటికి అమెకు పైడి తల్లి గుర్తుకొస్తుంది.

పైడితల్లిని చూసినప్పుడల్లా శకుంతలాదేవికి అప్పరసలే గుర్తు కొస్తున్నారు.

పదహారేళ్ళ వయసులో అమ్మాయిలు ఎలావుంటారో పైడితల్లి అలానే వుంది. కాకపోతే సరైన పోషణలేక కొంత నీరసంగా కనిపిస్తుంది, అంతే.

అంతలో పైడితల్లిని పెళ్ళాడడానికి ఓ యాభై ఏళ్ళ పడుచువాడు ముందు కొచ్చాడు. అతని భార్య చనిపోయి ఆరు మాసాలు కావస్తున్నాయి. పైడితల్లి వయసులో అతనికి యిద్దరు పాతుక్కు వున్నారు. అతను మరెవరో కాదు, సాజెత్తు కామస్వామి!



రాజ్య
సంస్థ

రాజ్యసంస్థ సంబంధం
సీల్లాదేవీ కట్టుం అక్క
తెలుగు కౌలీ ఉద్దేశం
చేసిన నాల్గవై
రామ సూర్య ఉద్దేశం
బస్సు ఖాళీ మాత్రం
గారు భరిస్తే నాలుగు
సేవ (గారు) !!

నమయానికి రాజీ అడ్డుపడక
పోయింటే సుబ్బారావు ఆ సంబంధాన్ని
ఒప్పేసుకునేవాడే. ఆ విధంగానైనా
తన గుండెలమీదున్న భారం దిగిపోతుం
దని అతని ఉద్దేశ్యం.

పైడితల్లి మనసు కుదుటబడింది.

శకుంతలాదేవి మనసు కూడా కుదుట
బడింది. చేతిలో వున్న బంగారు పిచ్చు
కను వదులుకుంటే అంతకన్నా అవివేకం
మరొకటి వుంటుందా ?

18

ఆ రోజు శివరాత్రి :

నిష్కళ శివరాత్రులు చేయడం పైడి
తల్లికి చినప్పట్నుంచి అలవాటే. ఈ
సారి రాజీకూడా ఆమెతో జత కలిసింది.

సుబ్బారావు పేకాటకని వుదయానే
బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం అవుతుండగా రాజీ,

పైడితల్లి కలిసి రాత్రి జాగరం చేయడా
నికి శకుంతలాదేవి యింటి కెళ్ళారు.

ఉన్నట్టుండి రాజీ మెల్లగా బయటకి
జారుకుంది.

పాపం పైడితల్లి ఒక్కరై బుగిలి
పోయింది.

శకుంతలాదేవి వలలో చిక్కుకుంది.
అయిదువందల రూపాయలకు అమ్ముడు
పోయింది.

కన్నెపిల్లలను తొలిసారిగా అనుభ
వించడంలో వున్న మజా తెలిసిన
ఆనంద్ కుమార్ కళ్ళు ఏనాడో పైడి
తల్లిపై పడ్డాయి. అది ఈ నాటికి నేరవేర
బోతుంది. శకుంతలాదేవి పుణ్యమా
అని :

కల్తీ సిమెంట్ అమ్మి అమ్మి సంపా
దించిన నల్లడబ్బు తినితిని తెగబలిసి
మిసా క్రింద అరెస్టయిన జగన్నాధరావు

అనే ఓ లజ్జెదిచారి ఏకైక కుమారుడే
ఈ ఆనంద్ కుమార్ - గతంపైన అస్త
వ్యస్తమైన భవిష్యత్తును ఎదుర్కునే
శక్తి లేక అలమటిస్తున్న నేటి యువ
తరానికి ప్రతీకలాంటివాడు :

ఆనంద్ కుమార్ కి ఏ అమ్మయి
అయినా నచ్చితే, ఆమెను మచ్చిక చేసు
కునో, దప్పిచ్చి కొనుక్కునో, లేక
శకుంతలా దేవి లాంటి రాక్షసుల
సాయంతో అనుభవించడమంటే భలే
ప్రీతి. మరి పైడితల్లిని పూరకే వదిలే
స్తాడా ?

పైడితల్లి ఏడ్చింది. అర్థించింది.

అక్కడ్నుంచి పారిపోవటానికి
ప్రయత్నించింది.

కడకు ఆనంద్ కుమార్ బుర్ర పగల
గొట్టబోయింది.

కానీ, ఏ ఒక్కటి పరించలేదు.
ఆమెను ఏ దేవుడు కూడా అదుకోలేక
పోయాడు.

శివరాత్రి కదాని పూళ్ళో ఒకటే
సందడిగా వుంది.

ఎందుకో సముద్రుడు హోరుమని
మోషిస్తున్నాడు :

త్రాగిన మైకంలో ఎవరికో చేతులెత్తి
నమస్కరిస్తున్నాడు పిచ్చయ్య....

సుబ్బారావు చేతుల్లోంచి పేకముక్కలు
చరచకా కదిలిపోతున్నాయి....

కంట్రాక్టర్ గురవయ్యగారి చేతులు
రాణిని వస్త్రావహరణం చేస్తున్నాయి.

ఆనంద్ కుమార్ చేతిలో పైడితల్లి....
సముద్రుడు హోరుమని మోషిస్తు
న్నాడు....

పైడితల్లి ఒంటి మీద దుస్తులు లేవు.
...గోడవైపు తిరిగి గట్టిగా కళ్ళుమూసు
కుంది....

తీరం చేరుకోవాలని ఎగిరెగిరి
వస్తుందొక పెద్ద తరలం....

ఆమె నడుం చుట్టూ ఆనంద్ కుమార్
చేతులు విగుసుకుంటున్నాయి.

పిచ్చయ్య చేతిలో సారాబుడ్డి....
సుబ్బారావు చేతిలో పేకముక్కలు....

ఆనంద్ కుమార్ చేతిలో పైడితల్లి....

పైడితల్లిని ఒక్కసారిగా తన వైపుకు
తీవ్రపకున్నాడు ఆనంద్ కుమార్

అతని కళ్ళల్లో రాకాసి - ఆమె
ఎదలో ప్రళయం !

14

నిశ్శబ్దం : జడివాన రాత్రంతా కురిసి
అగిపోయినంత నిశ్శబ్దం :

సముద్రుడు కూడా నిశ్శబ్దంగానే
వున్నాడు.

ఊళ్ళో నద్దుమణిగింది.

మెల్లమెల్లగా, తెల్లతెల్లగా తెల్ల
వారుతుంది....

పైడితల్లికి ఒంటిమీద స్పృహ లేదు.

షర్టు దులుపుకొని బయటికి వెళ్ళి
పోయాడు ఆనంద్ కుమార్. శకుంతలా
దేవి, రాణి తృప్తిగా నవ్వుకున్నారు.



ఎడబళ్ళు మెల్లగా నడుచుకుంటూ
పోతున్నాయి— కాలచక్రంలా....

చీకట్లో నిర్జీవంగా కూర్చున్న పైడి
తల్లికి యిద్దరే కనిపిస్తున్నారు— ఒకరు
ఏ పాపం ఎరగని అమాయకంగా
చూస్తున్న సీతాలు; మరొకరు నిప్పులు
చెరిగే కాళికాదేవి— యిద్దరిని మార్చి
మార్చి చూస్తుంది పైడితల్లి— ఎందుకో
అమెకే తెలియాలి:

మూఝెళ్ళ తర్వాత పైడితల్లి నెల
తప్పింది.

కామస్వామి నోటిగుండా కూతురికి
జరిగిన అన్యాయం విని భరించలేక దగ్గు
అయాసంతో మెలికలు తిరిగిపోతూ,
కళ్ళు మూతలుబడగా ఎదురుగా వస్తున్న
షంఙింగ్ యింజనీకి బలైపోయాడు
పిచ్చయ్య.

“చీ చందాలా, కులటా!” అని
పైడితల్లిని యింట్లోంచి వెళ్ళిపొమ్మన్నాడు
సుబ్బారావు. లేకపోతే చంపేస్తానన్నాడు.
అంతకన్నా అతను యింకేం చేయగలడు?
రంగరావు జాడే లేదు.

ఇక పైడితల్లికి ఏదీ దారి? ఒకచే
దారి— గోదారి:

కానీ, శకుంతలాదేవి అంతటితో
పూరుకోలేదు. మాయమాటలు చెప్పి
పైడితల్లిని చేరదీసింది. తర్వాత కడుపు
తీయించేసింది.

పైడితల్లిని అనంద్ కుమార్ రోజూ
వాడుకుంటున్నాడు. శకుంతలాదేవికి
రోజుకో యాభై రూపాయలు ముడు
కున్నాయి.

15

ఎదురుగా నముద్రుడు.

అతనికి ఎదురుగా పైడితల్లి.

నముద్రుడు హోరుమని మోషిస్తు
న్నాడు. పైడితల్లి నిశ్శబ్దంగా
రోదిస్తుంది. ఇద్దరికీ అదే తేడా:

కార్లో కూర్చోని విస్కీ సేవిస్తున్న
అనంద్ కుమార్ లేచి నిలబడ్డాడు.
అడుగులు తడబడుతున్నాయి. చేతిలో
విస్కీ బాటిల్ వూగుతుంది.

“ఎందు కింకా ఆ వెధవ ఏడ్చు!”
అని విసుక్కున్నాడు అనంద్ కుమార్—
పైడితల్లి ప్రక్కనే కూర్చుంటూ.

పైడితల్లి కళ్ళు తుడుపుకుంది.

భాళీ అయిపోయిన బాటిల్ ని దూరంగా

వసిరికొట్టాడు. పర్లు తీసి గాలిలోకి
వదిలేశాడు.

పైడితల్లిని యిసుకలో పడుకోబెట్టి,
అమె జాకిట్టు గుండీలు పూదదీయబోయి
టక్కున అగాడు.

తెరటాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి.

పైడితల్లి కదిలింది. అనంద్ కుమార్
ప్రక్కకు ఒరిగిపోయాడు. అతని
కడుపులో కత్తి:

పైడితల్లి లేచి నిలబడింది. అమె
ముఖంలో ఏదో తేజస్సు: సాక్షాత్తు ఆ
కాళికాదేవీ దిగివచ్చినట్టుంది:

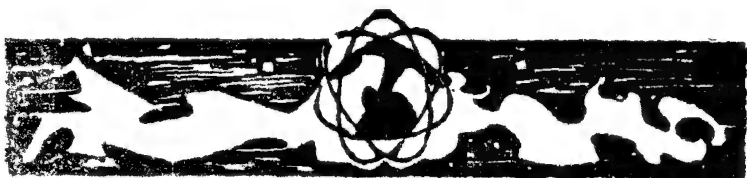
అనంద్ కుమార్ శవాన్ని చూస్తూ
వెనక్కి రెండు అడుగులు వేసి,
గబుక్కున తిరిగి అనంతసాగరం వైపు
పరుగెత్తింది.

హోరుమని నముద్రుడు.

తీరం చేరాలని అలలు

మబ్బుల మాటుకు పోయిన అర్ధ
చంద్రుడు.

మాయమయిపోయిన పైడితల్లి....





అంతఃకర్మము

కర్మము

చలిగాలి రివ్వన పిస్తోంది.

మృత్యుంజయరావ్ కి తటాన తెలి
వచ్చింది.

కిటికి గుండా బయటికి చూపేడు.

భీకటి దట్టంగా పేరుకుంది.

అకసంలో నక్షత్రాలు చెల్లాచెదురుగా
కన్పిస్తున్నాయి.

బస్సు ముందుకి దూసుకపోతోంది
సన్నగా రొదచేస్తూ.

డిమ్మరైట్ వెలుగులో ప్రయాణికులు
బస్సు కుదుపులకి జోగుతూ మ్యూజియ
మ్ కి తరలింపబడ్తున్న సజీవ శిల్పాల్లా
భ్రమకల్గిస్తున్నారు.

ఇందుమతి నిద్రలో ఏదో గొణుగు
తోంది.

వసంత తల తన భుజమ్మీద వాలి
పోతోంది.

చంద్రబింబం లాటి దాని ముఖంలో
ఏవరూ పూడ్చలేని ఆ లోటు తన
గుండెల్ని పిండేస్తోంది.

పిలుపునా తనని దహిస్తోంది అను
క్షణమూ.

ఏ పాపం చేసిందని చిట్టితల్లికి ఈ
నరకం నిర్దేశించేడా భగవంతుడు :

అదీపాడే వయస్సులోనే ఎంత కష్టం
ముంచుకొచ్చింది దీనికి :

వసుపు కుంకుమలతో, పిల్లాపాపలతో
నూరేళ్ళు పచ్చగా వర్ణిల్లాల్సిన దీని
బ్రతుకు ఎందుకిలా అకాలంగా మ్రోడు
బారిపోయింది :

ఈ అభిశప్త జీవితానికి చివరివరకూ
మిగిలేది కన్నీరేనా ? :

గోదావరి వంతెనమీద పరుగుతీస్తోంది
బస్సు.

చలికి రక్తం గడ్డకట్టుక పోతోంది.

వసంత సన్నగా వణుకుతోంది.

వసంత తలని నెమ్మదిగా తప్పించి

షట్టర్ క్రిందికి లాగేడు మృత్యుంజయ
రావ్.

ఇందుమతికి తెలివ్వుచ్చినట్టుంది.

బద్ధకంగా కళ్ళిప్పి భర్తని చూసింది.

“రాజమండ్రి దాటిపోయేమా ?”

“ఇంకాకాదు. మరో పదినిముషా
లవుతుం దనుకుంటాను.”

“టయి మెరతయింది?”

“వన్నెండు కావడానికింకా వది నిము
షాయింది.”

ఇందుమతి వసంత వైపు సరీక్షగా
చూసి, స్థానభ్రంశం చెందిన ఆమె
పైటని సరిగ్గా సర్దింది.

“అమ్మాయికి నయమవుతుం
దంటారా?”

మృత్యుంజయరావ్ జవాబు
చెప్పలేదు.

ఇందుమతి గట్టిగా నిట్టూర్చి వెంటనే
అవలించింది.

సీటుమీద ఒడిగిపోయి, ఊజాల్లోనే
విద్రాదేని ఒడిలో ఒరిగిపోయింది.

పాలిపోయిన చిర్నవృ మృత్యుం
జయరావ్ పెదాలపై మెరిసింది.

ఇందుమతి అదృష్టవంతురాలు : :

కాలభేదం లేకనే కోరినప్పుడల్లా
నిద్రపోగలదు.

ఎంతమందికా అదృష్టం దక్కు
తుంది?

ఎన్ని ట్రాంక్విలైజర్లు మ్రింగితే
కళ్లముందు నిద్రమబ్బులు దిగుతాయి
తనలాటి వాళ్ళకి :

విశ్చింతకి మరో రూపం ఏదైనా : :

కూతురి జీవితం కళ్లముందే రాలిపో
తున్నా ఇందుమతికి చింతలేదా?

చీ....చీ....పొరపాటు.

ఇందుమతి గురించి ఇంత వక్రంగా
ఎలా ఊహించ గల్గుతున్నాడు తను :

వసంత భవిష్యత్తు పట్ల అందోళన
లేనిదైతే తననెందుకు పురికొల్పుతుందీ
ప్రయాణానికి?

వసంత జీవితం మళ్ళీ చిగురించాలన్న
కోరిక బలంగా నాటుకపోవడంచేతనే,
తన కిష్టంలేదని తెల్సినా ‘అమ్మ’ దగ్గరకు
ప్రయాణం కట్టించింది.

న్యూరో స్పెషలిస్టుల మందులకి,
కరెంటు ట్రీట్ మెంట్ కి లొంగని వసంత
‘పిచ్చి’ అమ్మ మహిమకి లొంగుతుందా
దీని విచ్చిగాని : :

“ఏ పుట్టలో ఏ పామున్నదో, ఏ
అమ్మలో ఏ మహాత్మ్యమున్నదో
సామాన్య మానవులం, మన మేలా నిర్ణ
యించగలం? చెయ్యాల్సినదల్లా మానవ
ప్రయత్నం. తర్కించుకోవలసిన
సమయం కాదీది. అమ్మ దగ్గరకు
అమ్మాయిని తీసికెడితే ఎందుకో నయ
మవుతుం దనిపిస్తోంది నాకు, కాదన
కండి....”

శతవిధాలా తనని పోరింది.

తండ్రిగా తనెంత రంపపుకోత
అనుభవిస్తున్నాడో, తల్లిగా ఆమె
అంతకు మించిన ఆవేదనలో ఊణ
క్షణమూ నలిగిపోతోంది. అంతంలేని
జీవన పోరాటంలో అలసిపోయి నిస్త్రాణ
చెందుతోంది.

నిస్త్రాణికి మారు రూపం కూడా ఏదే
కావచ్చునేమో ! :

అవును, అంతే కావచ్చు.

అవో చనలు తెగిపోయాయి.

మెరుగీలైట్లు వెలుగులో పట్ట
పగల్గా మెర్సిపోతోంది రాజమండ్రి
బిన్ ఫ్రేండ్.

రాత్రికీ, పగటికీ బేధం తెలీనట్టు
దుకాణాలన్నీ కళ్లు తెరిచే ఉన్నాయి.
కూలీల రొదతో ఇందుమతికి మళ్ళీ తెలివి
వచ్చింది.

వసంత కూడా కళ్లు విప్పింది.

“దాహం వేస్తోందా తల్లీ?”

జవాబు లేదు.

దాని దృష్టి కూనాన్ని శోధిస్తోంది.

బాహ్య ప్రపంచంతో ఏ మాత్రమూ
సంబంధం లేనట్టు పేలవంగా
కన్నదుకున్న దాని కళ్లని చూస్తుంటే
గుండెల్లోంచి దుఃఖం ఎగడన్నుకొస్తోంది.
మరి కొద్దిసేపట్లో మళ్ళీ కదిలింది
బిస్సు.

ఇంతవరకూ వెలుగు.

ఇకపైన అంతా చీకటి.

జీవితం తీరే అంత :

చీకటి చూడని కళ్లకు వెలుగు విలువ
తెల్పిరాదు.

కష్టం ఎరుగని జీవితాలకి సుఖం
ఇచ్చే అనందం అర్థమవ్వదు.

కష్టం— సామాన్యమైన కష్టమా ??

పూచీ కాచే వయస్సులోనే బ్రతుకునే
విలువునా దహించేస్తున్న కష్టం ??

అప్పగింతలు పెట్టూ చిన్నపిల్లల్లా
కంటకడి పెట్టేరు తావిద్దరూ.

యవ

మరో మూడునెలలకి కానీ తెల్వి
రాలేదు— తమ జీవితమంతా కన్నీటికే
అంకితమయిందని.

పెళ్ళిముందు ఇంటికి వేయించిన వెల్ల
ఇంకా పాతబడనేలేదు.

కూతురి భవిష్యత్తు వెలవెంబోయింది
మూఠ్టెళ్ల కాపురంతోనే. పరవళ్లు
త్రోక్కే దాని అనందాన్ని సహించలేని
విధాత, రెక్కలు విచ్చుకుంటున్న దాన్ని
సౌభాగ్యాన్ని నిలుపునా నరికిపారేసాడు.

దాని పెళ్లయిన నెలరోజులకే అల్లుడు
ప్రొజేషన్ అఫీసర్ గా సెలక్ట్ అయినట్టు
అర్ధరాత్తి.

కలకత్తాలో డ్రయినింగ్.

దాని అదృష్టానికి తామెంత ముర్చి
పడ్డారని :

మరి రెండు నెలలకి దాని జీవితం
ఉపాంచని మలుపు తిరిగింది.

వడిగా పరిగెత్తే ఎలక్ట్రిక్ బ్రెయిన్
నుండి పట్టుజారి పడిపోయిన అల్లుడి
అర్ధాంతరమైన చావుతో దాని నుదుట
కుంకుమ బొట్టు చెరిగిపోయింది.

కబురు తెల్పిన వెంటనే దాన్ని
పుట్టింటికి తీసికొచ్చారు.

బొట్టు నోచుకోని మొహంతో, గజు
లేని బోడి చేతులతో, చీకటి నిండిన
గాజుకళ్లతో జీవశృవంలా తమ కళ్లదుట
అది తిరుగుతుంటే గుండెలు కరిగి కరిగి
కదలిలా మారిపోయాయి.

అగ్నిపర్యాయాలు బ్రద్దలయ్యేయి
సాగర గర్భంలో.

భర్త ఆకస్మిక మరణంతో దాని
మనసు ఘనీభవించింది.

మత్తిష్కం మొద్దుబారింది.

చైతన్యం అదృశ్యమయింది.

అప్పట్నుండి దాని ముఖాన చిర్నవృ
హాయజేడు.

స్తబ్ధంగా, మౌనంగా కాలంతోపాటే
కదలిపోతున్న దాని జీవవాహిని ఎన్ని
మలుపులు తిరగబోతోందో, ఏ
అగాఢంలో ఇరగబోతోందో—?

ఆర్మైక్ల క్రితం—

అకస్మాత్తుగా తెలివి వచ్చింది తనకి.

వసంత బెడ్రూమ్ తలుపులు బాల్క
నెరివి ఉన్నాయి.

లోపల లైటు వెలుగు విరజిమ్ము
తోంది.

పెద్దెలు జరుపుతున్న చప్పుడు
స్పష్టంగా వినబడుతోంది.

అర్ధరాత్రువృదు ఇదేం చేస్తున్నట్టు?
లేచి గదిలోకి నడిచేడు తను.

కళ్లు రెప్పలు వేయడం మర్చి
పోయాయి విభ్రాంతితో.

నుదుట కళ్యాణ తిలకంతో, చేతుల
విండుగా రంగురంగుల గాజులతో, కన్యా
దానం చేసినప్పటి వంగపువ్వు రంగు
వట్టుచీరతో, పలెనిండా కనకాంబరాలతో
కాళ్ళకి వసుపుపాణితో పెళ్ళికూతురిలా
అలంకరించుకుంది వసంత.

తన రాకని కూడా గుర్తించలేదు.

చీరెలు, లంగాలు ట్రంకు పెట్టెలో
సద్దుకుంటోంది.

ఆ రూపంలో దాన్ని చూస్తుంటే
ఇంతవరకూ జరిగిందంతా పీడకలగా
మారిపోయి ఉంటే ఎంత బాగుండు నని
పించింది.

కానీ జీవితం కల కాదు.

కరిగిపోయిన కాలం వెనక్కి మరలి
రాదు.

“వసంతా, ఏం చేస్తున్నావమ్మా?”

తనవైపు బేలగా చూసింది.

“పెళ్ళయిన తరువాత ఎన్నాళ్ళని
పుట్టింటిలో ఉండేది నాన్నగారూ?
అయిన ఈ పాటికి తిరిగి వచ్చేసి ఉంటారు
టైయనింగ్ నుండి. ఆయన్ని విడిచి
నే నిక్కడ కూచుంటే అయన ఎంత
అవస్థపడ్తున్నారో, ఏమో! రిక్షా కేక
వేస్తారా నాన్నగారూ— బిస్సుకి టయిమయి
పోతోంది....”

తల గిరున తిరిగింది.

దాని వస్త్రమానసి అర్థమయ్యేసరికి
నిలువెల్లా కంపించింది.

“అమ్మా....వసంతా!” గుండెల్ని
చీల్చుకొచ్చిన కేక.

అప్రయత్నంగా వర్షిస్తున్న కళ్లు.

“ఎందుకు నాన్నగారూ ఏడుస్తారు?
దశరాలకి మళ్ళీ వచ్చేస్తాగా! ఇంతకీ
నేను బయర్లేరుతున్నట్లు అయినకీ
చెల్లిగ్రామిచ్చేరా?”

యో యిద్దర్లూ నువ్వే నచ్చావ్!
ఇవాళే పన్నా జేరు!!



“లేదమ్మా, లేదు. రేపు తెల్లారి
తెలిగ్రామిస్తాను. ఈ రాత్రికి పడుకో
వమ్మా—”

వసంత కళ్లు తృప్తితో వెలిగేయి.

అది పూర్తిగా నిద్రలో మునిగినదాకా
అలానే కూలబడిపోయాడు కుర్చీలో.

మగతతో కళ్లు మూతలు వడ్దాయి.

మూతపడ్డ కనుల వెనుక మనోహర
దృశ్యం.

అకసం నుండి ఎగురుకుంటూ వచ్చిన
ఏ గంధర్వ రాకుమారుడో తన చేతుల్లోని
దండని వసంత మెడలో వేసేడు.

దాని నుదుట కళ్యాణ తిలకమద్ది
దగ్గరగా తీసికున్నాడు.

“వీలేదు. అది వితంతువు. దానికి
మళ్ళీ పెళ్లాడే అర్హత లేదు. విడిచిపెట్టు,
విడిచిపెట్టు....” గొంతు చిందుకుంటూ
అరుస్తోంది ఇందుమతి.

జాలిగా తల్లివైపు చూస్తోంది వసంత.
తనేం పట్టనట్టు చూస్తున్నాడా
ఘట్టాన్ని.

గంధర్వుడు వసంతని నడిపిస్తున్నాడు
నెమ్మదిగా.

ఇందుమతి కంగారు పడ్తోంది.

“అడ్డుకోరేమిటండీ, అది లేచిపో
తోంది. రేపొద్దున మన పరువేంగానూ
నలుగురికీ ఏమని జవాబు చెప్పను ? ?
వెళ్ళండి, దాన్ని తీసికురండి....” పిచ్చి
దానిలా ప్రాధేయపడ్తోంది.

తను రెండడుగులు వేసేడు ఇందు
మతి వైపు.

ఇందుమతి కరిగిపోయి స్వరాజ్యం
కన్నీస్తోందక్కడ.

“పరుగులెడ జీవాహిని అడ్డుతగిలే
హక్కు మనకు లేదు రాజ్యం! ప్రాకృ
తికమైన శారీరక వాంఛల్ని చాదస్తాల

ఇనుప రెక్కల క్రింద ఎందుకని నలుపు కోవాలి : దాటిపోయిన వయసు మళ్ళీ మళ్ళీ రమ్మంచే రాదు. నా మాట విను, రాజ్యం-మనిద్దరం పెళ్లి చేసుకుందాం-"

"ఒద్దు, ఒద్దు మృత్యుంజయా : ఆయన మరణంతో నా సౌభాగ్యం తుడుచుక పోయింది. మరోసారి పెళ్లి కూతురి ముస్తాబు చేసుకోలేను...."

సన్నగా ఏడుపు.

నిద్ర తేలిపోయింది. వసంత మంచంమీద మోకాళ్ళలో తల పెట్టుకుని సన్నగా ఏడుస్తోంది.

"వసంతా-ఏమయిందమ్మా ?"

వెక్కిళ్ళ మధ్య చెబుతోంది, "ఆయన ఆయన నా కోసమని ఎదురుచూస్తున్నారు, రమ్మని పిలుస్తున్నారు. రావడంలేదని అలిగి వెళ్లిపోతున్నారు...."

"లేదమ్మా, అల్లుడెక్కడికీ వెళ్లిపోడు. నేను నవ్వుచెప్తాగా : తెల్లారేక నేనే విన్ను స్వయంగా దిగబెత్తావమ్మా, పడుకో తలీ...."

వసంత నిద్రపోయింది తన అనున యింపుతో.

రెండోరాత్రి-మళ్ళీ అదే తతంగం.

మూడో రాత్రి-మార్పులేదు.

అప్పట్నుండి మిగిలినవన్నీ కాళ రాత్రులుగానే మిగిలిపోయాయి.

సాయంత్ర మవుతూనే గుండెల్లో దడ.

రాత్రంతా కాపలా కాస్తూ కళ్లుప్రతి కాయల్లా ఉబ్బిపోయాయి.

వసంత పిచ్చి రాసురాసు ముదిరి పోయింది. పగటికి ప్రాకింది.

పగలస్తమానం పెళ్లి కూతురి మస్తాబులో వీధి కిటికీవద్ద నిల్చుని రోడ్లమ్మట పోయేవాళ్ళలో తన భర్తకోసం ఎదు క్కుంటోంది.

ఈనంగతి కొద్ది కాలంలోనే ఊరంతా ప్రాకి పోయింది.

దాని ఉన్నాదస్థితికి సానుభూతి వ్యక్తంచేస్తున్న స్నేహితులతో ఇల్లు స్మశానవాటికలా మారిపోయింది.

వాళ్ళ సానుభూతి తమ గుండెల్లో నేగడు మరింత చుండుకి తోస్తోంది. కాకినాడ మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రిలో న్యూరో సైన్స్ లిస్ట్ మండులకి దాని ఉన్నాదం తగ్గలేదు.

షాక్ ట్రీట్ మెంట్ చేయించేక ఎదు రయిన పరిణామం తమని పిచ్చివాళ్ళని చేసింది.

దాని చురుకుతనం అడుగంటింది.

పూర్వంలా అది అలంకరించుకోదు. కిటికీ వద్ద నిలబడదు.

మెదడులో జీవకణాలని నిలుపునా కాలేసిన కరెంటు దాని గతాన్ని కూడా చెరిపేసింది వాటితోపాటు.

ప్రస్తుతం- అది ఏ రాగమూ పలకని మూగవీణ.

నిశ్శబ్దం.

విస్తృతమైన ప్రళయ నిశ్శబ్దం.



ఏమీ కావాలని అడగదు, ఎవరితోనూ మాట్లాడదు.

గంటల తరబడి ఎక్కడ చూచున్నది అలానే స్తబ్ధంగా ఉండిపోతుంది.

జడత్వం పేరుకుపోయింది దాని అణువణువునా.

దాని మానం భరించలేనిది.

అప్పట్లో, ఆ ఉన్మాదంలో చురుకు దనమే మెరుగనిపిస్తోంది వర్తమానం కన్నా.

దాని జీవితం ఇలా ముగియాలింది దేనా !

ఇందుమతి ఎవరినోటనో విన్నదాన్ని తనచెవుల్లో వేసింది. శ్రీకాకుళంజిల్లాలో

రాజపురం అనే గ్రామంలో 'అమ్మ' వెలసిందట.

అమ్మ చేతిలో నయమవని రోగమంటూ లేదట.

శారీరక రుగ్మతలని, మానసిక వైపరీత్యాన్ని ఎడంచేత్తో తీసి పారేస్తుందట. 'అమ్మ' దర్శనంకోసం ఇక్కడి నుండి తండో పతండాలుగా వెళ్తున్నారట స్పెషల్ బస్సులో.

ఇందుమతి పోరు భరించలేక మూడు టీక్యెట్లు తీసికున్నాడు. తనకీ అమ్మలన్నా, బాబలన్నా విశ్వాసం లేదు.

జీవతంలో తీర్చుకోలేని కోరికల అంతరంగ మథనంలో నలిగిపోయి, పలాయనతత్వం నిచ్చినచేసుకుని పైకెగ్రాకుదామని విఫలప్రయత్నం చేస్తున్న ఈ ఆత్మవంచకులా మరెవరి జీవితానో సరిదిద్దగలిగేది :

కడలి గర్భాన తుపాను తాకిడితి ఒరిగి పోతున్న నౌకలో ప్రయాణం చేస్తున్న ఈ ఈత నేర్వనివాళ్లా మిగిలినవాళ్లని అవతలి ఒడ్డుకి చేర్చగలిగేది :

ఎంత అజ్ఞానం, ఎంత ఆత్మవంచన!

జనంలో మూఢత్వం వేలంవెలిచేస్తోంది,

లేని గొప్పదనాన్ని అంటగట్టి తమకన్నా హీనుల్ని, ఊద్రుల్ని అందలమెక్కిస్తున్నారు. ఆ హీనుల అండదండల్లో తమ బ్రతుకు పుష్పిస్తున్నందనుకుంటున్నారు.

గుడ్డి నమ్మకం.

ఆ నమ్మకపు కవచంలో నిర్భయంగా పయనిస్తున్నారు.

ఇందుమతి ఆ మందలో ఒకతే.

తన ఎంతగా వారించినా వినలేదు.

ఓవరికి తనూ తల్సాగ్గక తప్పింది కాదు.

దాని ఫలితం—ఈ ప్రయాణం.

* * *

బస్సు రాజపురం చేరేసరికి పూర్తిగా తెల్లవారి పోయింది. ఊరికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరాన తళతళ మెరుస్తోంది ఆశ్రమం తూరుపు వెలుగులో.

కాలక్యత్యాలు పూర్తిచేసికొని ఆశ్రమం చేరేసరికి ఎనిమిది గంటలయింది.

అప్పటికే ఆ ప్రాంతం రద్దీగా ఉంది.

జనం నేల ఈనినట్టుగా బారులుతీర్చి ఉన్నారు.

మరి కొద్దిసేపట్లో 'అమ్మ' బయటికి వస్తుందట.

అశేషమైన ఈ భక్తకోటికి దర్శనమిస్తుందట.

బాధగ్రస్తుల్ని వ్యాధిగ్రస్తుల్ని పరామర్శిస్తుందట.

అమ్మ అనుగ్రహంపొందే అదృష్టంకోసం జనం తహతహ లాడిపోతున్నారు.

మృత్యుంజయరావ్, ఇందుమతి, వసంత అందరితో పాటే నిల్చున్నారు.

వెనుక వరసలో బిగ్గరగా మాటలు.

“అమ్మ ఎన్నక్కక్రితం వెల్పిందట ఇక్కడ?”

“సుమారు ఇరవై ఏళ్లు దాటిందని ఎవరో చెప్పినట్టు గుర్తు. ఇప్పుడిప్పుడే అమ్మ మహాత్మ్యం దేశంలో నలు మూలలకీ ప్రాకుతోంది. ఆ విశ్వజననిని దర్శించుకోవాలని విరగబడి వస్తున్నారు భక్తులు.”

“అమ్మ ఉద్యవం వెనుక ఏమైనా చెప్పుకోదగ్గ కథలున్నాయా? అమ్మకి తనవాళ్లంటూ ఎవరైనా ఉన్నారా?”

“నదీమూలం, ఋషిమూలం తెల్పుకో కూడదంటారు. అమ్మ గతం ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు. తెల్సినదల్లా ఒక్కటే; అమ్మ తలుచుకుంటే చేయలేని దేమీ లేదని.”

మెత్తని మందలింపు.

మరో గొంతు కల్పించుకుంది.

“నేను విన్నదాన్ని కూడా చెప్తున్నాను. అమ్మ ఎవరో, ఎక్కడి నుండి వచ్చిందో ఎవరికీ తెలియదు. పాతికేళ్ల క్రితం ఈ ప్రాంతం అనావృష్టిపడితమై దుర్గర కాటకంలో ముగిసిపోయిందట. వర్షం కురవని మేఘాల వైపు ప్రజలు అర్చిగా చూసే సమయంలో అమ్మ ఆవ తరించినదట అమ్మవారి శిథిలాలయం ప్రక్కన. అమ్మ రాకతో మేఘాలు పురి విప్పినట్టు అమృతధారలు వర్షించేయటం. అప్పట్నుండి ఇంతవరకూ ఈ ప్రాంతానికి కరువు, కాటకం లేకుండా పోయాయట....”

“అంత మాత్రాని అమెని దైవంగాతే అరాధించవలసిందేనా? యాదృచ్ఛికంగా వర్షించనమేఘాలు అమెని ఉన్న తులాల్ని చేయగలిగేయో? అమ్మ రాకతోనే అనావృష్టి దూరమవగలిగితే, ఈ దేశంలో ఇంకెన్ని ప్రాంతాలు ఏళ్లతరబడి వర్షానికి నోచుకోలేదు— అటువంటి ప్రాంతాల్లో కూడా వర్షం కురిపించగలదా ఈ అమ్మ?”

“అవచారం నాయనా— అవచారం! అమ్మ సన్నిధానంలో కుతక్కురాలకు, దుస్సంశయాలకూ తావులేదు. పెద్దపెద్ద డాక్టర్లకి కూడా అంతుబట్టని ఎందరో వ్యాధిగ్రస్తుల్ని కేవలం తన స్పర్శతోనే నయంచేయగల అదిశక్తి ‘అమ్మ’.”

అమ్మ రాకతో వాళ్ల సంభాషణ అగి పోయింది.

అందరూ భక్తిపూర్వకతో చేతులు జోడించేరు.

ఒక్కొక్క వరసనీ దాటుకుంటూ అమ్మ ముందుకి నడుస్తోంది. ఒక చేతిలో త్రిశూలం, మరో చేతిలో అభయ ముద్రిక, నుదుట రూపాయి కౌసంత కుంకుమబొట్టు, విరబోసిన కురులు, దేహసుంతటా చందనం పూత, ఎరుపు రంగు కంచినట్టు చీరలో అమ్మ నిజంగా శాంభవిలా ఉంది.

అమ్మ నడుస్తుంటే గజ్జెల మోత శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది.

మృత్యుంజయరావ్ వద్ద డాక్టరీ అగి పరీక్షగా చూసింది అమ్మ.

ముందుకి రెండడుగులు వేసినదల్లా మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగింది.

మరోసారి వాళ్ళ ముందు నిలబడి చేతులెత్తి దీవించి చరచరా ఆశ్రమంలోకి నడిచింది.

కొద్దిసేపటికి లోపల్నుండి కబురొచ్చింది.

మృత్యుంజయరావు కుటుంబాన్ని ఆశ్రమంలోకి తీసుకురమ్మని అనుజ్ఞ అయింది.

ఇందుమతి కళ్లు మతాబాల్లా వెలిగి పోయాయి.

మృత్యుంజయరావు ఆశిష్యుడి వెనుక ఆశ్రమ అంతర్భాగానికి నడుస్తుంటే అతని అదృష్టానికి టగిలినవాళ్లు కొద్దిగా అనూయపడ్డారు.

వనంతని జాగ్రత్తగా లోనికి నడిపిస్తోంది ఇందుమతి.

మృత్యుంజయరావు తలదించుక కూచున్నాడు.

వనంత 'అమ్మ' వైపు నిర్విమేషంగా చూస్తోంది.

ఇందుమతి కన్నీటితో తమకొచ్చిన కష్టం ఏకరువు పెట్తోంది.

"ఎన్ని మందులకీ లొంగలేదు. అఖరి అశగా మీ పాదాలవద్దకి తీసుకొచ్చానీ పిచ్చిర్లల్లని. మీ అనుగ్రహంతో, అశీర్వాదబలంతో దీని బ్రతుకు చుట్టి చిగురిస్తుందన్న నమ్మకం మమ్మల్ని మీ దర్శనానికి ప్రేరేపించింది."

అమ్మ వనంత వైపు తదేకంగా చూస్తోంది.

వనంత కళ్లు త్రిప్పుకోలేకపోతోంది. రమ్మనట్టు సైగచేసింది అమ్మ.

మంత్రబద్ధలా వనంత ఆమె వద్దకి నడిచింది.

వనంత నుదుట కుంకుమబొట్టు అలంకరించింది అమ్మ.

ఇందుమతి తత్తరబడింది. వారింద బోయింది.

అడ్డు రావద్దన్నట్టు సైగచేసింది అమ్మ.

"పసుపుకుంకుమలతో నూరేళ్లు వర్ణిలవమ్మా!"

వనంత పెదాలపై సన్నని చిర్నవ్వు.

మృత్యుంజయరావు తలెత్తి చూసేడు.

ఇందుమతి వైపు చూస్తూ చెప్పకు పోతోంది అమ్మ.

"పరవళ్లు త్రొక్కే నదీ ప్రవాహం జీవితం. ప్యేచ్చగా, విశృంఖలంగా పరిగిడడమే దాని ధ్యేయం. దాన్ని అడ్డు కుందామన్న మూర్ఖత్వం చంపుకోవాలి మనం."

ఇందుమతి శ్రద్ధగా అలకిస్తోంది.

"వైధవ్యం సమాజ మేర్పరచిన కట్టుబాటు మాత్రమే! మారే తరాలతో బాటు కట్టుబాట్లు, సంప్రదాయాలు మారి పోతున్నాయి. అది నహజం. జీవితాన్ని శాసించే అధికారం గానీ, నిర్బంధించే హక్కుగానీ మనకు లేవు. ప్రాకృతిక

మైన శారీరక వాంఛల్ని చాదస్తాల ఇనుప
రెక్కల క్రింద ఎందుకని నలుపు
కోవాలి?"

మృత్యుంజయరావ్ మనస్సు పొరలు
పొరలుగా విడిపోతోంది.

గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ లావా ఎగ
జిమ్ముతోంది.

"అమ్మాయ్కి తగిన వరుడు లభిస్తాడు
కొద్ది పాటి అన్వేషణతో. ఏ
సంఘర్షణకూ లోనుగాక అతని చేతిలో
అమె జీవితాన్ని పదిలపర్చండి. అన్నీ
సవ్యంగా జరుగుతాయి."

ఇందుమతి మొహం దీపంలా వెలిగి
పోతోంది.

వసంత పెదాలపై చిర్నవ్వు అరలేదు.

మృత్యుంజయరావ్ చివాలున లేచి
నిలబడ్డాడు.

అమ్మ లోపలి గదిలోనికి నడిచి
పోయింది.

తన గదిలోకి చేరుతూనే 'అమ్మ'
తలుపులు బిగించింది.

త్రిశూలం విసిరేసింది.

రుద్రాక్షమాలలు తీసి పారేసింది.

అలమర తలుపు తెర్చి నీసా బయటకి
తీసింది.

రెండు మాత్రలు గుటుక్కున మింగి
గ్లాసెడు నీళ్లు గటగటా త్రాగింది.

జుత్తు విరబోసుకున్న తన రూపం
అద్దంలో వికృతంగా కన్పిస్తోంది.
వెక్కిరిస్తున్నట్టున్న ఆ ప్రతిబింబాన్ని
చూసి పిచ్చివానిలా నవ్వుతోంది అమ్మ.

అంతకంతకూ ఆ నవ్వు పెరిగి
పోతోంది.

తెరలు తెరలుగా నిండుకుంటోంది
గది నిండా.

ప్రతిధ్వనుల నడుమ పూనకం
వచ్చినవానిలా ఊగిపోతోంది అమ్మ.

"నీ ప్రేమని తిరస్కరించిన తర్వాత
గానీ బ్రతుకంటే ఏమిటో తెలియలేదు.
బ్రతుకు అర్థం తెల్సినాకా నీ కోసం నా
అన్వేషణ ఫలరహిత మయిపోయింది.
చేశేతులా దూరం చేసుకున్న ఆసాభాగ్యం
తిరిగి రాదని తెల్సినాకా పిచ్చిదా
న్నయ్యేను. ఎటుపోతున్నానో తెలియని
స్థితిలో ఇక్కడికి చేరుకున్నాను. ఆ
ఉద్విగ్నత, మతివాంచల్యం నన్నో
అమ్మగా మార్చివేసేయి.

అటు కట్టుబాట్లని త్రుంచుకోలేక,
ఇటు ప్రాకృతిక వాంఛని అణగద్రొక్క-
లేకా ఘర్షణలో నలిగిన నా మనస్సు ఈ
మార్గమే ఎన్నుకుంది.

పాతికేళ్ల క్రితం నువ్వు చెప్పిన
మాటలే ఈనాడు నీ కూతురికి నేను చెప్ప
వలసి రావడం ఎంత విషాద వాస్తవం!!

నే ననుభవిస్తున్న ఈ సరకం ఇంతే
వ్వరికీ సంభవించకూడదు. ప్రకృతికి
వైధవ్యం లేనట్టే ప్రీతి కూడా వైధవ్యం
లేదు, ఉండకూడదు.

వసంత జీవితం మళ్ళీ చిగురించాలి.
అంతే మృత్యుంజయా నేను కోరు
కునేది-అంతే!!"

మంచం మీద అడ్డంగా వాలిపోయింది
'అమ్మ.'



చేతిలో నూట్ కేస్ తో స్టేషన్ బైటకు
పాలకుర సీతలక

చేతిలో నూట్ కేస్ తో స్టేషన్ బైటకు

రాగానే ఆటోవాళ్లు నా చుట్టూమూగారు, బెల్లించుట్టూచేరే ఈగల్లాగ. వాళ్లందరినీ తప్పించుకుని మామూలురిజైలో బయలు దేరాను సత్యం ఇంటికి. స్టేషన్ కు వాళ్ల ఇల్లు దగ్గరే అని వాడు రాశాడు మరి.

అప్పుడే తెల్లవారడంవల్ల కాబోలు రోడ్లమీద ఇంకా అంతగా బ్రాపికలేదు. బిజార్లో కొట్లన్నీ మూతపడేవున్నాయి. సత్యం ఎనిమిది గంటలకు ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లిపోతాడు. అంతకు ముందే నేను ఇల్లు చేరుకునేలా ఈ బ్రైయిన్లో ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను.

రిక్వా ముందుకు సాగుతుంటే నా ఆలోచనలు వెనక్కు గతంలోకి వెళ్లాయి. సత్యంతో నా పరిచయం ఆరేళ్లనాటిది. నేను ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేరేసరికి సత్యం అందులోనే మూడో సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ఇద్దరం ఒక ఊరి వాళ్లమే. నేను కాలేజీలో చేరడానికి వెళ్తున్నప్పుడు సత్యంవాళ్ల నాన్నగారు సత్యం పేర ఒక ఉత్తరం ఇచ్చి నన్ను అతన్ని కలుసుకోమన్నారు. నాకు కావల్సిన సహాయం అతను చేస్తాడని చెప్పారు.

ఇంజనీరింగ్, మెడికల్ కాలేజీలలో కొత్తగా చేరిన విద్యార్థులని సీనియర్స్

ఏడ్చించే 'దాగింగ్' అనే పద్ధతి ఒక టుండి. నేను దానికి గురికాకుండా సత్యం కాపాడాడు. బెదిరిపోతున్న నాకు రైర్యం చెప్పాడు. నన్ను తనతోపాటు అతని హాస్టల్ రూంలో వుంచుకున్నాడు. ఈ 'దాగింగ్' పూర్తి అయ్యాకనే నేను నా హాస్టల్ కు వచ్చాను. సత్యం చాలా తెలివైన విద్యార్థి. చదువులోను, అటల్లోనూ కూడా ముందు వుండేవాడు. నాకు అర్థం కాని పాఠాలు బోధిస్తూ వుండేవాడు. సత్యంతో పరిచయం కావడం నా అదృష్టంగా భావించేవాడిని. ఇద్దరం ఒక బ్యాచివ్వాలం కాకపోయినా ఇద్దరం కలిసే సాయంత్రాలు గడవడం, సినిమాలు చూడటం, ఒకే మెస్సులో కల్చి భోజనం చెయ్యడం-చూస్తుండే వాళ్ళం.

అతని చదువు పూర్తి కావడంతో అతను వెళ్లిపోయాడు. నిజంగానే నేను చాలా బాధపడ్డాను. కానీ, చెయ్యగలిగేది ఏముంది? అతని అదృష్టం కొద్దీ పెంసరరీదే అయినా వైజాగ్ లో ఉద్యోగం దొరికింది. ఆ తర్వాత ఏడాదికి ఆ ఉద్యోగం వదిలేసి ఈ ఊరు వచ్చేశాడు. అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ గా మంచి ఉద్యోగం దొరకడంతో అతను ఇక్కడకు వచ్చి రెండేళ్లు అయింది.

కారేజీ విడిచిపెట్టాక అతన్ని నేను కల్చుకోకపోయినా, మా ఇద్దరి మధ్యా ఉత్తరాలు నడుస్తుండటంవల్ల అతని వివరాలు నాకు తెలుసు.

నేను ఇంజనీరింగ్ ప్యాసయ్యి ఏడాది అయింది. అయినా ఇంత వరకూ ఉద్యోగం సంపాదించుకోలేకపోయాను. ఇప్పుడు ఈ ఊరు రావడం కూడా అందుకోసమే. ఒక ఇంటిర్యూ అటెండు కావడం కోసం.

ఈ ఇంటిర్యూ గురించి సత్యంకి రాశాను. కనీసం ఒక రెండు రోజులు ఎక్కువగా వుండేలా రమ్మనీ, ఈ రకంగానైనా నన్ను చూసే అవకాశం కల్గినందుకు సంతోషం అనీ రాశాడు. వాడితోను మరో రోజు గడపాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇంటిర్యూ రేపు అయినా, ఈ రోజే వచ్చి చేరాను.

రిక్వా ఆగడంతో నా ఆలోచనలూ అగిపోయాయి. రిక్వా నాడిని సంపి ఇంటి నంబరు చూసి తలుపు కట్టాను. మరో సారి తలుపుమీద చప్పుడు చేశాక తలుపు తెరుచుకుంది. కానీ.... ఎదురుగా ఓ అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయిని చూసి ఆశ్చర్య పోయాను. అది సత్యం ఇల్లా, కాదా అని సందేహంతో తలుపుమీది నేమ్ ప్లేట్ మరోసారి చూశాను. సందేహం లేదు. అది సత్యం ఇల్లే. అయితే ఈమె ఎవరు? నాకు తెలిసినంతవరకూ సత్యంకి ఇంకా పెళ్లికాలేదు. ఆ అమ్మాయివైపు చూశాను. అందంగా దిద్ది తీర్చిన ముఖం. అకర్షణీయమైన కళ్లు. తెల్లని రంగు. అయిదున్నర అడుగుల పొడవు,

సుమారుగా. అప్పటిదాకా పనిపాటల్లో తేలి వున్నట్లు జడనే ముడిగా మార్చుకుంది. అయి కొన్ని ముంగురులు ముఖంని ముద్దాడుతున్నాయి.

“అలా నిలబడి పోయి ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు కౌంసిన్యా?” అంది ఆమె.

అశ్వర్యపోయాను. ఆమెకు నాపేరు ఎలా తెలిస్తే అని.

“ముందు లోపలకు రా! తర్వాత ఆలోచించవచ్చు.” అంటూ నేను లోపలకు వెళ్ళడానికి దారి ఇచ్చింది.

లోపలకు నడిచాను.

“అశ్వర్య స్నానం చేస్తున్నాడు. మీరొచ్చి కాఫీ ఇస్తానుండు విన్ను ఏకవచనంలో సంభోదిస్తున్నందుకు అశ్వర్యండుతున్నావు కదూ... నన్ను గుర్తించలేదు కదూ!.. నేను.. మృదులను” అంది ఆమె.

అప్పటికి అర్థం అయింది. మృదుల సత్యం చెల్లెలు. ఆమెను చూసి కూడా నాలుగేళ్లు కావటంతో ఆమెను గుర్తించ లేకపోయాను. పైగా పొంగివచ్చిన యవ్వనం కూడా ఆమెలో మార్పు తెచ్చింది. ఆమెను నేను ఈ మధ్య చూడకపోయినా ఆమె గురించి ప్రతి ఉత్తరంలోనూ సత్యంని అడుగుతుండే వాడిని. ఆ చనువుతోనే నన్ను అలా పలుకరించింది. ఆమె ప్రస్తుతం బి.ఏ. పూర్తిచేసి ఖాళీగా వుంటోందని విన్నాను.

అన్నగార్ని చూద్దానికి బహుశా ఇక్కడకి వచ్చిందేమో!

ఇంతలో సత్యం వచ్చాడు. నాచేతిలో చెయ్యి వేస్తూ ‘ఎన్నాళ్లు ఎన్నాళ్లుకు...’ అన్నాడు. అస్థాయంగా కుశల ప్రశ్నలు వేశాడు. ఇంతలో కాఫీ తెచ్చింది మృదుల.

“మృదులను గుర్తించావు కదూ! నాకు తోడుగా వుంటుందని ఇక్కడకు పిలిపించాను. అందువల్ల హోటల్ కూడా తినే ఖర్చుకూడా తప్పింది...” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళడానికి తయారయ్యాడు.

“భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకో. సాయంత్రం అలా ఫ్యాక్టరీవైపు రా. ఇద్దరం కాసేపు తిరిగివద్దాం నువ్వొచ్చి నందుకు వెళ్ళడాడనుకున్నా అర్జంటు పని వుండటంతో తప్పలేదు..” అన్నాడు.

“భలేవాడివి! డ్యూటీ మావెయ్యడం ఎందుకు? నువ్వు వెళ్లు...” అన్నాను. ఆ తర్వాత సత్యం వెళ్లిపోయాడు.

స్నానం చెయ్యడానికి వేడినీళ్లు ఇచ్చింది మృదుల. ప్రయాణంలోని అలసట అంతా ఎగిరిపోయింది స్నానం చెయ్యడంతో. ఆ తర్వాత ఆమె పెట్టిన టిఫిన్ తిన్నాను. అంతసేపూ మృదుల మాయింట్లో వాళ్ల క్షేమసమాచారాలు అడిగింది. నా ఉద్యోగ ప్రయత్నాల గురించి అడిగింది.

బట్టలు ఘోరముగా అక్కడికి దగ్గర్లోవున్న బజారు రోడ్డు సర్వేచేసి తిరిగి పడకొండు గంటల ప్రాంతంలో ఇల్లు చేశాను. ఆమె వడ్డించిన భోజనం చేశాను. ఆ తర్వాత హాల్లోనే మదత మంచం వార్చి పడుకోమంది. రాత్రి సరిగా నిద్రలేదేమో గాఢంగా నిద్ర పోయాను.

నిద్ర లేచేసరికి నాలుగయ్యింది. ముఖం కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకునే సరికి మృదుల 'టీ' కప్పుతో సాజెత్కరించింది. ఆమె ఎంతో శ్రద్ధగా పనులు అన్నీ చేస్తుంటే కన్నతల్లి గుర్తు రాక మానదు.

"చాలా డాంస్ మృదులా! నా కోసం చాలా శ్రమ తీసుకుంటున్నావు..." అన్నాను.

"నువ్వేవో పరాయివాడివి అయినట్లు అదేం మాట? అయినా ఇందులో శ్రమ ఏముంది? నీకోసం ప్రత్యేకంగా ఏమీ చెయ్యటంలేదు కదా! మాతోపాటే నువ్వును..." అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

ఎంత అంతంగా నవ్వింది! ఈమెను కట్టుకోబోయేవాడు ఎవరో కానీ అదృష్ట వంతుడే.

వెళ్తానని చెప్పి బైటపడ్డాను.

సత్యం ఇచ్చిన చిరునామా పట్టుకుని వెళ్తున్నట్లు వెళ్లాను.

వాడు పనిచేస్తున్న ప్యాక్టరీ చాలా పెద్దది. చాలా బిజీగా వున్నాడు. అరు గంటలదాకా వాడి పని తెమలలేదు.

యమ

"ఇద్దరూ ఒక పెద్ద మెన్. నేను కల్పించుకోనిదే ఏదీ కాదు. అర్థరాత్రి మా ఇంట్లో ఫోను మ్రోగితే అది ప్యాక్టరీ నుంచి అనే అర్థం. నైట్ షిఫ్టులో ఏదో చెడిపోయిందనే అనుకోవాలి. అందుకే రాత్రిపూట మ్రోగే ఫోను అంటే భయం నాకు..." అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరం కాసేపు బజార్లు సర్వే చేశాం. ఒకరిద్దరు స్నేహితుల ఇంటికికూడా తీసుకెళ్లి పరిచయంచేశాడు. రాత్రి ఇల్లు చేరేసరికి ఎనిమిది అయింది. భోజనాలు చేశాక పడుకొండు గంటల దాకా హాస్సుకొడుతూ కాంఠ గడిపాం. నేను నా నిరుద్యోగపు అనుభవాలు, వాడు తన ఉద్యోగపు అనుభవాలు చెప్పు కున్నాం. ఆ తర్వాత కాసేపు మా కామన్ ఫ్రెండ్స్ గురించి మాట్లాడు కున్నాం.

అప్పటికే మృదుల రోజుల గదిలో నిద్రపోతోంది. సత్యం కూడా వెళ్లి పోయాడు పడుకుందుకు. నేను హాల్లోనే మంచంమీద పడుకున్నాను.

ఆ రాత్రి నిద్రలో వుండగా రీలగా మెళకువ వచ్చింది. సన్నగా ఏవో కబుర్లు వినిపించాయి. అది కలో, నిజమో కూడా తెలియని స్థితిలో వుండిపోయాను. కళ్లు విప్పుదామన్నా రెప్పలు లేవలేదు. వీధి తలుపు తీసిన చప్పుడు, ఆ తర్వాత వేసిన చప్పుడు. వీధి మెట్ల మీద అడుగుల సవ్వడి - సన్నగా వినిపించాయి. అది బహుశా కలకావచ్చు అనుకున్నాను.

మరి కాస్తేసటికి దాహంవేసి మెళకువ వచ్చింది. లేచి వార్చున్నాను. మధ్య గదిలో లైటు వెలుగు కనిపించింది. రాత్రి పడుకునేముందు సత్యం ఆ లైటు ఆర్పడం నాకు బాగున్నది. మళ్ళీ ఎవరు వేసి వుంటారు? లోపలకు తొంగి చూశాను. ఏ రకమైన అలికీడీ లేదు. హాల్లో నా కోసం ప్రత్యేకంగా మంచినీళ్లు పెట్టలేదు. కనుక దాహం తీర్చుకుందుకు సత్యం గదిలోకో, వంటింట్లోకో వెళ్ళాలి. అనవసరంగా ఇప్పుడు మృదుల నిద్ర పాడుచెయ్యడం ఎందుకు? అందుకే లోపలకు నడిచాను.

వంటింట్లోకి వెళ్ళబోతూ సత్యం పడుకునే గది కదైను తలుపు పైకి వేసి వుండటంతో అప్రయత్నంగా లోపలకు చూశాను.... ఆశ్చర్యం.... గదిలో రెండు మంచాలూ ఖాళీగా వున్నాయి. మృదుల గానీ, సత్యంగానీ కనిపించలేదు. అంత వరకూ మంచంమీద నిద్రపోయినట్లుగా కొద్దిగా సరిగిన పక్క, కాళ్ళ వైపు కుప్పగా పడివున్న దుప్పట్లు సాక్ష్యం ఇచ్చాయి. అయితే మరి వాళ్లు ఏరీ? ఇంతరాత్రివేళ ఎక్కడకు వెళ్ళింటారు?

ఇండాకా నాకు వినిపించిన శబ్దాలు కలలోని కాదు అనిపించింది. దాహం విషయం మరిచిపోయి గబగబా వీధి తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆ తలుపు గడియరాత్రి నేనే వేశాను. ఇప్పుడది తెరిచి వుంది. తలుపు లోపలకు లాగాను.

రాలేదు. అంటే....? బైట వైపు గడియరా పెట్టి వుండాలి. లేదా తాళంవేసి వుండాలి.

అంటే అర్థం! అన్నా చెల్లెళ్లు ఇద్దరూ ఇంట్లో లేరు. బైట తాళంపెట్టుకుని ఈ రాత్రివేళ ఎక్కడకో వెళ్ళారు. అయితే నన్ను లేపలేదేం?

ఇంత రాత్రివేళ వీళ్ళకు బైటకు వెళ్ళవల్సిన పని ఏమిటి?

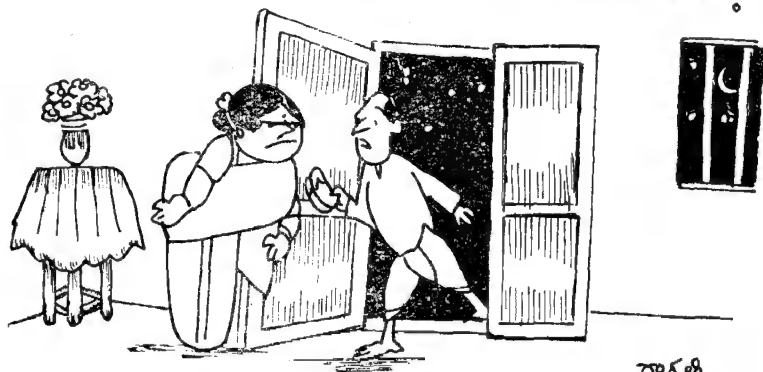
నేను నిద్రపోతున్నాను కనుక లేపడం ఎందుకని అనుకున్నారో లేక ఈ విషయం నాకు తెలియకూడదని అనుకున్నారో తెలియదు కానీ నన్ను లేపి తలుపులేసుకోమని చెప్పకుండా బైటనే తాళం వేసుకుని వెళ్ళారు.

బహుశా తెల్లవారేలోగానే వాళ్ళు తిరిగి రావచ్చు. ఆ తిరిగిరావడం నాకు తెలియాలి. అందుకే వీధి తలుపును లోపల గడియరేశాను. తాళం తీసినా తలుపు రాదు కనుక లోపలగడియరా తియ్యడంకోసం నన్ను లేపితిరాలి వాళ్ళు.

ఆ తర్వాత మంచినీళ్ళు తాగి నిద్రపోయాను.

ఎవరో తలుపు కొడతూన్న చప్పుడు అయ్యింది. లేచి కిటికీలోంచి చూశాను. వెలుగు వచ్చేసింది. ధైర్యము ఆరున్నర అయ్యింది. బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుని తలుపు తీశాను. గుమ్మందగ్గర చేతిలో తాళంకప్ప పట్టుకుని మృదుల నిలబడి వుంది. సత్యం జాడలేదు. ఆమె ముఖం కూడా అప్పుడే నిద్రలేచినదానిలా వుంది.

ఇప్పుడు భార్యని పిలిచి పోయింది కదాని ఆ భార్యనుండే
నడిచి వస్తున్నాను నీలం నోనినా బిట్టు! తెనాలి నై
నా పెళ్ళిబతుకు నీలా అరిగిపోయింది!



రాగతి
సందర్భ

ఏం మాట్లాడడానికి అది సమయం
కాదని మళ్ళీ వెళ్ళి వదులన్నాను.
మృదుల లోవలకు వెళ్ళిపోయింది.

ఏడున్నర అవుతుండగా లేచి ముఖం
కడుక్కున్నాను. కాఫీ తెచ్చింది
మృదుల. మాట్లాడకుండా తాగేశాను.

“స్నానానికి నీళ్ళు రెడీగా వున్నాయి”
అంది.

స్నానం చేసి షచ్చేసరికి టిఫిన్
పెట్టింది. అది తిని రెండో రౌండు కాఫీ
తాగారు. పదిగంటలకు ఇంటర్యూ.
టొమ్మిడికయినా బయలుదేరాలి.

“మృదులా! నిన్నో విషయం
అడగనా?” అన్నాను.

“నిన్న రాత్రి మేం బైటకు వెళ్లడం
గురించేనా?” అంది మృదుల కొంచెం
చిన్నతనంగా.

అవునన్నట్లుగా తల వూపాను.

“అయితే చెప్తాను విను....” అంది.

అమె చెప్పడం ప్రారంభించింది.

* * *

ఆ రాత్రి సుమారు ఒంటిగంట
ప్రాంతంలో సత్యానికి ఫ్యాక్టరీనుంచి
పోను వచ్చింది. ఏదో మిషను పాడై
నందుకు ప్రొడక్షన్ అగిపోయింది.
సత్యం వెంటనే ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లాలి.

బట్టలు మార్చుకున్నాడు సత్యం.
మృదులు లేపాడు.

“నేను అత్యవసరంగా ఫ్యాక్టరీకి
వెళ్తున్నాను...” అన్నాడు.

“సరే... వెళ్లు....” అంది బద్ధకంగా
మృదుల మంచంమీదే అటువక్క-కు
తిరిగి పడుకుంటూ.

“ఎలా వెళ్లును?” అడిగేడు.

“ఎం? స్కూటర్ వుందిగా....”
అంది మృదుల తేలిగ్గా.

“ఇంట్లో నువ్వు ఒక్కటివీ వున్నా
ఇలాగే వదిలేసి వెళ్ళేవాడివి. కానీ హాల్లో
ఇప్పుడో పరాయి మగవాడు వున్నాడు.
మీ ఇద్దరీ ఈ రాత్రివేళ వదిలి ”
నడిగేడు సత్యం.

అశ్చర్యంగా కళ్ళు విప్పింది
మృదుల. ఆమె నిద్ర అంతా ఆ మాటలకు
ఎగిరిపోయింది.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం? నేనంత
నీవమైన...”

“నీ గురించి కాదు....”.

“అయితే కౌంసిల్స్ అంత నీవమైన
.....”

“అతని గురించి కాదు....”

“మరి....”

“లోకం గురించి. వయసులో వున్న
మీ ఇద్దరీ ఇలా రాత్రిపూట వంటరిగా
వదిలినట్లు తెలిస్తే....”

“ఎలా తెలుస్తుంది?....”

“ఏమో;....”

“అయితే ఏమంటావు? నేను కూడా
నీతో ఫ్యాక్టరీకి రానా?” కోపంగా
అంది.

“అక్కరేదు. బైట తాళం
పెడదాం. నిన్ను పక్కంటి పార్వతమ్మ
గారింట్లో వదిలేస్తాను. అక్కడే పడుకో.
తెల్లవారాక తాళం తీసుకునిరా.”

“ఈ విషయం కౌండిన్యకు తెలిస్తే...?”

“తెలియదు. వాడిది మొద్దునిద. ఆ
విషయం నాకు తెల్సి. వాడు లేచే
అవకాశం లేదు. వాడు నిద్ర లేచేలోగానే
నువ్వు నచ్చేస్తావు. ఇంకెలా
తెలుస్తుంది?”

“ఈ పద్ధతి నాకైతే ఏం నచ్చలేదు.
నామీదా, అతనిమీదా నీకు నమ్మకం లేక
పోవడమే దీనికి కారణం అని అను
కోవల్సి వస్తోంది....”

“నువ్వు ఏమైనా అనుకో మృదులా,
నేను చెప్పినట్లు జరగవల్సిందే.
ఆలస్యం చెయ్యకుండా త్వరగా
బయల్దేవు. నేను అర్జంటుగా వెళ్లాలి
మరి....”

మృదుల ఇంక మరేమీ మాట్లాడలేక
పోయింది. గుండెల్లోంచి అభిమానం
పొంగివస్తున్నా అన్నగారిని ఎదిరించే
దైర్యం లేకపోయింది.

‘మనసులో ఎలాంటి దురభి
ప్రాయమూ లేకపోయినా ఏ సంబంధమూ
లేని ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి
కల్పి వుండడానికి లోకం ఒప్పుకోదు
కాబోలు’ అనుకుంది.

‘అన్నయ్య భయంలో నిజం వుందా?
జరగకూడనిది జరిగే అవకాశం వుందా?
కౌండిన్యను చూస్తే మర్యాదస్తుడిలాగ,
పెద్దమనిషిలాగ అన్నిస్తున్నాడు. అతన్ని
ఇంత నీచంగా తలపోయడం ఎంత
వరకు సబబు?’

“త్వరగా బయల్దేవు మరి!.....”
మరోసారి కౌందర పెట్టాడు సత్యం.

ఇక తప్పదన్నట్లుగా లేచి బయలు
దేరింది మృదుల.

ఇద్దరూ తలుపుబైట తాళం పెట్టక,
పార్వతమ్మగారిని లేపారు.

సంగతంతా విని అంది అంది—

“నిజమే బాబూ : మంచిపని చేశావు.
అమె ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడు
కుంటుందిలే. పరాయి మగాడు ఇంట్లో
వుండగా అమె ఎలా పతకోగలదు ?...
నువ్వు వెళ్లిరా బాబూ...”

ఆ తర్వాత స్కూటర్‌కి వెళ్లి
పోయాడు సత్యం.

• • •

సంగతంతా విన్నాక నాలో ఎక్కడ
లేని అభిమానమూ పొడుచుకొచ్చింది.
నన్నింత నీచంగా ఎలా జమకట్టకలిగేను
సత్యం ?

ఇన్ని సంవత్సరాల స్నేహంలో
అతను నా ప్రవర్తనని సరిగా అర్థం
చేసుకోలేకపోయాడా ?

“ఏదీ ఏమైనా జరిగినదానికి నేను
చాలా సిగ్గుపడుతున్నాను. మా అన్నయ్య
తరపున క్షమార్పణలు కోరుతున్నాను
...” అంది మృదుల.

“ఫర్వాలేదులే : ఈ విషయం నాకు
తెలియదనే నమ్మకంతోనే సత్యం
వున్నాడు కనుక నాకు ఈ విషయం
తెలిందన్నట్లుగా నువ్వు అతనికి
చెప్పకు. నాకు ఏమీ తెలియదనే అతన్ని
అనుకోనీ...” అన్నాను.

ఇంటర్వ్యూ లెటర్, ఇతర సర్టి
ఫికెట్లు సర్దుకుని బయల్దేరబోతుండగా
సత్యం వచ్చాడు.

“బయల్దే... తున్నా వన్న మాట.
గుడ్... విష్ యు బెస్టాఫ్ లక్...”
అన్నాడు.

“థాంక్స్.... అన్నట్లు ఇప్పుడు నువ్వు
మళ్ళీ వెళ్లాలా ?” అన్నాను.

“ఇప్పుడు వెళ్లను. ఇప్పుడు కాస్తేపు
నిద్రపోతాను. మధ్యాహ్నం భోజనం
చేసి వెళ్తాను.” అన్నాడు.

అలనితో చెప్పి వెళ్లబోతుంటే అన్న
గారికి కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చిన మృదుల
వెనకనుంచి—

“బెస్టాఫ్ లక్...” అంది చిర్నవ్వుతో.

“థాంక్స్ పెరీమచ్.... మీ నోటి
చలువ వల్లనే నా ఈ ఉద్యోగం వస్తే...”

“ఓఐ... పస్తే ?” రెట్టించి
అగింది.

“మీకు ఋణపడి వుంటాను....”

అన్నాను.

“భలే చెప్పావు....”

బైటకొచ్చి ఆదో ఎక్కాను.

ఇంటర్వ్యూ తతంగం మమూలు
గానే ముగిసింది.

చెయ్యవల్సిన పనికి ఏమాత్రమూ
సంబంధించని ప్రశ్నలు అడిగారు.

అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి ఎవరో
చెప్పమన్నారు. మీహారు ముఖ్యమంత్రి
ఎవరని అడిగారు. ఇరాన్‌లో అల్లర్ల

గురించి ప్రశ్నించారు. ఆ తర్వాత ఇంజనీరింగ్కు సంబంధించిన రెండు ప్రశ్నలు వేశారు. అపైన ఇక వెళ్ల మన్నారు.

ఆ ఉద్యోగం వస్తుందన్న సమ్మతం లేకపోయింది.

ఇల్లు చేరేసరికి టైము రెండు రాటింది. భోజనం చేసి సూట్ కేస్ సర్దుకో సాగాను. అదీ చూసి మృదుల అడిగింది.

“అదేం! అప్పుడే వెళ్లిపోదామనే?”

“అవును .”

“రెండు మూడు రోజులపాటు నువ్వు వుంటావని చెప్పాడు అన్నయ్య.”

“నేనూ వుంటాలనే అనుకున్నాను.”

“ మరి .”

“ఏంటేడు. మిమ్మల్నిందర్నీ ఇబ్బంది పెట్టడం ఇష్టంలేక. మళ్లా ఈ రోజు రాత్రి కూడా సత్యం ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లవల్సి వస్తే, నువ్వు మరొకరి ఇంట్లో పడుకునే శ్రమ నీకు ఇయ్యకూడదని .” అన్నాను ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ.

“కొండిన్యా .” అంది బాధగా. చెబ్బి తిన్నట్లు చూసింది.

“ఫర్వాలేదు. దోంట్ వర్రీ... సాయంత్రం నాకు ట్రెయినుంది. ఫ్యాక్టరీకి వెళ్లి సత్కాన్ని కలిసి అట్నుంచి వెళ్లిపోతాను.”

ఆమె మరేం మాట్లాడలేదు.

ఆమెకు వెళ్తున్నానని చెప్పి సూట్ కేస్ తో బైటపడ్డాను. సత్కాన్ని కలిశాను. మరో రెండు రోజులు వుండమన్నాడు.

“సారీరా ! నువ్వేం అనుకోకు. మా పాదర్ కి వంట్లో బాగోలేదు. వెంటనే వెళ్లిపోవచ్చునని వచ్చాను. ముందసలు ఇంటర్వ్యూకే రావద్దనుకున్నాను కానీ అవకాశం ఎందుకు వదులుకోవాలని వచ్చాను .” అంటూ అబద్ధం ఆడేను.

ఇంకేం అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

“వెళ్లగానే మీ నన్నగారు ఎలా వున్నారో తెలుస్తూ ఉత్తరం రాయి.” అన్నాడు.

నరేనని వచ్చేశాడు.

* * *

మూడు నెలలు గడిచాయి. నాకే ఆశ్చర్యం కలిగేలా నాకు ఉద్యోగం ఇచ్చారు కంపెనీవాళ్లు. పోస్టింగ్ కూడా సత్యం వుంటున్న ఊళ్లోనే.

అప్పాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ చూసుకుని మురిసిపోయాను.

ఆ తర్వాత మరో నెలకి ఉద్యోగంలో చేరిపోయాను.

కొత్త లో ఒక వారం రోజులు సత్యంతోపాటే ఉన్నాను. మృదుల వాళ్లింటికి వెళ్లిపోవడంతో సత్యం ఒక్కడే వుంటున్నాడు. అందుకే వారం రోజులైనా వాడితో వున్నాను.

తనతోపే వుంటేపోమ్మనాడు కానీ కంపెనీకి దూరం అవుతుందని నచ్చచెప్పి వేరే పోర్షన్ తీసుకున్నాను.

విడిదిగా వుంటున్నా మేం ఇద్దరం తరుచుకలుకుంటూనే వున్నాం.

శలవు .వచ్చిందంటే వాడు ఇటు వచ్చెయ్యడమో, నేను అటు వెళ్లడమో చేస్తున్నాం. కలిసే సినీమాలు చూస్తున్నాం.

అలాగే మరో నాలుగు నెలలు గడిచి పోయాయి.

ఒకరోజు అదివారంనాడు ఉదయమే నా దగ్గరకు వచ్చాడు సత్యం.

“ఒరేయ్ : మా మృదుల మీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?” అడిగేశాడు.

ఇప్పుడీ ప్రశ్న ఎందుకు వేస్తున్నాడో అర్థం చేసుకోలేకపోయాను.

సిన్సియర్ గా జవాబు చెప్పాను.

“మృదుల కేంరా ? ఏ మాత్రమూ వంక చూపించలేం ఆమెకి. అమ్మాయి రూపాన్ని. ఆమెకు తగ్గ చదువు వున్నది. దానికి తోడుగా సంస్కారం కలది. బుద్ధిమంతురాలి. చక్కని చుక్క. ఆమెను పెళ్లాడబోయేవాడు ఎవడో కానీ లక్ష్మి ఫెలో ”

ఆ కామెంటుకి సత్యం ఎంతో సందిగ్ధ పడిపోతున్నట్లు ఆకనిముఠమే చెప్పింది.

“అ లక్ష్మి ఫెలోవి నీవే ఎందుకు కాకూడదు ?” అడిగేశాడు.

రెండు నిమిషాలు నాకు నోట మాట రాలేదు. ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుండి పోయాను. నిజానికి ఇది ఒక గొప్ప అఫర్. మృదులలాంటి అందమైన యువతి భార్య అవుతుంటే ఎగిరి గంతు వెయ్యవల్సిన మాట. కట్నం సంగతి మర్చిపోయి ఎదురు కట్నం పిల్ల కే ఇచ్చు

కోవల్సిన మాట. ఆ అందానికి శాశ్వతంగా వానిసన్నై పడివుంటానని ఆ అమ్మాయికి ప్రోనోటా మీద రాసి ఇయ్యవల్సిన మాట.

కానీ ఇంతా నా విషయంలో కాదు.

కారణం ఆ రోజు రాత్రి జరిగిన సంఘటన. అందుకే నేను ఎగిరి గంతూ వెయ్యలేదు, చంకలు గుద్దుకోనూలేదు.

“ఆమె గురించి ఇంత చక్కని అభిప్రాయం చెప్పిన వాడివి ఏమిటిలా ఆలోచిస్తున్నావు ? ” అడిగేశాడు.

“నేనీ ఊరు ఇంటర్వ్యూ కోసం వచ్చినప్పుడు రాత్రిపూట నువ్వు ఫ్యాక్టరీకి వెళ్తూ మృదులని పక్క వారింట్లో వదుకోబెట్టావు. గుర్తుందా ?” అన్నాను.

దెబ్బ తిన్నట్లు చూశాడు సత్యం.

“ఆ విషయం నాకు తెలియదని ఇన్నాళ్లు అనుకున్నావు కానీ ఆ విషయం అప్పుడే తెల్చు నాకు ”

“అయితే ఏమిటంటావు ?” అన్నాడు కొంచెం అసహనంగా.

“చెప్తాను. అందుకు కారణం నీకు నా మీద నమ్మకంలేకనే అని నేనంటాను. నాతో ఇంత పరిచయం వుండి, నా గురించి ఇంతగా తెలిసిన నువ్వు నామీద ఇంత అపనమ్మకం కల్గివుండటం బాధ అనిపించింది. అందమైన అమ్మాయి అందుబాటులో వుండగానే నేను ఆమెకు అన్యాయం చేస్తానని నీ భయం. మృదుల

నీకు చెల్లెలు కావచ్చు కానీ ఆమెను నేను అంతకంటె ఎక్కువగా గౌరవిస్తాను. ఆ రోజు రాత్రి నిజానికి మృదుల మనసే చంచలమయ్యి తనతో పొందుకోసం నన్ను అహ్వనించినా ఆమెను వారించి తప్పు జరగకుండా చూసేంతటి మనో విజ్ఞురం నాలో వుంది. అవిజ్ఞురం నాలో వుందనీ, ఇంకాగలదనీ నవ్వు ఊహించ లేదు. కనుకనే ఆ రోజు అలా ప్రవర్తించావు.”

సత్యం మాట్లాడలేదు.

నేనే అన్నాను— “నాలో అంత వీధమైన భావాలు ఉన్నాయని భావించాను. నన్ను ఒక నెంబరు ఐన్ విన్ గా అనుకున్నావు. అడవిల్ల కన్నడికే ఆమెను చెరచడమే పనిగా పెట్టుకున్న రోగిలాగ నన్ను లెక్కవేళావు సరే నేనంత రోగినీ, విలన్ నీ అయినప్పుడు అలాంటి వాడిని నీ చెల్లెలుకి ఇచ్చి పెళ్లి చెయ్యాని ఎందుకు అనుకుంటావు? ఒకవేళ ఆ విషయం వర్తిపోయినప్పుడు అలా అడిగి వుండవచ్చు. కానీ నాకు గుర్తువుంది కనుక అలాంటి విలన్ నీ భావగా రానివ్వను. అందుకే మృదులను చేసుకునేందుకు నేను అభ్యంతరం చెప్తున్నాను. ఆమెను పెళ్లి చేసుకోవటం కుదరని పని. ”

అవేశంతో కాకుండా ఆలోచనతోనే ఆ విర్ణయం తీసుకున్నవాడిలా అన్నాను.

“అది కాదు రా. ” ఏదో అన

బోయాడు సత్యం. మధ్యలోనే అందుకున్నాను.

“ఆ పని చేసింది నీమీద నమ్మకం లేకకాదు. మా చెల్లాయి మీదనే నమ్మకం లేక అలా చేశాను ” అని అంటావేమో! అందుకు చూడనా దగ్గర జవాబు సిద్ధంగా వుంది. మీ చెల్లాయిమీదనే నీకు నమ్మకం లేక ఆమెను మరొకరి ఇంట్లో పడుకో బెట్టావని అనుకుందాం. అంటే మీ చెల్లెలు చంచలస్వభావురాలు అన్నమాట. మగవాడు కచ్చిపై కోరికలు దాచుకో లేనిది అన్నమాట.

“కనలో రేగిన పెక్కు వాంఛని తీసుకోవడంకోసం పరాయి మగవాడినైనా రెచ్చగొట్టే ‘వాంప్’ అన్నమాట. ఆ విషయం నీకు తెలుసు కనుకనే అలా ప్రవర్తించావు అన్నమాట.. ఒకవేళ అదే నిజమైతే అలాంటి ‘వాంప్’ అమ్మాయిని కిరించేశాకొత్తి నాకు లేదు. కట్టుబాట్లను విస్మరించి మగవాడి వెంట పడుగులుతీసే అమ్మాయి నాకు అక్కరలేదు. అందుకే ఆమెను పెళ్లి చేసుకోలేను.

“కనుక ఆమెను పెళ్లిచేసుకోవడం కుదరని పని. ”

సత్యం ముఖం పాలిపోయిందని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

అందుకే ఇంకా మాట్లాడాలనివున్నా అంతటితో ఆపుచేశాను.

“మరొక్క విషయం చెప్పనివ్వ

నన్ను. నేను ఇంటర్వ్యూకని వచ్చిన రోజున పగటిపూట నన్ను, మృదులనీ పంటరిగా వదిలి వెళ్లావు. అప్పుడు నీలో ఈ అనుమానప్రభాతం లేక పోయింది. అదేరోజు రాత్రి మమ్మల్ని అలా ఒంటరిగా వుండలేక పోయావు. అంటే తప్పు అనేది జరిగితే రాత్రి పూటే జరుగుతుందనీ, పగటిపూట జరగదనీ నీ ఉద్దేశ్యమా? అదే నిజమైతే నీ అభిప్రాయం తప్పు. మనసులో ఏ పాపపు ఆలోచనా లేక పోతే అది రాత్రివేళ అయినా తప్పు జరగదు. అలా కాక తప్పుచెయ్యాలనే వాంఛ కనుక కలిగితే అందుకు పగలు అడ్డురాదు. నిజంగానే నాలో దురాలోచన వుంటే పగటిపూటే ఆ తప్పు జరిగి వుండేది. పగటిపూట తప్పు జరగలేదు కనుక రాత్రివేళ చూడా ఏమీకాదని నువ్వు నమ్మి వుండవల్సింది.. ఎనీవే ఆ విషయం ఇంక వదిలేయ్. లెటర్ వర్ గెట్ డి హోల్ ఇష్యూ .." వాతావరణాన్ని తేలిక చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంతో నవ్వాను.

సత్యం మాత్రం నవ్వలేదు. అలాగే వుండిపోయాడు.

మరీ నిష్కర్షగా మాట్లాడి వాడి మనస్సు నొప్పించానా? వాడి మనసు నొచ్చినా ఫర్వాలేదు. ఇన్నాళ్లు నా మనసులో వున్నమాట బైటకు కక్కి-బరువు తగ్గించుకున్నాను. అంతే చాలు.

నిజంగా ఆనాడు సత్యం అలా

ప్రవర్తించి వుండకపోతే మృదులను వెళ్ళిచేసుకుని తీరతానని కాగితం మీద స్టాంపు అంటించి మరీ రాసికచ్చేవాడిని. ఎందుకంటే మృదులలాంటి అందమైన యువతి భార్యకావటం ఒక అదృష్టం గానే నేను భావిస్తాను కనుక.

ఆ తర్వాత ఏవో నాలుగు జోకులు చెప్పి వాడిని నవ్వించి మాయలు దోరణిలో పడేశాను.

ఆ రోజు ఇద్దరం కలిసే హోటల్లో భోజనం చేశాం. ఇద్దరమూ మ్యాటినికీ వెళ్లాం.

ఆ తర్వాత మృదుల గురించి వాడు నాతో ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు.

* * *

తర్వాత మరో ఆరు నెలలు భూత కాలంలోకి వెళ్లిపోయాయి. ఈ మధ్య కాలంలో మృదులకీ, నాకూ కూడా పెళ్లయింది. అంటే పెళ్లి మా ఇద్దరికీ కాదు. మృదుల పెళ్లి ఎవరో సూర్యారావుతో, నా పెళ్లి మృణాళినితో.

మృణాళినిది విశాఖజిల్లా. వాళ్ళ నాన్నగారు పోర్టులో అపీనరు. నేను మొదటిసారిగా పెళ్లిచూపులకిని వెళ్లి చూసింది ఆమెనే. అన్నీ అలా కుదిరి రావడంతో నెలరోజుల క్రింద నే పెళ్లయింది. నా పెళ్లికి సత్యం రాలేక పోయాడు. అందులో వాడి తప్పులేదు. పరిగ్గా నా పెళ్లి జరిగిన ముహూర్తానికే మృదుల పెళ్లి వుంది. అదీ కారణం.

నేనూ అదే కారణం వల్ల మృదుల
పెళ్లికి వెళ్ళలేకపోయాను.

మృతాళినితో కొత్త కాపురంలోని
కొత్త అనుభవాలతో హాయిగా రోజులు
గడిపేస్తానని. ఆ హాయి ఎలాంటిదో
పెళ్ళయిన పొరకులందరికీ తెల్పు కనుక
ఇక్కడ రాయటంలేదు. పెళ్ళికాని
పొరకుల కోసం కూడా రాయటంలేదు.
ముందే చిన్న పెళ్ళయ్యాక 'సస్సెన్సు'
పోతుందని.

సత్యం ఈ మధ్య ఫ్యాక్టరీలో షరీ
బజీగా వుంటున్నందున నేను నా
భార్యను తీసుకువచ్చిన తర్వాత వాడు
మా ఇంటికి రాలేదు. మేం ఇద్దరంటైట
ఎక్కడో కలుసుకుని మాట్లాడుకోవడం
వేరే సంగతి.

వాడిని ఇంటికి రమ్మని రోజూ
పోరుతూనే వున్నాను.

చివరికి ఒక రోజు వీలుచూసుకుని
వచ్చాడు.

నా భార్యను పరిచయం చేశాను. ఆ
రోజు ఓ రెండు గంటలు నాతోగడిపాడు.

"నాంటే పెద్దవాడివి. నా పెళ్ళి
అయిపోయింది. నువ్వింకా చేసుకో
లేదు .." అన్నాను.

"మృదుల పెళ్ళి గురించి అగాను.
ఇంక తర్వాత చాన్ను నాదే..."
అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత వాడు వెళ్ళి పోయాడు.

సత్యం వెళ్ళిపోయాక మృతాళిని
అడిగింది నన్ను-

"ఏమండీ! మీ సత్యంగాదు ఇదివరకు
వైజాగ్ లో ఉద్యోగం చేశారా?"

"అవును. ఏం! ఆక్కడ చూసినట్లు
గుర్తుండా అలా అడిగేవు? మీదీ ఆ
వూరేగా" అన్నాను

"అయిన ఇట్లు ఎక్కడ వుండేదో
మీకు తెల్సా?"

వాడు వైజాగ్ లో వుండగా వాటికి
ఉత్తరాలు రాసేవాడిని కనుక ఆ
చిహ్నామా నాకు ఇంకా గుర్తుంది. అదే
చెప్పాను మృతాళినితో.

"అవును ఆయనే ఈయన. నా
అనుమానం నిజమే అయ్యింది. ఆ
నుదురుమీద వున్న పెద్ద పుట్టుమచ్చ
చూసే అనుకున్నాను. " అంది
మృతాళిని.

సత్యం నుదుటిమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ
వుండటం నిజమే.

"ఏమిటి సంగతి?" అన్నాను.

"ఈయన చాలా ప్రమాదకరమైన
మనిషి. వైజాగ్ లో ఓ అమ్మాయి అత్య
హత్యకు కారకుడు ఈయన...." అంది
మృతాళిని, నాకు తెలియని నిజాన్ని
బైటపెడుతూ.

సమ్మలేనట్లు చూశాను.

అది గమనించి కాబోలు మృతాళిని
అంది-"నిజమేనండీ! ... నా మాట
నిజం... ఈయన మా వీధిలోనే అద్దెకు

వుండేవారు ఒక ఇంట్లో వీధిపైపు గదిలో. ఆ ఇంటాయన ఊరికి వెళ్ళిన సమయంలోనే ఇంటావిడకు జ్వరం వస్తే హాస్పటల్లో చేర్చారు. ఆ రాత్రి ఆ ఇంటి వాళ్ళమ్మాయి ఒక్కతై ఇంట్లో పడుకుంది. ఆ అమ్మాయి నా ప్నేహితు రాలే. ఈయనలో ఏం దుర్బుద్ధి పుట్టిందో అమె ఒంటరిగా ఉన్న సమయం చూసి అమెను బలవంతంగా అనుభవించేను. ఆ అమ్మాయి ముందు ఎదిరించినా తనని పశుబలానికి లొంగిపోయింది. ఆ తర్వాత అమెను పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాట ఇచ్చాడు. వరువు పోతుందనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ అమ్మాయి నోర్మాసుకుని అతను పెళ్ళిచేసుకుంటాడని నమ్మకంతో వుంది. ఆ విషయం ఆ అమ్మాయి నాతో స్వయంగా చెప్పింది. తర్వాత ఆ అమాయకురాలు నెలతప్పితే తనకేం తెలియ దన్నాడు. దాంతో ఆ అమ్మాయి ఆత్మ హత్య చేసుకుంది. ఆ తర్వాత ఆయనకి బదిలీ అయ్యి వెళ్ళిపోయాడు....”

ఆ ప్నేహితురాలు గుర్తు వచ్చి కాబోలు మృత్యాని గొంతు అబద్ధం బొంగుబోయింది. అమె గొంతులోని సిన్సియారిటీ చూసి అమె మాటలు నమ్మాను.

ఆరోజు రాత్రి వాడు మృదులని వేరే

వాళ్ళింట్లో పడుకోబెట్టడానికి కారణం అప్పుడు తోచింది నాకు. నేను కూడా వాడిలాగే ప్రవర్తిస్తానని భయపడ్డాడు. వాడిలో వున్న పశువాంఛ నాలోనూ ఎంటుందని నమ్మాడు. మృదులను ఇంట్లోనే వుంటే అమెను నేను అనుభవిస్తానని అనుమానించాడు. తద్వారా మృదుల గర్భవతి అవుతుందని ఆలోచించాడు. తర్వాత అమెను నేను నివాళిస్తానని భయపడ్డాడు. అటు విమ్మట అమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని వణికిపోయాడు. అందుకే అలా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

కానీ, వాడికి తెలియని విషయం ఒకటైంది. నేను సత్యాన్ని కాదు. కొండిన్యని. ఆ విషయం మర్చిపోయాడు.

ఎంతో అమాయకంగా కన్పించే సత్యం వెనుక ఇంత కథ వుందా?

‘చీకటి చాటున వున్న సత్యం ఇదన్న మాట’.

ఆరోచిస్తూ వుండిపోయాను.

“ఏమిటండీ ఏదో ఆరోచిస్తూ వుండి పోయారు?” నా భుజాలు కుదుపుతూ అడిగింది మృత్యాని.

అమె చేతిని నాచేతుల్లోకి తీసుకుంటూ “అబ్బే !.. ఏం లేదు...” అన్నాను.



వసుతున్నప్పుడు

జి.వి. ఆర్. శివకుమార్



మొన్నటి ప్రేమ :

హోరున కురుస్తున్న వాన చీకటిని మరింత చిక్కన చేస్తోంది. అర గంట క్రితమే అదాట్టుగా మొదలైనా, ఎన్నో గంటలనించీ కురుస్తున్నట్టుగా ఊరంతటినీ జంమయం చేసేస్తోంది.

గదిలో కూర్చుని తెమిస్తే పుస్తకం చదువుకుంటున్న లీల చేతిలో పుస్తకాన్ని గబుక్కున ఊబుల్ మీద వదేసింది. కారణం-తలుపుమీద అయిన చప్పుడే :

‘చప్పుడయింది తన గది తలుపు మీదేనా? ఇంత రాత్రివేళ తన గది తెవరొస్తారు ?.... నో.... తన గది

తలుపు అయిందదు. ఇంకే చప్పుడో అయింటుంది.’

అమె మళ్ళీ పుస్తకాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోబోయింది. మళ్ళీ చప్పుడు మరింత స్పష్టంగా. .

ఓయం అమె వెన్నులో జరజర పాకింది.

‘ఎవరు . ఎవరు ?’

లీల లేచి నిలబడింది. నెమ్మదిగా తలుపుదాకా నడిచింది.

“ఎవరు?” అడిగింది గట్టిగా. జవాబు లేదు. మళ్ళీ చప్పుడు..

“ఎవరదీ?” మరింత గట్టిగా, నోటిని తలుపుకి దగ్గరగా పెట్టి అరిచింది.

“నేను.... వేణుని...” జవాబు
అలవోకగా వినవచ్చింది.

‘వేణు?’ అశ్చర్యపోయిందామె.

‘ఇంత రాత్రివేళ... ఈ వానలో...
తన గదికి వేణు? ఎందుకొచ్చాడు?’

మళ్ళీ చప్పుడు. నెమ్మదిగా తలుపులు
తెరిచింది. ఈ దురుగాలి, వానజల్లు
విసురుగా గదిలోకి వచ్చాయి. వాటి
వెనకే వేణు కూడా అడుగుపెట్టి, తలుపులు
దగ్గరకు వేశాడు. ఆమెవైపు తిరిగి
అపారజిగ్గా చూశాడు.

“నేను... సూర్యం వాళ్ళింటికి వెళ్లి
... నోట్సు రాసుకుని వస్తున్నాను.

“బయల్వేరేముందు ఆకాశం మామూలు
గానే వుంది. తీరా ఓ మైలు దూరం
నడిచేసరికి.... ఈ వాన! అకస్మాత్తుగా
మొదలయింది. చినుకులేకదా, గబగబ
నడుద్దామనుకున్నాను. లేదా, ఏ రిక్షానో
ఎక్కుదా మనుకున్నాను. ఏదీ దొరకలేదు.

ఈ వానలో ఏం చెయ్యాలోతోచలేదు.

దారిలో తనపడింది నీ గది. నీ
కభ్యంతరం లేకపోతే... వాన తగ్గేదాకా
కొస్తే ఆగుదామని...”

తడబడతూ వివరించి, అగిపోయాడు
వేణు. మౌనంగా వింటూనే అతడి
మాటల్లోని నిజనిజాల్ని అంచనా వేస్తోంది
లీల.

గత మూడేళ్లుగా వేణుని తనెరుగును.
మూడేళ్ల క్రితం ఫస్టియర్లో అయిన
పరిచయం యీ మూడేళ్లలోనూ

స్నేహంగా మారి, ప్రేమగా స్థిరపడింది.
అయితే చదువులు పూర్తయి, ఎవరి
కాళ్ళమీద వాళ్లు నిలబడితే తప్ప పెళ్లి
విషయం మాట్లాడుకోదల్చుకోలేదు వాళ్లు.
అందుకే ప్రేమ ప్రేమగా పెరుగుతున్నా
పరిచయం స్నేహాన్ని దాటి ఎదగలేదు.

‘మూడేళ్లుగా ఏనాడూ హద్దుదాటి
ఎరగని వేణు.... ఈ రాత్రి వేళ
హఠాత్తుగా యిలా....

‘నిజమేనా అతడు చెబుతోంది?’

నిజమేనంటున్నాయి అతని చేతి
రుమాల్లోంచి తొంగిచూస్తున్న నోట్సులు.
నిజమేనంటున్నాయి అతడి నోట్లోంచి
తడిబడుతూ వచ్చిన మాటలు. నిజమే
నమ్మమంటున్నాయి అతడి కళ్లు
చూస్తున్న దీపమైన చూపులు.

లీల కదిలింది.

“తడిసిపోయివున్నావ్. ముందు తల
తుడుచుకో” అంది పొడిగా.

అతను తలుపు దగ్గర్నుంచి రెండ
అడుగులు ముందుకు వేశాడు. గాలి
విసురుకి తలుపులు తటాలున తెరుచు
కున్నాయి. అతను వెనక్కి తిరిగి, గదియ
పెట్టణీతూ ఆమెవైపు భయంగా
చూశాడు.

“గదియపెట్టు వేణూ! వానజల్లు
గదిని తడుపుతోంది” అంది లీల. అతను
గదియపెట్టేసి గదిలో ఓ పక్కగా వున్న
బట్టల స్టాండ్ దగ్గరికి నడిచాడు.

స్టాండ్మీదున్న టవల్ అందుకని

తల, కాళ్లు, చేతులు తుడుచుకున్నాడు. టవల్ స్టాండ్ మీద వేశాడు.

“బట్టలు గూడా బాగా తడిశాయి. అవి తీసి అరేసి, ఈ లుంగీ కట్టుకో. మా అన్నయ్య వచ్చినప్పుడల్లా అవసరం వస్తుందని ఇక్కడే వుంచేశాడు.” అందామె, పెట్టెలోంచి లుంగీ, బనీను తీసి పేజుల్ మీద పెడుతూ.

“ఎందుకు? పద్దు. మరో పావుగంటో, అరగంటో చూసి, వెళ్లిపోతాను.” మొహమాటంగానూ, కంగారుగానూ అన్నాడు వేణు.

“ఫర్వాలేదు. ఫాన్ పెడితే అరగంటలోనైనా కాస్త ఆరతాయ్. అంత దాకా తడిబట్టల్లోవుంటే జలబు చేస్తుంది” అంది లీల.

అతను లుంగీ, బనీనునీ పేజిల్ మీంచి అందుకున్నాడు. ఆమె వంటకోసం వున్న లోపలి గదిలోకి వెళ్లి, మిగిలిన పాలు వెచ్చ బెట్టసాగింది. అతను బట్టలు పిండి, అరేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

లోపలించి గ్లాసులో వేడివేడి పాలు తీసుకొచ్చి, అందించినామె.

“ఎందుకిప్పుడు అనవసర క్రమ....”

“తప్పేముంది? వానలో తడి సొచ్చావ్. వేడిగా కాసిని మిరియాలపాలు తాగటం వంటికి మంచిది.” నవ్వింది లీల.

వేణు గ్లాసు అందుకున్నాడు. మిరియాల పాలు ఊదుకుంటూ తాగాడు. గ్లాసు పక్కన పెట్టి,

“ఏమిటి చదూతున్నావ్?” అంటూ బల్లమీదున్న పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అది తెమిస్ట్రీ బెక్స్ నుక్.

“ఓరె, నేనూ తెమిస్ట్రీ నోట్స్ కోసమే సూర్యంగదికి వెళ్లింది,” అన్నాడు. “చివరి ఛాప్టర్ మీద మంచి నోట్స్ ప్రిపేర్ చేశాడతను. ఆ నోట్స్ పూర్తిగా రాషుకోందే కదలబుద్ధి కాలేదు. టైం కూడా తెలియలేదు. సూర్యం అన్న కూడా అన్నాడు ‘పోనీ, ఈ రాత్రి కిక్కడే పడుకోరాదా’ అని. పడుకుండి పోయినా బాగుండేది. ఫర్వేదు, ఏరిక్సానో ఎక్కి వెళ్తానని బయల్దేరాను అనవసరంగా...”

“ఫర్వాలే వేణూ, ఎందుకన్నిసార్లు బాదపడతావ్? నువ్వు చేసిందాల్తో తప్పేముంది? వెళ్లిపోదామనుకున్నావ్. వానవల్ల నీలుకాలేదు. ఓంతేగా!” అంది సానుభూతిగా లీల.

కృతజ్ఞతగా ఆమెవైపు చూశాడు వేణు.

ఆ తర్వాత వాళ్ల సంభాషణ రానున్న పరీక్షల మీదికీ, సబ్జెక్ట్ల మీదికీ మళ్లింది.

అరగంట గడిచినా వాన తగ్గలేదు. కిటికీ తెరిచి చూశాడు వేణు. తగ్గే సూచనలూ కనిపించలేదు.

“పోనీ... ఈ రాత్రికి... ఇక్కడే పడుకో.” నెమ్మదిగా అంది లీల. తల విదిలించాడు వేణు, “ఓ....అనవసరంగా నిన్ను ఇబ్బందిపాలు చేస్తున్నాను.”

బసవ బాల్లెల సంబంధం
సూక్ష్మమైన సంఘటనను సూక్ష్మంగా
సరదా అనుకున్నారా... ఆరే...

అదేమిటి.....
జూపి అసహనం
అనుకున్నాం అంతే!



రామ
మం

అలాగే తడుస్తూ వెళ్లినా, ఈ పాటికి నా
గదికి చేరుకునేవాణ్ణి.”

లీల జవాబేం ఇవ్వలేదు. అలాగే
కూర్చుండి మంచమీద. మాటయితే
అనేసింది గానీ అమె మనసు మాత్రం
మనసులో లేదు.

‘ఆ మాట అనక తప్పదు. ఎలాగూ
యిత రాత్రి.... ఈ వానలో.... అతను
వెళ్లలేదు. వెళ్లమని తనూ అనలేదు.

అలాటిది, అతను నోరు తెరిచి అడిగే
కన్న, ముందుగా తనే వుండిపోమ్మన
టమే మర్యాదగా వుండదూ :

అందుకే వుండిపోమ్మంది గానీ
యిప్పుడెంత భయంగా వుంది :

పరాయి మగాడితో .. పెళ్లికానంత
వరకూ ఎంత ప్రేమికుడైనా పరాయి
వాడేగా... అతనితో ఈ రాత్రంతా ఈ
గదిలో ఎలా గడపటం ? రేపెవరికయినా

తెలిస్తే ఎంత అనవ్యంగా వుంటుంది :...
ఎవరేమంటారో :

వేణు కూడా ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘ఇక్కడే పడుకోవటమా : ఇంత
కన్న ఆ సూర్యం గదిలోనే వుండిపోతే
ఎంత బాగుండేది : చీ . తొందరపడి
ఎలాటి డెలికేట్ సిమెంట్ ప్లాట్ వద్దాడు
తను :

‘వుండిపోమ్మని అనటమైతే అన్నది
గానీ, లీల మాత్రం మనసులో చిరాకు
పడుతూ వుండదూ :

‘కానియ్.. తప్పేదేముంది : మా
పవిత్రత మా మనసులకి తెలుసు.
అంతే! అంతకన్న ఎవరికీ జడిసి మాత్రం
యిప్పుడు చేసేదేముంది ?’

“క్షమించు లీలా : అనుకోకుండా
నిన్ను ఇబ్బందికి గురిచేశాను.” అన్నాడు
చివరికి గొంతు పెగుల్చుకుని.

“ఫర్లేదులే. చాలా రాత్రయింది. ఇక పడుకో.” అంది లీల మంచంమీంచి లేచి నిలబడుతూ.

“ఊరి నువ్వు?”

“నేను లోపల వంటగదిలో పడుకుంటాను.”

“అక్కడా : ఫాన్ లేకుండా.... దోమలతో. ”

“ఏం ఫర్లేదు. ఒక్క రాత్రికేగా....”

అతను మౌనంగా మంచంమీది ముప్పటి, దిండు తీసి కేబిల్ మీద వుంచాడు. అమె వంటింట్లో చాప పరుచు కున్నాక వచ్చి వాటిని అందుకుంది.

వంటగదిలోకి వెళ్ళబోతూ అగి,

“గుడ్ నైట్” అంది.

“గుడ్ నైట్” జవాబిస్తాడు వేణు. అమె నిశ్చయించింది. తలుపులు దగ్గరగా మూతలుపడ్డాయి.

ఒక్కసారి మనసు ఉగ్గబట్టి, ఊపిరి దిగబట్టి విన్నాడు వేణు- అ తలుపుల గదియొడ్డ చప్పుడు.

మనసు చివుక్కుచుంది.

‘గిరియ... వేసుకోవాలా? తన మీదున్న నమ్మకం అంతేనా?’

మళ్ళీ అతనికే అనిపించింది.

‘అమె జాగ్రత్త అమెది. పెళ్ళికాని పిల్ల.... జాగ్రత్తలో వుండటంలో తప్పు లేదుగా!’

మగనుకి సర్దిచెప్పుకుంటూ మంచం మీద నడుంవాలాడు.

ఆ రాతంతా ఆ యిద్దర్లో ఎవరికీ సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు.

‘ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లవారుకుండా....

ఎప్పుడెప్పుడు ఈ పరిస్థితి ముగుస్తుందా’ అనుకుంటూనే పక్కలమీద దొర్లాడు తెల్లవారే వేళదాకా :

(మరో ఆరు నెలల తర్వాత....

వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిపీటల మీదకు వెళ్ళి, నలుగురిలో ఒకటయ్యేదాకా, అమెలో ఆ రాత్రిని గురించిన బెదురు అలాగే వుండిపోయింది.)

2

నిన్నటి ప్రేమ :

‘చీ . చీ... వెదవ వాన’ వినుక్కున్నాడు వేణు. వానొస్తుందని ఊహించ లేక సైకిలుమీద ఏనిమాకి వచ్చినందుకు తిట్టుకున్నాడు. చైను పడిపోయిన సైకిల్ని మరింత తిట్టుకున్నాడు. సైకిలు దిగి, ఆ చీకటిలోంచి దగ్గర్లో వున్న వోల్టేజీ స్తంభంవైపు సైకిల్తోనహా నడిచాడు. సైకిలుకి స్టాండ్ వేసి, చుట్టు పక్కల వెతికి, గట్టిగా వున్న ఓ కర్ర ముక్క సంపాదించాడు. అయిదు నిమిషాలు తంటాలుపడి చైను వేశాడు. సైకిలెక్కి మళ్ళీ ముందుకి సాగాడు.

వాన చినుకులు సూదిములుకుల్లా మొహమ్మీద నూదులు గుచ్చుకున్నాయి. గాలివాటుకి సైకిల్ ముందుకు నడవటానికి మొరాయిస్తోంది. అలాగే

ఈడుస్తూ తొక్కుకుంటూ మెయిన్ రోడ్డు దాటి, ముందున్న మలుపు తిరిగాడు.

“ఇంకా రెండుమైళ్ళు చ ” చవకగా దొరికిందని పూరిబయట రూం తీసుకున్నందుకు తనని తనే తిట్టుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో రెండో మలుపు తిరిగాక, ఆ యిల్లు చూపేసరికి గుర్తుకు వచ్చింది లీల. పైకిల్ అకస్మాత్తుగా అగిపోయింది. ఆలోచనలు చురుగ్గా నడిచాయి.

“రప్పేముంది. అవసరంలో వున్నాను. అవకాశం వుంది. కనుక అడిగితే సరి. తొందరపడనంతవరకూ ఏదీ తప్పు కాదు. తామిద్దరూ పరాయివాళ్ళూ కాదు.”

ఆ లో చ న ల్ని సమర్థించుకుంటూ, వెళ్ళి ఆ గదితలుపు తట్టాడు. కొద్ది ఊణాల తర్వాత కిటికీ రెక్క తెరుచుకుంది.

“ఎవరు ?” చీకట్లో అతను సరిగ్గా కనపట్టలేదు.

“నేను ” అంటూ కిటికీ వెలుగు లోకి వచ్చాడు.

“నువ్వా ” ఆమె చప్పున కిటికీ వెనక మాయమై, తలుపు తీసి ప్రత్యక్షమైంది. అతను పైకిల్ని వీధి అరుగు మీద వుంచి, తాళంవేసి, గదిలోకి నడిచాడు. తలుపులు మూపేశాడు.

“ఏమిటింత వానలో? ఎక్కణ్ణించీ?” అడిగింది లీల.

“ఫష్టికి వెళ్ళాను. పెథవ సినిమా మధ్యలో కరంటు పోయి అరగంట అగిపోయింది. వదిలేసరికి వదిన్నరయింది. అక్కడినించి అనుకోకుండా యీ వర్షం

ఇహ ఈ పదకొండు గంటల వేళ, యీ వాన, రొచ్చులో ఊరిబయటిదాకా వెళ్ళలేననిపించి ”

“ముందు తల తుడుచుకో. మట్టి బుర్రగానీ అయితే మొక్కలు మొలుస్తాయ్.” నవ్వింది లీల.

“పోనే మట్టిబుర్ర కాదేమోనన్న అనుమానం కూడా వుంది కదా!” అంటూ ఆమె చేతిలోని టవలూ, నూలు చీరా అందుకున్నాడు. “నా గదిలో లుంగీలు లేవు” అంది లీల నవ్వుతూనే.

“బొత్తిగా పాతకాలం మనిషివి మరి!” వెక్కిరిస్తూ, తల తుడుచుకునేందుకు ఉపక్రమించాడు వేణు

“ఇలా వచ్చి నిన్నేమయినా ఇబ్బంది పెట్టెయ్యటం లేదు కదా !”

“అలాంటి అనుమానం వున్నవాడివి అసలు రాకుండానే వుండాలిసింది.”

చిన్నబుచ్చుకున్నాడు వేణు.

“లేకపోతే ఏమిటా మాటలు ? అర్థరాత్రి, వానలో తడుసుకుంటూ వచ్చిన వాడిని-నా కిబ్బంది అవుతుందబ్బాయ్, వెళ్ళిపోమ్మని అంటా ననుకున్నావా ?”

అతను తృప్తిగా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు

“అంతే ఎవరొచ్చి ఆతిథ్య మడి
గినా అంతేనా ?” కొంచెగా అన్నాడు.

“ఎవడికన్నా అర్ధరాత్రి నా గది
తలుపులు తట్టేందుకు ఎంత ధైర్యం ?”
అమె నవ్వుతూ అంటించింది

అతను టవల్ తో నోళ్ళు తుడుచుకుని,
చీరెని బుంగీ చేసి కట్టుకుని, గదిలోనే
వో మూలపున్న దండెంమీద తడి
ఫాంటు, షర్టు అరేసి వెనక్కి తిరిగే
వేళ్ళకి అమె వేడివేడిగా హరిక్స్ తేవటం
అయింది.

“నా ఒక్కడికేనా నువ్వు తాగు ?”

“అలా అంటావనీ, అల్లరి చేస్తావనీ
తెల్పు. అందుకే, ఇదిగో, రెండో గ్లాసు
కూడా పిలిపాను.” అమె అల్లరిగా
నవ్వింది

ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.
అమె బుచ్చిమ్మీదా, అతను గాట్రెట్
కుర్చీలోనూ. హరిక్స్ పూర్తయింది.

“ఎవక సంగతేమిటి ?” అతని
కంంలో కొంచెదనం.

“నాకేం కొరత ? నా మంచం నాకు
వుండనే వుంది. నీ సంగతే ?”

“నాకేం కొరత ? మంచానికి రెండో
చివర్న నేను.”

“పాపం—చాలా అశే వుంది. అదేం
కుదర్దు. కింద వాపా, దుప్పటి వేస్తు
న్నాను. పడకో బద్ధిగా.”

“వాపా, దుప్పటి—అదవాళ్ళ అల
వాట్లు చుగాళ్ళకి కాదు.”

“షటప్. అల్లరిమాటలు మనదగ్గర
కుదరవ్.”

“అలాగేం ?” అంటూ అతను
హఠాత్తుగా లేచాడు. మెరుపులా అమె
మీదికి వంగాడు.

“ఏమ్ ఏమిటి పని ?” అమె చిరు
కోపంగా పెదాలు తుడుచుకుంటూ
అంది.

“నువ్వేగా షట్ అప్ అన్నావు ?”

“వేణూ : టూమచ్ చేస్తున్నావ్.
నా కిలాటివి గిట్టవని ఎన్నో సార్లు
చెప్పాను. మనం యింకా కొన్నాళ్ళ
దాకా మన పరిధుల్లో వుండక తప్ప
దన్నానా ?” అమె సీరియస్ గా అంది.

వేణు మౌనంగా లేచి నిలబడ్డాడు.
మూలనున్న వాప అందుకుని ఓపక్కగా
పరిచాడు. మంచంమీద కాళ్ళ వారీగా
పున్న దుప్పటి, తలగట్ట పున్న రెండో
దిండు తీసి వాపమీద పడేశాడు.
చటుక్కున లైట్ తీసేసి, నైట్ లాంప్
స్విచ్ నొక్కాడు.

ఆ తర్వాత వాపమీద దుప్పటి
పరుచుకుని, వెల్లకిలా పడుకున్నాడు.
రెండు చేతులూ వెనక్కి మడిచి, తల
క్రింద, దిండుమీద పెట్టుకున్నాడు.

అప్పటిదాకా అలాగే నిశ్శబ్దంగా
కూర్చుండి అమె. అతను పడుకున్నాక
అంది.

“ఇదేనా పద్ధతి ?”

“ ”

ఇదాకూటో ఆలస్యమైనా ఫరవాలేదు! మిగతా వాళ్ళని వెంధనో
హెడ్డెఫీసుకు పంపించేయ్ మన్నారూ నారో!!



“నేనన్న మాటలకి అర్థం యిదేనా?”

“.....”

“నవ్వుతాలకి అన్న మాటల్ని
సీరియస్ గా తీసుకోవటమేనా? నేను
చాపమీద పడుకుని, నీకు మంచం ఇచ్చే
పాటి కొంచెం సంస్కారం కూడా నాకు
లేదనుకున్నావా?”

“.....”

“మాట్లాడు పేణు! అంత కోపం
ఎందుకు నీకు? నేనేం తప్పు మాట్లాడా
నని?”

అప్పటికీ లీలకి అతడి మౌనమే
మిగిలింది. ఆమె నిస్సత్తువగా మంచం
మీద వాలిపోయింది.

అనుకోకుండా అద్భుతం జరిగినట్టు
అర్ధరాత్రి, వానపేళ అతను ప్రత్యక్ష
మయ్యాడు. ఎంతో సంతోషంగా గడప
వలసిన రాత్రి హఠాత్తుగా తమ మధ్య

ఈ కోపం—పట్టుదలా ఎందుకు చోటు
చేసుకున్నాయి?

తప్పు తనదేనా? ఎంతో నిగ్రహంగా,
మర్యాదగా ప్రవర్తించే పేణుని పరిధిలో
వుండమని హెచ్చరించటం తన తొందర
పాడేనా?

ఒంటరిగా ఉన్న అడవిల్ల తను.
ఎంత అయినవాడైనా, మనసైనవాడైనా,
చట్టరీత్యా తనవాడు కాని అతడిని ఆ
పాటి హెచ్చరించటమూ తప్పేనా?

అలోచనల వేడికి ఆమె గుండెలోని
కన్నీళ్ళు కరిగి, కనుకొలకుల్లో చేరి,
నెమ్మదిగా చెంపలమీదుగా జారి, దిండు
మీద పడి ఇంకిపోతున్నాయి.

పేణు మనసులోనూ అలోచనలు.

‘అమెకి ఎందుకంత భయం?
ఇన్నాళ్ళ సాన్నిహిత్యంలోనూ తను
ఏనాడైనా ఆమెపై చనువు తీసు

కున్నాడా? తన ప్రవర్తనలో ఎప్పుడయినా తొందర కనబర్చాడా? అయినా అమెకి తనపై నమ్మకం లేకపోవటం న్యాయమా?

అసలు తనిలా అర్ధరాత్రివేళ అమె గదికి రావటంలోనే తప్పు చేశాడా?

తమ ప్రేమ యింకా పెళ్లిమాటల దాకా రాలేదు.

నిజమే.

అయితే, పెళ్లి చేసుకుంటే తప్ప ప్రేమికుల మధ్య చనువుండకూడదా? ముక్కు, మొహాలెరగని జంటలమధ్య పెళ్లి కలిగించేపాటి అధికారం, ఏళ్ళ తరబడి ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకుని, మనసులిచ్చి పుచ్చుకున్న ప్రేమికులకి వుండకూడదా?

కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు వేణు.

లీలలో ఆవేశం చల్లారి, కన్నీళ్ళు అగిపోయాక మనసు ఆ కన్నీళ్ళకి తడిసి, మెత్తబడతే, అమె ఆలోచనలు మరోదారి పయనించాయి.

‘పాపం! క్రింద పడుకున్నాడు’ అనుకుంటూ తల తిప్పి వేణువైపు చూసింది.

అప్పటికి వేణులోని ఆలోచనలూ మరో రూపు దాల్చాయి.

‘లీల తప్ప మాత్రం ఏముంది? ఆడపిల్ల పవిత్రతే ప్రాణమనే నమ్మకం వేళ్ళపాతుకున్న సమాజంలో పెరుగుతోంది.

తనని తొందరపడవద్దని హెచ్చరించటంలో అమె ముందు జాగ్రత్త తప్ప తప్ప ఏముంది?’

ఆలోచనలు కదులుతుండగానే చాప మీద, తనపక్కనే ఏదో అలికిడయినట్లయింది. కళ్ళు తెరవబోయాడు. అంతలోనే కళ్ళపై నులివెచ్చగా పెడిమల మెత్తదనం. నుదుటిమీద దీర్ఘమైన శ్వాస తాకింది. చటుక్కున కళ్ళు తెరిచిన వేణు మొహంమీదే మొహం పెట్టి లీల.

ఇద్దరి యధ్యా వున్న కోపం ఒక్కసారిగా ఎగిరిపోయినట్లయింది.

‘లీలా....’ అంటూ రెండు చేతుల్ని తలకిందినించి లాక్కుని అమె వీపు చుట్టా పెనవేశాడు వేణు.

‘వేణూ మై డార్లింగ్’ అంటూ అతడిమీదికి ఒరిగిపోయింది లీల.

అతని బనీను లేచి ఛాతీమీద అమె గుండెలు మెత్తగా హత్తుకుపోయాయి. మోకాళ్ళపై కూర్చున్న అమెని వెనక్కి జరిపి, మీదకి లాక్కున్నాడు వేణు. మరి మాట్లాడే వీలులేకుండా ఇద్దరి పెదాలూ అకుక్కుపోయాయి. అతని చేతులు అమె బ్లాజ్ బటన్ల మీద తారట్లాడుతున్నాయి.

* * *

తెలతెలవారుతుండగా మెళుకువొచ్చిన లీల ఉలిక్కిపడి లేచి తనని తను చూసుకుంది. దూరంగా గుట్టలా

వదిపున్న చీరె, దాని పక్కనే జాకెట్. తనని చుట్టివేసి అతని చేతులు.

నెమ్మదిగా చేతుల్ని తప్పించి లేచి కూర్చుండి లీల.

‘ఏం జరిగింది రాత్రి?’

అమె కదలికకి మెలుకు వొచ్చిన వేణు కళ్ళు తెరిచాడు. ఎదురుగా అర్ధ నగ్నంగా లీల. చుట్టూ అమెని మీదికి లాక్కుబోయాడు.

“వేణూ.... నన్నన్యాయం చెయ్యవు కదూ....”

లీల గొంతులో అపనమ్మకంతో పాటుగా సుదులు తిరుగుతున్న కన్నీళ్లు.

“లీలా.... డార్లింగ్.... ప్లీజ్.... బాధ పడకు. నీ బాధతో అందమైన మన ఆనందపు టనుభూతిలో అపశృతి పలికించకు. ఇప్పుడు తప్పేంజరగలేదు. మనం ఎప్పటికైనా భార్యభర్తలమే!” అంటూ అమెని మరింత గట్టిగా హత్తుకున్నాడు వేణు.

అమె బేలగా అతడికి అతుక్కుపోయింది.

(మరో ఆరు నెలల తరవాత.... వారిద్దరూ పెళ్ళిపీటల మీదికి వెళ్ళి, నలుగురిలో ఒకటయ్యేదాకా అమెలోని భయమూ, బేలతనమూ అలాగే వుండి పోయాయి)

3

నేటి ప్రేమ :

బార్లోంచి బయటకు వచ్చాడు వేణు. టవలపంపంటూ హేట్ మీద పడసాగాయి

యువ

చినుకులు. ‘డర్టీ వెదర్’ తిట్టుకున్నాడు. రెయిన్ కోట్ వాళ్ళంతా కప్పివున్నా, కడుపులోకి వెచ్చగా దిగిన ద్రవం వున్నా అతగాడు ఒక్కసారి చలి గాలికి వణికాడు.

నెమ్మదిగా కదిలి, స్కూటర్ దగ్గరకు నడిచాడు. చలికి, నీళ్లకి తడిసిన స్కూటర్ స్టార్ట్ కానని మొరాయించింది. సహనం పరీక్షకి వచ్చేసరికి ఇంజిన్ కల్పర్ని కాసేపు మర్చిపోయి, ‘దీనమ్మ....’ అని అచ్చ తెలుగులో తిట్టుకున్నాడు. మరి నాలుగు కిక్కులిచ్చేక, ఓ మూలుగు మూలిగి కదిలింది వాహనం.

‘ఎలా? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?’

చలి, గాలి, వాన.... వాతావరణం ‘అనువు’ కుదిరే మత్తుగా, గమ్మత్తుగా గడిచిపోయేలా వుంది. కానీ, అనువుగా లేని ఈపూట మాత్రం చిరాగ్గా వుంది. స్కూటర్ రోడ్డుమీద దొర్లిపోతోంది. అలోచనలు బుర్రలో దొర్లుతున్నాయి. సడెన్ గా రోడ్డుమీద ఓ గుంటలోకి దొర్లింది చక్రం. ఎగిరిపడి, చుట్టూ ముందుకు దూసుకుంది స్కూటర్. వేణు బుర్రలోనూ అలోచన ఒక్కసారి ఎగిరిపడి కొత్తమలుపు తీసుకున్నాయి.

‘కరక్ట్. ఎ గుడ్ ఐడియా’ అనుకున్నాడు, స్కూటర్ గేరు మారుస్తూ.

‘అర్థరాత్రి వచ్చానని ఏమైనా అనుకుంటుందా? నాన్నేన్స్ అంత

పాత చింతకాయ పచ్చడి కాదులే. తగిలించేశాడు. అక్కడే వున్న మంచం
లెటెక్ సీ. అయినా, అమాత్రం చనువు
లేదా తమ ఇన్నాళ్ళ పరిచయానికి ?

అలోచనలోనే స్కూటర్ ఆయింటి
ముందాగింది. నెమ్మదిగా స్కూటర్ని
గోడ దగ్గరకు నడిపి, సన్ షేడ్ కింద
స్టాండ్ వేశాడు. ముఖంమీద పద్ధ నీటి
చినుకల్ని ఎడంకేత్తో తుడుచుకుంటూ
వెళ్లి తలుపుతట్టాడు.

తలుపు తెరుచుకుంది. హేట్ తీసి
చేత్తో పట్టుకుని, లోపలికి అడుగుపెట్టాడు
వేణు.

“వేణు : యూ ఇన్ ది లేట్
నైట్ సర్ ప్రైజింగ్” అంది
లీల, తలుపులు మూస్తూ.

“యస్ సర్ ప్రైజింగ్ ! ఈ రాత్రి
వేళ ఈ వానలో నా గదిలో నే
వాంటరిగా కోడెవరూ లేకుండా
పుండలేక, రూమ్ కి వెళ్దామని బయల్దేరిన
వాడినే, మధ్యలో నీ గది కనిపించి, ‘నీ
లీలని వంటరిగా ఈ చలిలో
చీకటిలో వదిలేసి పోతావా ?’ అని
నిలదీసే సరికి, నువ్వు వంటరిగానే
వుంటావని గుర్తొచ్చింది. పోనీ, కంపెనీ
యేనా యిద్దామని”

“యూ నట్” అంది లీల కోపం
ప్రదర్శిస్తూ.

“యస్ మై స్వీటీ” అంటూ గట్టిగా
నవ్వాడు వేణు. అనక నీళ్ళోడుతున్న
రెయిన్ కోట్ విప్పి హేంగర్ చివర్న

తగిలించేశాడు. అక్కడే వున్న మంచం
మీద కూలబడ్డాడు.

“అబ్బ, ఫాన్ ఆఫ్ చెయ్యరాదూ ?”
అన్నాడు.

“ఫాన్ అపితే దోమలు”

“వాట్ దోమల్ ? మస్క్విటో
కాయిల్ వెలిగించమని ఎన్నిసార్లు
చెప్పాను ?” అని నవ్వుతూ, జేబులోంచి
పాకెట్ తీసి ఓ సిగరెట్ వెలిగించాడు.
గట్టిగా వో దమ్ము పీల్చి, ‘అమ్మయ్య’
అన్నాడు.

“వేడిగా ఏదైనా తీసుకుంటావా ?”
అడిగింది లీల.

“అంఛ ?” కొంచెంగా అడిగాడు,
“యూ మీన్ కిస్ ఆర్ కౌగిలి ?”

“ఛీ పాడు మాటలు. ఏమిటివాళ
మరీ శృతిమించుతున్నావ్ ?”

“శృతి మించటం లేదు. శృతి
చేస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళ మూగవీణని
ఈనాడైనా సలికిద్దామని.”

“ఊ : కవిత్వం కూడా వస్తోందే ?”

“యస్, వచన కవిత్వం. వావుందా ?”

“నాకు వావుంది గానీ యింకెవ్వరికీ
వినిపించకు. పాపం, చస్తాను !”

“ఎవరికో ఎందుకు వినిపిస్తాను ? నా
గానం, నా కవితా నీకోసం !”

నవ్విందామె. “కాఫీ తీసుకుంటావా ?”

“నో ... నీ కథ్యంతరం లేకపోతే ...”
జేబులోంచి వాటిల్ తీసి, “ఇది తీసు
కుంటాను” అన్నాడు.

ఫరవాలేదు లేండి!
నాకిదే బాగా మాప్ ఇంది!



“వేణూ....” లీల కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి, “ఏమిటిది? అప్పుడప్పుడు తాగుతావనే అనుకుంటున్నాను గానీ, ఏమిటిలా దైరెక్ట్ గా నా గదికే తీసుకొచ్చేశావ్?”

“సారీ, నీ గదికని తీసుకురాలేదు. నా గదికే తీసుకువెళ్ళామని బయల్దేరాను. చెప్పాను గా, మధ్య దారిలో మతి చెడింది....”

అమె మాట్లాడలేదు. అతను షెర్ప్ లోంచి గ్లాసు అందుకున్నాడు. అందులోకి విసిక్కి వంచుకుని, కిరాణిలో నీళ్లు కొద్దిగా వొంపుకుని సిప్ చేశాడు.

“ఊ.... చెప్ప. ఏమిటి కబుర్లు?”

“అర్ధరాత్రి అడపిల్లతో ఏముంటాయ్ కబుర్లు?” అంది లీల కొంచెం కోపంగా.

“కరెక్ట్. అర్ధరాత్రి అడపిల్లతో కబుర్లేమిటి నా పిచ్చి కాకపోతే....” కొంతగా అమె మాటల్నే వక్రీకరించి, నవ్వాడు వేణు.

“ఏయ్ : బీ ఇన్ లిమిట్స్....”

“లిమిట్స్?? ఏ విషయంలో? మందు విషయంలో లిమిట్స్ దాటినా నాకేం కాదు. ఇక నీ విషయంలో.... మన యిద్దరి మధ్య వున్న చనువుకి అసలు లిమిట్స్ లేవు!” గట్టిగా నవ్వాడు వేణు.

“అలాగే : అసల్నీకు చనువివ్వటం నాదే బుద్ధితక్కువ.”

“అవును. ఒట్టి చనువే యివ్వటం బుద్ధితక్కువే!”

“సీతో అసలు మాట్లాడను బాబూ, ప్రతిమాటకీ రెండర్థాలు తీస్తావ్!”

“అవును మాట్లాడొద్దు. వట్టి మాటలు కట్టిపెట్టోయ్ అన్నాడు కదా అయినెవరో! వాటివల్ల ప్రయోజనం వుండదు-చేతలు ముఖ్యం.”

“.....”

సగం గ్లాసు పూర్తికాగానే వేణు లేచి, ఆమె దగ్గరగా నడిచాడు.

“లీలా, ప్లీజ్గివ్ మి కంపెనీ!” అంటూ గ్లాసుని ఆమె నోటిదగ్గర పెట్టాడు.

“చీ....చీ....” అంటూ దూరంగా తోనేసింది లీల.

అతను వదలేదు.

“ఇదేనా అర్థరాత్రి అతిథికి మర్యాద? ప్లీజ్కొంచెం తీసుకుంటే తప్పేమిటి? జస్ట్ ఫర్ కంపెనీ పేక్....”

ఎడంచెయ్యి భుజం మీదుగా వేసి గట్టిగా పట్టుకుని, కుడిచేత్తో గ్లాసు ఆమె పెదాల దగ్గరికి తెస్తూ మళ్లా అన్నాడు. ఆమె ఏదో అనాలని నోరు తెరిచింది. చటుక్కున ఆమెని వెనక్కి వంచి, గ్లాసులోని ద్రవం ఆమె నోట్లోకి వంపాడు. రెండు గుటకలు అప్రయత్నంగా మింగి, పొలమారగా దగ్గుతూ సరిగ్గా కూర్చుంది లీల. ఆమెని వదిలేసి, విటారుగా నిలబడ్డాడు అతను.

“ప్రతభంగం అయిపోయిందిగా : ఇహనై నా యీ కొంచెం....ప్లీజ్ !”

ఒక్కసారి అతని మొహంలోకి చూసింది లీల.

“మొండి....” అంటూ గ్లాసు అందుకుని నాలుగు గుక్కల్లో ఖాళీ చేసేసింది.

“చీ....ఏం బావుందనీ?” అంది మండుతున్న గొంతు చేత్తో రాసుకుంటూ.

“మొదట్లో బావుండదు. అలవాటయితే అదే మధురంగా వుంటుంది.”

“నాకు అలవాటు కానూ వద్దు. దాని మాధుర్యం తెలియనూ వద్దులే!” అంది లీల.

వేణు వెనక్కి వెళ్లి మంచం మీద వాలిపోయాడు. ఒక్క నిమిషం కాగానే,

“లీలా, కాస్త యీ షూన్ నిప్పు కావా?” అన్నాడు.

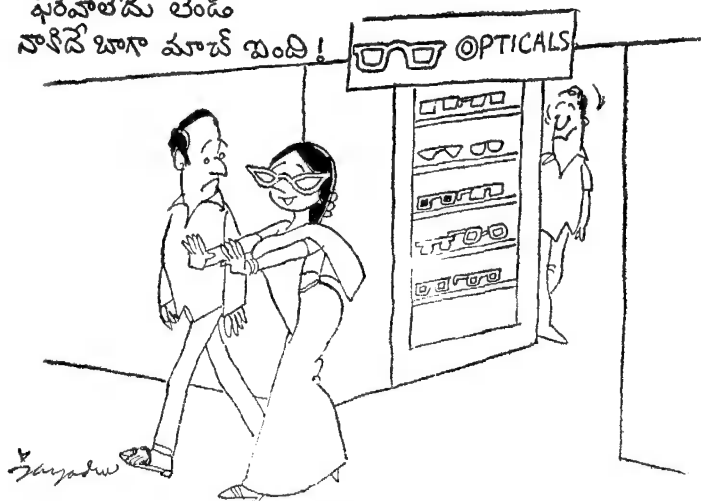
లీల లేచి అతడి కాళ్ళపైపుగా వెళ్లింది. తడిసిన షూ లేనులు ఓ పట్టాన రావటం లేదు. ముందుకు వంగి, గట్టిగా ప్రయత్నించబోయింది. జారిస్తే పైట ఆమె చేతులమీద అడ్డంగా పడింది.

చటుక్కున లేచి లీల రెండు రెక్కలు పుచ్చుకుని, మంచం మీదకు లాక్కున్నాడు వేణు. లీల బిత్తరపోయింది.

“వేణూ : ఏమిటిదీ?” అంది. ఆమెని మాట్లాడనీయకుండా పెదాలు మూసేశాడు వేణు.

లీల బలవంతంగా వదిలించుకోవాలని పెనుగులాడింది. వేణు బలవంతంగానైనా సరే లొంగదీసుకోవాలనే పట్టుదలతో వున్నాడు. లీలకున్న బలం పెనుగులాడి చాలలేదు. వేణు బలం అతని

భరవాలేదు లెండి
నాకిదే బాగా మాప్ గుంది!



“వేణూ....” లీల కళ్ళు ఆకృర్యంతో పెద్దవయ్యాయి, “ఏమిటిది? అప్పుడప్పుడు తాగుతావనే అనుకుంటున్నాను గానీ, ఏమిటిలా దైరెక్ట్ గా నా గదికే తీసుకొచ్చేశావ్?”

“సారీ, నీ గదికని తీసుకురాలేదు. నా గదికే తీసుకువెళ్ళామని బయల్దేరాను. చెప్పాను గా, మధ్య దారిలో మతి చెదిరి....”

అమె మాట్లాడలేదు. అతను షెర్ప్ లోంచి గ్లాసు అందుకున్నాడు. అందులోకి విస్కీ వంచుకుని, బాజాలో నీళ్లు కొద్దిగా వొంపుకుని సిప్ చేశాడు.

“ఊఁ.... చెప్ప. ఏమిటి కబుర్లు?”

“అర్ధరాత్రి అడపిల్లతో ఏముంటాయ్ కబుర్లు?” అంది లీల కొంచెం నోవంగా.

“కరెక్ట్. అర్ధరాత్రి అడపిల్లతో కబుర్లేమిటి నా పిచ్చి కాకపోతే....” కొంచెం అమె మాటల్నే ప్రకీకరించి, నవ్వాడు వేణు.

“ఏయ్ : బీ ఇన్ లిమిట్స్....”

“లిమిట్స్?? ఏ విషయంలో? మండు విషయంలో లిమిట్స్ దాటినా నాకేం కాదు. ఇక నీ విషయంలో.... మన యిద్దరి మధ్య వున్న చనువుకి అసలు లిమిట్స్ లేవు!” గట్టిగా నవ్వాడు వేణు.

“అలాగే : అసల్నీకు చనువివ్వటం నాదే బుద్ధితక్కువ.”

“అవును. ఒట్టి చనువే యివ్వటం బుద్ధితక్కువే!”

“నీతో అసలు మాట్లాడను బాబూ, ప్రతిమాటకీ రెండర్థాలు తీస్తావ్!”

“అవును మాట్లాడొద్దు. పట్టి మాటలు కట్టి పెట్టోయ్ అన్నాడు కదా ఆయనెవరో! వాటివల్ల ప్రయోజనం వుండదు-చేతలు ముఖ్యం.”

“ ”

సగం గ్లాసు పూర్తికాగానే వేణు లేచి, ఆమె దగ్గరగా నడిచాడు.

“లీలా, ప్లీజ్ గివ్ మి కంపెనీ!” అంటూ గ్లాసుని ఆమె నోటిదగ్గర పెట్టాడు.

“ఛీ ఛీ ” అంటూ దూరంగా తోసేసింది లీల.

అతను వదలేద్దు.

“ఇదేనా అర్ధరాత్రి అతిథికి మర్యాద? ప్లీజ్ కొంచెం తీసుకుంటే తప్పేమిటి? జస్ట్ ఫర్ కంపెనీ పేక్ ”

ఎడంచెయ్యి భుజం మీదుగా వేసి గట్టిగా పట్టుకుని, కుడిచేత్తో గ్లాసు ఆమె పెదాల దగ్గరికి తెస్తూ మళ్లా అన్నాడు. ఆమె ఏదో అనాలని నోరు తెరిచింది. చటుక్కున ఆమెని వెనక్కి వంచి, గ్లాసులోని ద్రవం ఆమె నోట్లోకి వంపాడు. రెండు గుటకలు అప్రయత్నంగా మింగి, పొలమారగా దగ్గుతూ పరిగ్గా కూర్చుంది లీల. ఆమెని వదిలేసి, విటారుగా నిలబడ్డాడు అతను.

“ప్రతభంగం అయిపోయిందిగా : ఇహనైనా యీ కొంచెం ప్లీజ్ !”

ఒక్కసారి అతని మొహంలోకి చూసింది లీల.

“మొండి ” అంటూ గ్లాసు అందుకుని నాలుగు గుక్కల్లో ఖాళీ చేసేసింది.

“ఛీ ఏం బావుందనీ ” అంది మండుతున్న గొంతు చేత్తో రాసుకుంటూ.

“మొదట్లో బావుండదు. అలవాటయితే అదే మధురంగా వుంటుంది.”

“నాకు అలవాటు కానూ వద్దు. దాని మాధుర్యం తెలియనూ వద్దులే!” అంది లీల.

వేణు వెనక్కి వెళ్లి మంచం మీద వారిపోయాడు. ఒక్క నిమిషం కాగానే,

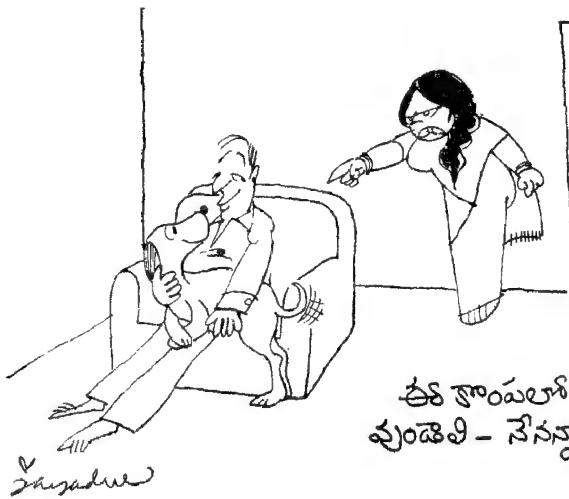
“లీలా, కాస్త యీ ఘాస్ విప్పు కావా ” అన్నాడు.

లీల లేచి అతడి కాళ్ళవైపుగా వెళ్లింది. తడిసిన ఘా లేసులు ఓ పట్టాన రావటం లేదు. ముందుకు వంగి, గట్టిగా ప్రయత్నించబోయింది. జారిన పైట ఆమె చేతులమీద అడ్డంగా వడింది.

చటుక్కున లేచి లీల రెండు రెక్కలు పుచ్చుకుని, మంచం మీదకు లాక్కున్నాడు వేణు. లీల దిత్తర పోయింది.

“వేణూ : ఏమిటిదీ!” అంది. ఆమెని మాట్లాడనీయకుండా పెదాలు మూసేశాడు వేణు.

లీల బలవంతంగా వదిలించుకోవాలని పెనుగులాడింది. వేణు బలవంతంగానైనా సరే లొంగదీసుకోవాలనే పట్టుదలతో వున్నాడు. లీలకున్న బలం పెనుగులాడి చాలలేదు. వెణు బలం అతని



ఈ కౌంపలస్ అదన్న
వుండలి - నేనన్న వుండలి!!

బలవంతపు కోర్కెకి పూర్తిగా సాయ
పడింది.

వేణుమీద, భవిష్యత్తుమీద ఎన్నో
అశలు పెట్టుకున్న లీల అరిచి గోలచేసే
ప్రయత్నం చెయ్యలేకపోయింది. ఆమె
మనసులో నాలుగో వంతు అతడి కోరిక
తోనూ సహకరించింది. ఆ రాత్రి చాలా
సేపటికి బలవంతంగా తెల్లవారింది.

* * *

“వేణూ! మన పెళ్లి సంగతి త్వరగా
తేల్చుకోవటం మంచిది” అంది లీల
మర్నాటి సాయంత్రం అతణ్ణి కలిసి
నప్పుడు.

“పెళ్లి” వక్రంగా నవ్వాడు
వేణు, “మారెడ్జ్ ఈజ్ యె నేక్సిడెంట్.
ప్రమాదాలు చెప్పి జరగవ్ కదా :
అంచేత పెళ్లిటూ అంతే! ఎప్పుడెవరికి
ఎక్కడ రాసిపెట్టి వుందో దేవుడే రాసి

పంపుతాటగా : చూద్దాం - మనిద్దరికే
రాసుంటే అలాగే జరుగుతుందిగా :
తొందరెందుకూ, లెటర్ వెయిట్ అండ్
సీ!” ఆ మాటలనేసి, అతడు అక్కణ్ణించి
వెళ్లి పోయాడు.

లీల నిశ్చేష్టరాల్చే కూచుండిపోయింది
కాసేపు. ఆ తరువాత ఆమె నెమ్మదిగా
తెలివైన ఆలోచనల్లోకి మళ్లింది.

(మరో మూడు నెలలదాకా తన
కొచ్చిన భయం ఏదీ లేదు. ఈలోగా
వేణు విషయం స్పష్టంగా తేలుతుంది.
ఆనాడు తనకంటూ ప్రత్యేకమయిన
భయమేదయినా మిగిలే ... అందుకీ
అధునాతన సమాజంలో ఎన్ని శాస్త్రీయ
పరిష్కారాలు లేవూ! అనుకుంది లీల.
ఆ నిర్ణయానికి వచ్చేళాకే ఆమెలో
మిగిలివున్న భయమూ, బాధా పూర్తిగా
తొలిగిపోయాయి :)

వరమి



కందు
ప్రేమవతి

ఎదురుగా ఉన్న దంపతుల్ని, వారి చిరంజీవినీ చూడేసరికి స్వామికి పాతిక సంవత్సరాల క్రితం గృహ త్యాగం చేసి పరమగురువుతో బయలుదేరటం గుర్తుకొచ్చింది. తనకు జన్మ నిచ్చినందుకు తను వాళ్ళకేం చేశాడు సేవ?....? పోనీ....సన్యాసిగా వాళ్ళకేం ఉపకారం చేశాడు?....?.....?.... ?.....
“అంతా దైవేచ్ఛ....!” చిన్నగా నవ్వుకుంటూ ఆ వచ్చిన కుటుంబాన్ని దీవించి వీణాది, కుంకుమ ఇచ్చి పంపించారు స్వామి.

తరువాత పది నిమిషాలలోనే ఆయన యోగనిష్ఠలోకి వెళ్లిపోయాడు. గురుదుగా పెరుగుతున్న గెడ్డం, మీసాలలోంచి ముఱ్ఱుల్లో చందమామలా కాంతులు ప్రసరిస్తూ చిరునవ్వుతో నిర్మలంగా ఉన్న మొహంలోకి తన్మయత్వంగా చూస్తూ మనస్సుని అంతర్ముఖంగా మరల్చు

కోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారాయన శిష్యులు.

అర్ధరాత్రిలో అశ్రమం వరండాలో అటూ, ఇటూ పచ్చాద్లు చేస్తున్నారు స్వామిజీ. మనస్సులోనే అంచనాలు వేసుకుంటూ ఆలోచిస్తున్నారు. ఆ అంచనాల పర్యవసానమే మరునటి రోజున ముగ్గురు శిష్యులతో జీలుగుపట్టు గ్రామానికి ప్రయాణం సాగింది.

* * *

ఆ ఊరికి ఏ స్వామిజీ వచ్చినారామాయంలోగాని, అంజనేయస్వామి అలయంలోగాని ఉపన్యసించేవారు. ఈ స్వామి సరాసరి పాడుబడిన సత్రానికి ఎందుకొచ్చాడో అర్థం కాలేదు. అకస్మాత్తుగా శిష్యులతో సహా స్వామిజీ అక్కడికి వచ్చేసరికి అక్కడ పేకాటలో గోలగా అరుచుకుంటూ సిగరెట్ మీద సిగరెట్ ఊదేస్తూ, ఆ ఊరి యువకుల

వేషభాషలు - ఆకార స్వభావాల మీద జోక్యం విసురుకుంటున్న యువక బృందం చేష్టలుడిగి గుడ్లప్పగించి చూస్తుండిపోయింది.

“చూడండి బాబూ : నే చెప్పేది నిదానంగా వినండి. ఈ పేకముక్కలు ఇంత శ్రద్ధగా పంచుకుంటున్నారే మరి : ఈ ఊరిలోని కష్టసుఖాలనూ, ఇబ్బందులనూ కూడా మీరిలాగే పంచుకుంటే.....వాటిని తొలగించటానికి ప్రయత్నిస్తే కాలం సద్వినియోగం అవుతుంది.” అన్నారు స్వామి.

ఒకతను హేళనగా నవ్వుతూ “దీంతోని థిర్.....ఓహో మీకు తెలియదు స్వామీ.....”

“విజమే : నాకు తెలియకపోవచ్చు. కాని.... సంఘసేవలో, తలిదండ్రుల సేవలో, న్యాయార్జనలో దీనికంటే రెట్టింపు థిర్ ఉందిబాబూ : దాని అనుభవం పొందితేనేగాని అర్థంకాదు.”

ఆ ఊరిలోకెల్లా వచ్చిరోడీ అని పేరు తెచ్చుకున్న ముకుందం స్వామివైపు విసుగ్గా చూశాడు. “ఇక్కడ అనవసరపు బోధ చెయ్యకండి. ఈ బోధలు ఏ ముసలివాళ్ళదగ్గరకో వెళ్ళి చెయ్యండి. మాలాంటి వారి వద్ద మీ ఉనికి, ఉపన్యాసాలూ సుద్ధ వ్యర్థం. వెళ్ళండి. ముక్కు మూసుకొని మూల కూర్చో వలసిన మీరు ఇలా మా మీదకి దండెత్తటానికి అర్థం ?”

స్వామి ముకుందాన్ని చూస్తూ చిరునవ్వుతో తల పంకించారు. “కాలం దగ్గరకొచ్చిన ముసలివాళ్ళేం చెయ్యగలరు బాబూ : రోజుకి కొన్ని నిర్ణీత సమయాలలో ముక్కు మూసుకుూర్చుని ఈ జగత్సర్వాన్నీ మరచి భగవద్వాన్నంలో గడవటం ఎంత ముఖ్యమో, మిగతా సమయంలో సంఘ సేవ కూడా అంత ముఖ్యం. మీలాంటి యువకులు సంఘసేవకు ముందుకు వచ్చి, ఈ సమయాన్ని చక్కగా వినియోగించాలి.”

“ఓహో...హో....దైలాగులు చా....లా బాగున్నాయి. ఇలాంటి దైలాగుల వల్ల ఎవరికీ లాభం లేదు. దొంగ పోజులూ వీళ్ళాను.” అన్నాడు ముకుందం మిత్రుడు. మిగతా అందరూ పకపక నవ్వారు.

ఇంకొక మిత్రుడు అతి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ మళ్ళీ పేకముక్కలు నలుగురికీ పంచాడు. అందరూ ఆ ముక్కుల్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు. ముకుందం తలెగరేస్తూ “మమ్మల్ని ఏమార్చటం మీ తరం గాదు. మీరేం చెయ్యగలిగితే అది చెయ్యండి.” అన్నాడు పొగరుగా.

మిగతా ముగ్గురూ అతన్ని బంపరుస్తున్నట్లు నోళ్ళు అష్టవంకర్లు తిప్పి వెక్కిరిస్తున్నట్లు వికటంగా నవ్వారు. వారి పిచ్చిచేష్టలు స్వామిజీకి నవ్వు తెప్పించాలి. కాని ముకుందం నవాలు

చేస్తున్నట్లు పలికిన మాటలు వారికి బుద్ధి తెలిపేందుకు దారి, ఉపాయం తెలిపాయి.

కొంచెం సేపు కళ్ళు మూసుకొని నిశ్చలంగా నిలిచారు. తర్వాత కనులు విప్పి చికిలించి వారి చేతులలో ఉన్న పేకముక్కలవైపు చూశారు స్వామీజీ. అవి భగ్గున అంటుకున్నాయి. చేతులు చుర్రుమనటంతో, తెల్లతోతూ చేతిలో ఉన్న పేకముక్కలు కంగారుగా క్రిందకి పడిలేశారు.

“ఏం బాబూ! పదిలేశారేం? భద్రంగా దాచుకోండి వాటిని. ఫ్రిడ్ అనుభవిద్దురు గాని.” అన్నారు స్వామి అదే చిరునవ్వుతో.

“మా డి మ సై పో యా య్. అవెందుకు....?” అన్నాడు ముకుందం. మిగతా యువకులు ఈ సంఘటనతో కాస్త బెదిరారనే చెప్పవచ్చు. కాని.... ముకుందం.... మాత్రం....? ఉహం....!

“ఈ పేకాటల్లో పడి బ్రతుకుని అశ్రద్ధ చేస్తే మీ జీవితాలు, మీ ప్రక్కనున్న వారిజీవితాలూ ‘ఇదిగో’ ఇలాగే మాడి మసైపోతాయి. మీకు.... ఆ కాలి మ సై న ముక్కలకున్న విలువే మిగులుతుంది. బాగా అలోచించి మీ ఈ దురలవాటు మానుకోండి!” నిదానంగా చెప్పారు స్వామీజీ.

నలుగురు మిత్రులూ ఒకరి నొకరు చూచుకొన్నారు. ముకుందం మిగతావారి వంక విస్తవాత్మకంగా చూడటంతో ఆ

నైగను అర్థంచేసుకొన్న ముగ్గురు మిత్రులూ స్వామీజీని హింసించి అవమానించాలనే దృష్టితో ముందడుగు వేశారు. తలమీద, పీపుమీద, గుండెల మీద, ముఖం మీద నలుగురూ కలిసి దదిదది బాదారు. తమ మోచేతులతో అందిన చోటెల్లా పొడిచారు. స్వామీజీ ఏమాత్రం చలించలేదు. వారు నలుగురికీ విపరీతమైన ఆశ్చర్యం వేసింది.

నలుగురూ కలిసి స్వామీజీని ఎత్తి కిందవేసి బాగా అణగతొక్కా లను కొన్నారు. ఇద్దరు చేతులూ, ఇద్దరు కాళ్ళూ పట్టుకున్నారు. నలుగురూ దృఢ కాయులే. ఏం లాభం....? ఎంత శ్రమ పడినా స్వామీజీని అంగుళం కూడా కదల్చలేకపోయారు. వారిలో పట్టుదల పెరిగింది. మరింత బిందతనంగా వాళ్ళ శక్తి నంతా పణంగా పెట్టి మళ్ళీ, మళ్ళీ, మళ్ళీ ప్రయత్నించారు. చమటలు పట్టి వాళ్ళ శరీరాలు అమితంగా అలసి పోయాయి తప్ప ఇంకేమీ మార్పు కనిపించలేదు అశక్తతమీద వాళ్ళకే చాలా కోపం వచ్చింది. ముఖ్యంగా ముకుందానికి అవమానంతో దుఃఖంకూడా వచ్చేసింది. కాని.... ఇంకోపక్క మహా ఆశ్చర్యంగా ఉంది కూడా!

‘ఇంత సన్నని స్వామీజీలో అంత శక్తి ఏమూల దాగివుంది? ఏమిటి మాయ? తన శక్తి.... ఇంతేనా? తనను మించినవాడెవడూ లేడనుకున్నాడే!’

విచిత్రంగా స్వామివంక చూస్తుండి పోయాడు ముకుందం.

మిగతా ముగ్గురూ “క్షమించండి స్వామీ” అంటూ కన్నీరు కారుస్తూ ఆయన పాదాలమీద ఒరిగిపోయారు.

అప్రయంగా వారి తలలు నిమిరి “బాబూ! ఉన్న ఆయుష్షు కాస్తా ఇలాంటి వ్యవసాలకి ఖర్చైపోతే ఇంక మనిషి జన్మైత్తింది ఏం చెయ్యటానికి? కేవలం చెడ్డ పనులు చెయ్యటానికి మాత్రమేనా? చెడు స్నేహాలు మానేసి బుద్ధిగా బతకండి. సద్బుద్ధి సదవృత్తిని చూపుతుంది. పోయిరండి” అని దీవించి పంపించారు స్వామీజీ.

వారు వెడుతూ ముకుందం వంక ‘నువ్వు కూడా వస్తావా?’ అన్నట్లు చూశారు. కాని ముకుందం వారిని గమనించలేదు. ఏదో అలౌకికమైన దృశ్యం చూస్తున్నట్లు, తానేదో అపూర్వమైనదాన్ని కనుగొన్నట్లు స్వామీజీని ఆసక్తిగా చూస్తూ నుంచున్నారతడు.

ముకుందం వంక ప్రీతిగా చూస్తూ ‘ముకుందం!’ అన్నారాయన.

ఉలిక్కిపడి “నాపేరు మీ కెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“తమ్ముడిపేరు అన్నగారికి తెలియటంలో ఆశ్చర్యమేముంది?”

అర్థంకాక కనుబొమలు ముడివేసి స్వామీజీకేసి చూశాడు ముకుందం.

“లొకిక భాషలో, బాంధవ్య

పరిగణనలో, ఈ జన్మ కథలో నువ్వు నా శరీరానికి తమ్ముడివి. నా శరీరం నీకు అన్నగారవుతుంది.”

“నాకు...నాకు నమ్మకం కుదరటం లేదు.” బేలగా అన్నాడు ముకుందం.

ఒకగంట తర్వాత స్వామి అనతి ప్రకారం స్వామీజీ శిష్యులతోబాటు ముకుందం కూడా కోనేటిలో స్నానం చేసి బట్ట పిండి ఆరేసి, అవి ఆరాక కట్టుకుని వచ్చి స్వామికి చేతులు జోడించి అతని సమీపంలో కూర్చున్నాడు. స్వామీజీ చెప్పే మాటలకోసం అతని మనస్సు, చెవులు ఆత్రపడు తున్నాయి.

* * *

వసుంధర మాటలను కాదనలేక బైరాగిని లోపలికి పిలిచాడు భాస్కరం. ప్రకాశిస్తున్న బైరాగి ముఖంలోకి చూస్తూ భక్తిగా నమస్కరించింది వసుంధర. భార్య ననుసరించాడు భాస్కరం. మనసులో భార్యమీదున్న విసుగు చెదిరిందతనికి. బైరాగి ముఖంలోని దివ్యతేజస్సు చూచి చికిత్సయ్యాడు భాస్కరం.

వసుంధర వేసిన చిరుచాపను ప్రక్కకి తోసి జింకచర్మం పరచుకొని దానిపై ఆశీనుడయ్యాడు బైరాగి. హృదయం చేస్తున్న తొందరకు నిదర్శనంగా వసుంధర తనచేతిని చూచి అతని ముందుంచింది. ఆత్మత నిండిన ఆమె

ముఖాన్వవలోకించి న బైరాగి చెయ్యి
చూడకుండానే చెప్పసాగాడు,

“అమ్మా నువ్వు మాకృత్వంకోసం
వరితపిస్తున్నావు. నీకు సంతానం కలుగు
తుంది తల్లీ.... నీ కోరిక తప్పక నెర
వేరుతుంది...”

“ఎప్పుడు స్వామీ ఎప్పుడు?”
సంతోషంతో కంగారుగా ప్రశ్నించింది
అమె.

“చాలా కష్టనష్టాల అనంతరం.... నీ
గర్భం ఫలిస్తుంది. వికలాంగులకు
దండిగా దానధర్మాలు చెయ్యి. నీమీద
ఆధారపడిన వారిని కనికరించు నీమీద
కృతజ్ఞత కలిగేలా వ్యవహరించి ఆ
దీనుల దీవెనలందుకో. భగవద్భక్తిని
పెంచుకో.” కనులు మూసుకొని
యోస్తూ చెప్పాడు బైరాగి.

“అలాగే స్వామీ: మీ మాటను
అనుక్షణం గుర్తుంచుకొని ఆచరిస్తాను.
ఆశీర్వాదించండి” సాష్టాంగపడింది
వసుంధర.

“మంచిదమ్మా: నీకు పుత్రుడు
యించగానే శ్రీకైలం ప్రాంతంలో
అరణ్యంలోని మఠాన్ని మనసారా
స్మరించు తల్లీ. నాధ్యానమే నీ పుత్ర
జనన వార్త నాకు తెలుపగలదు.”

అంగీకారంగా తలూపింది వసుంధర.
భాస్కరానికి చిన్నతనం నుంచీ
బైరాగుల మీదున్న చురుకైన భావం
ఈనాడే స్వామిని చూడగానే పటాపంచ

లైంది. నాగస్వరం విన్న సర్పంలాగ
విప్రముడై బైరాగి మాటలు వింటున్నాడు
భాస్కరం. ఇద్దర్నీ శాంతదృష్టితో
చూస్తూ “త్యాగబుద్ధి అలవర్చుకోండి.
మీకు ప్రాణప్రదమైన దాన్ని త్యాగం
చెయ్యాలి వచ్చినా జంకకుండా
మనస్ఫూర్తిగా త్యాగం చెయ్యండి.
దైవం మిమ్ములను మెచ్చి మీకు
మేలు చేయుగాక....” గంభీరంగా చెప్పి
లేచి నుంచున్నాడు బైరాగి.

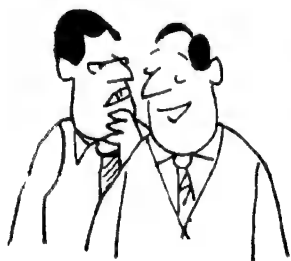
“స్వామీ....!” దంపతులిద్దరూ ఒకే
సారి అన్నారు. వారి కళ్ళలోని అభ్యర్థన,
సంశయం కనిపెట్టిన బైరాగి చిరు
నవ్వుతో “బైరాగిని నాకేం కావాలమ్మా!
నాకు కావల్సినది లోకకళ్యాణం. అవసర
మైన సమయంలో నేనేవచ్చి మీరివ్వ
వలసిన సహాయం అర్థిస్తాను. సడలని
చైర్యంతో భగవానుని అర్చించండి.”
అంటూ వారి జవాబుకై ఎదురుచూడ
కుండా చరాచరా సాగిపోయాడు బైరాగి.

బైరాగి ఆఖరి మాటలు విచిత్రంగా
వినిపించాయి భాస్కరానికి. వసుంధర
భక్తిగా బైరాగి వెళ్లినవైపు చూస్తూ
ఉండిపోయింది. సంతాన భాగ్యంకోసం
తాము చెయ్యబోయే సత్కార్యాలను
అమె మనస్సులో చిత్రించుకోసాగింది.

* * *

వసుంధర, భాస్కరం పుణ్యక్షేత్రాలు
దర్శిద్దామని బయలుదేరారు. సమయానికి
వాహనాల సౌకర్యం దొరికేది గాదు.

ఇసుగు బాల్లల సెలవు పుర్రామాని
నూ ఆశీసులూ అందరూ
పైనుకి ఆశీసుకొస్తున్నావు
అంటున్నావో విషయమిట్టి



అవును మరి! ఇసుగులకొసం
నెయిట్ బెయ్యడం నూ నాసి
అంతా నడిచే నచ్చ స్తున్నావు!!

రాగల్
నంద

దానిమూలంగాకొంత, కొంత పాదయాత్ర
చెయ్యాలి వచ్చేది. ఆ యాత్రలో
ఎన్నో ఇబ్బందులను, అవస్థలను
ఎదుర్కొన్నారు. వారి పొరుగు
యాత్రీకులు బుద్ధిమంతులు కాకపోవ
టంతో, వారినుంచి నిందలూ, మనో
వ్యధలూ భరించారు. కొన్నిచోట్ల త్రాగ
టానికి నీరుకూడా దొరికేది కాదు. ప్రతి
చిన్న విషయానికి చిరాకుపడే భాస్కరం
ఓర్పుగా ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యంగా
ఉండేది వసుంధరకి. ఆ మాటే
భాస్కరంతో అంటే “ఈ పరిస్థితుల్ని
బట్టి ఆలోచిస్తే ఇదంతా దైవశీక్షేమో
అనిపిస్తోంది” అన్నాడు భాస్కరం.
“నిజమేనేమో” అంతోషంగా అనుకొన్న
దామె.

ఎంతటి చిక్కు పరిస్థితు లొచ్చివా
దేనినీ నిండించలేదా దంపతులు. ప్రతి
అలయంలోనూ భార్యతో కలిసి సంతాన
ప్రాప్తికోసం ఎన్నడూ ఎరుగనంత
శ్రద్ధగా ప్రార్థించాడు భాస్కరం.
ముఖ్యమైన యాత్రాస్థలాలన్నీ చూసి
వెనుతిరిగారు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి తలుపులన్నీ
సగం, సగం వగులకొట్టి ఉన్నాయి.
ఇనప్పైబై అంతా కాశీ. ఎవరిని నిండించ
గలరు? ఇరుగు పొరుగు వారు వచ్చి
“చప్పుళ్ళు విని మొగవాళ్ళను లేపి,
మేమందరం కలిసి వచ్చేసరికి బొంగలు
పారిపోయారు” అని చెప్తే “అంతా
దేవుని లీల. చుట్టూ మీరే చెయ్యగలరు.”
అని చెప్పి వచ్చినవారందరికీ ప్రసాదం,

వసువు, కుంకుమ లిచ్చి పంపింది వసుంధర.

‘ఈ ఇబ్బందులన్నీ పంటలు రాగానే సద్దుకుంటాయిలే,’ అనుకొని దంపతులు ఒకరికొకరు ధైర్యం చెప్పుకొన్నారు. కాని ఆ యేడు కురిసిన అతివృష్టి ఫలితంగా పంటన్నీ పాడయిపోయాయి. పిల్లా, పాపంతో తిండికి లేక అల్లాడి పోతున్న ఆ రైతు కుటుంబాలను చూసి వారిని పంటగింజలు అడగలేదు సరిగదా తమవద్దనున్న ధాన్యం తమతోబాటు వారికే పంచారా పుణ్యదంపతులు

సంస్కృతాంధ్రాలలో పాండిత్యం గడించిన భాస్కరం ఆ ఊరిలోని హైస్కూల్లో ఉపాధ్యాయుడుగా పని చెస్తున్నాడు. ఆ సంవత్సరం అంతా ఆ జీతం రాళ్ళతోనే సరిపెట్టుకున్నారు. “ఎంత బజ్జికారిని నా కాలం బజ్జిది కారిని చెయ్యగలదనటానికి నిదర్శన మిదే” అన్నాడు భాస్కరం.

కాలం విదానంగా గడుస్తోంది. తర్వాత సంవత్సరం అనావృష్టి ఫలితం కొంత, తెగుళ్ళు పచ్చి కొంత పంటలు నశించిపోగా, రెండవప్రక్క “వినాశ కాలే విపరీత బుద్ధి” అన్నట్లు సమ్మెలు జరిపి హైస్కూలు మూసివేయటం వల్ల ఆ ఆధారం కూడా అగిపోయింది వారికి.

నిరంతరావస్థకు గురైనారు. ఆ పరిస్థితిలో ఆ కరువు, కాలకాలకు తట్టుకోలేక విసిగిన ఆ దంపతులకు

‘బైరాగి’ చెప్పిన సూక్తులు గుర్తొచ్చి వారి విసుగును ‘సంతానభాగ్యమనే’ తంరగం వచ్చి చెరిపేసింది. సుడిగాలి ఎదరనున్న దూదిపింజల్లా చెదిరి తునా తునకలై దానిస్థానే శాంతి, భక్తి మొకలైత్తి వృద్ధిచెందేది.

“మనకి మంచిరోజులు రాబోతున్నాయి. అందుకే ఈ అనర్థాలన్నీ సమూహంగా మనపై దండెత్తుతున్నాయి. చీకటి ఉధృతం హెచ్చాకే గదా ఆ చీకటి చెదిరి వెలుగురేఖలు వచ్చి సూర్యోదయ మయ్యేది?” అనుకొని దంపతు లిద్దరూ మంచి రోజుల కోసం ఎదురుచూడ సాగారు.

* * *

“ఏమండీ మరొక్కసారి ఆ మల్లి కార్డునుది దర్శనం చేసుకోవాలని కోరికగా ఉందండీ” అన్న వసుంధర కోరికని అన్ని ఇబ్బందులై నా వాయిదా వెయ్యలేదు భాస్కరం.

పాఠశాల తెరిచి జీతం అందగానే భార్యను తీసుకొని యాత్రకి బయలు దేరాడు భాస్కరం. ఉపవాసంతో కాలి నడకన కొండ ఎక్కుతున్న వసుంధర మ న స్సు లో ‘మల్లికార్జున స్థుతి’ పఠిస్తున్నది. స్వామి సాకార వర్ణనతో ఆమె హృదయం నిండిపోయింది ఆమె కన్నులకు సర్వం ప్రకాశమయంగా, జ్యోతిర్మయంగా కన్పట్టింది. శరీరం మాత్రం నిస్సత్తువగా సొమ్మసిల్లింది.

అమె భక్తిపారవశ్యం ఎరిగివున్న భాస్కరం కంగారుపడలేదు. అతి సున్నితంగా ఉన్న భార్యను మెల్లగా ప్రక్కకు జరిగి పరుండజేసి మరచెంబులోని చల్లనినీరు అమె పదనమ్మీద చిలకరించి భార్యకు తెలివి తెప్పించాడు. మృత్యుంజయ స్తోత్రం చదువుతూ భార్యను లేవదీశాడు.

ప్రక్కనుంచి నడచిపోతున్న కాషాయాంబరధారి వీరిరువురీ చూచి చిరునవ్వుతో "నీవు ధ్యానించు మృత్యుంజయుడై నీ ఇంట వెలయునులే" అనటం విని అశ్చర్యంగా అటు చూశారు. భక్తిగా నమస్కరించారు. అప్పటికే అతడు మూడు మెట్లు దాటి పోయాడు. సన్యాసి ఆశీస్సు విన్న వసుంధర రెట్టించిన ఉత్సాహంతో మెట్లెక్కటం మొదలెట్టింది.

* * *

శ్రీకైలం నుంచి వచ్చిన తర్వాత తొమ్మిది నెలలు నిండుతూనే పండంటి బిడ్డనెత్తుకొంది వసుంధర. నామకరణం పీటలమీద కూర్చున్న వసుంధరకి శ్రీకైలం మెట్లమీద దీవించిన సన్యాసి మాటలు గుర్తొచ్చి "నా బాబు మృత్యుంజయుడు. పుట్టకముందే పేరు స్థిరపర్చుకున్నావా తండ్రీ" అంటూ ముద్దుచేసింది. ఆ పేరే భాస్కరం బియ్యం వింపిన పశ్చరంలో వ్రాశాడు.

* * *

అల్లారుముద్దుగా పెరుగుతున్న మృత్యుంజయుడు నాల్గవ ఏటనే వారి పూర్వాచార ప్రకారం అక్షరాభ్యాసం చేయించుకొని చదువులో ప్రవేశించాడు. "ఓం నమఃశివాయ" మొదలుపెట్టిన వారం రోజులకే మొదటి తరగతి పుస్తకంలోని పేర్లు చదవటం మొదలు పెట్టాడు. ఒకసారి చదివిన వాక్యాన్ని రెండవసారి చూడకుండా అప్పజెప్పున్న కుమారుని జ్ఞాపకశక్తి అతని తల్లి దండ్రుల్ని తబ్బిబ్బు చేసింది.

జాతకం వ్రాయటంలో సుంచి అనుభవం ఉన్న వసుంధర తండ్రీ మృత్యుంజయుడి జాతకం చూసి నిర్భాంతపోయాడు. కాని అతడే విషయమూ ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. మామగారు బాబుని జాతకం చూసి కూడా ఏమీ చెప్పకపోవటంతో దానికి అనేక కారణాలు సృష్టించుకొని తల్లిడిల్లి పోయాడు భాస్కరం. అతడు మామగార్ని ఏ సంగతి చెప్పమని బలవంతం చెయ్యటంతో ఇంక విధిలేక "మన మృత్యుంజయుడు సామాన్య బాబుడు కాదు. మనం చెయ్యగలిగిందేమీ లేక పోయినా ఒక కంట అతడిని కనిపెడుతూ ఉండు క్రమేపీ నీకే తెలుస్తుంది" అని మాత్రం చెప్పాడు.

మృత్యుంజయుడు తన ఆరవయేడు పూర్తయేసరికి నాలుగు తరగతుల పుస్తకాలు సునాయాసంగా ముగించాడు.

పట్టుమని పదినిమిషాలు కూడా పుస్తకం ముట్టని మృత్యుంజయుడు రెండు సంవత్సరాలలో నాలుగు తరగతులు ముగించేసరికి విస్తుపోయారు భాస్కరం, వసుంధర.

మృత్యుంజయుడ్ని గురించే ఆలోచిస్తున్న వసుంధరకి ఆరోజు సరిగ్గా విద్రవపట్టలేదు. “వయసుకి మించిన తెలివి మృత్యుంజ యుడి కుండటం మంచి లక్షణమా?” అనే ఆలోచన వచ్చేసరికి వసుంధర గుండె దడదడ లాడింది: తన తండ్రి భర్తను రహస్యంగా తీసుకెళ్ళి ఏదో చెప్తానంటే తమా వాటునుంచి కు తూ హ ల ం గా విన్న సంగతి గుర్తొచ్చిందామెకు.

తండ్రి తన దగ్గర ఆ విషయాలు వివరంగా చెప్పకపోవటానికి కారణం ఏమిటి? ఇన్నాళ్లా తనా విషయాన్ని ఎందుకు అశ్రద్ధ చేసింది? తండ్రి హెచ్చరిక గుర్తొస్తూనే కొడుకు పుస్తకాలు పరీక్షిద్దామని గబగబా లోపలి గదిలోకి వెళ్ళిందామె. మృత్యుంజయుడి అలమరు తెరచి అతని క్లాసు పుస్తకాలన్నీ పరీక్షించింది.

ఇంకా అడుగున ఉన్న పుస్తకాలు తీసి పేజీలు తిరగేసిన వసుంధరకి ముచ్చెమటలు పోయాయి. అశ్చర్యం, దుఃఖం, సంతోషాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ భర్తను కుదిపి లేపింది. భర్త బద్ధకం పడిలింది విషయం వివ

రించింది. సంగతంతా విన్న భాస్కరం “నేను వాడి దోరణి చూస్తూనే ఉన్నాను. వాడు చదువు నేర్చుకొంటున్నట్లేప్పుడూ కనబడడు. ఎప్పుడూ ఏదో జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నట్లే కనబడతాడు. ఊహలు చూద్దాం” అంటూ భార్య వెనకాలే అడుగువేశాడు భాస్కరం.

పద్యాలు చెప్పటానికే నోరు తిరగని వయస్సుగల మృత్యుంజయుడినోట్టుల్లో అన్నీ సంస్కృత శ్లోక పరంపరలే. వాటిని భర్తకు చూపించి అర్థం అడిగింది వసుంధర.

ఎంతో నీతిని బోధించే ఆ శ్లోకాల్లో అంతా కరిసిన సంస్కృత పదజాలమే. అవన్నీ చదువుతూ తనని తానే మరచి పోయాడు భాస్కరం. చదివి తానర్థం చేసుకొని వసుంధరకు చెప్తూ నాలుగు పేజీలు పూర్తిచేసేసరికి తెల్లవారు రూమయింది. కొడికాత ధ్వనితో ఈ లోకంలోకి వచ్చిపడ్డారా భార్యభర్తలు.

ఆ మరునాటి రాత్రి భాస్కరమే పుస్తకాలన్నీ వెదికి, వెదికి వెలికితీశాడు. ఒక్కొక్క పుస్తకం ఒక్కొక్క సాటిలేని కావ్య కళాఖండం. భాస్కరం అశ్చర్యానందాల్ని కూడా మరచిపోయి గ్రంథ సరసంలో మునిగిపోతున్నాడు. రోజుకొక గ్రంథాన్ని పరిశీలించి భద్ర పరచుకుంటున్నాడతడు.

ఆరోజు ఆఖరి పుస్తకాన్ని తీశాడు. “స్వయంకథ” అనే అక్షరాల్ని విస్మయంగా

చూస్తూ పేజీలు తిప్పాడు. అందులో ఒకపుట అతన్ని అమితంగా ఆకర్షించింది.

“నేను రాజశేఖరుడిని. నా కావ్యాల్లో, గ్రంథాలలో నిత్యం రత్నాలు పెట్టే రామభద్రయతిని ఎదిరించాను. కోపంతో రెచ్చిపోయి అతనిని నానా దుర్భాషలాడాను. ‘తన కోపం తన శత్రువు!’ అను నానుడి నాయందు నిరూపితమైంది. రామభద్రయతి “శాపం” వల్ల క్రితం జన్మలో యతిని కాలేకపోయాను. అయిష్టంతోనే పెండ్లాడి, బిడ్డల్ని కనివారిని సాకలేక, విస్మరించలేక నలిగి, నలిగి పరలోకాని కేగాను. నా ఈ జన్మకు కారకుడైన రామభద్రయతి దర్శనం ఎప్పటికో ?

అయిన ఈ ఇంటివాకిటికి వచ్చి నాకి బవబంధ విముక్తి కావిస్తానని వాగ్దానం చేసి, మరీ, మరీ ఒప్పించి నన్ను వీరి కొమరుని గావించాడు.

అయిన రాకతో నాకు శాప విముక్తి అవుతుంది. నేను యతిని అవుతాను” ఈ పై వాక్యాలు చదివిన భాస్కరానికి పితృవాత్సల్య బాష్పధారలాగలేదు.

తానెంత అదృష్టవంతుడు? తా నెప్పుడో చదువుకొన్న రాజశేఖర చరిత్ర : ఇతనిదే : సందేహం లేదు” అను కొన్నాడు

అయితే రామభద్రయతి దర్శనం తనకూ అవుతుందా ? ఎవరతడు ?

ఎక్కడుంటాడు ? నిజంగా అతడింకా బ్రతికే వున్నాడా ? యిప్పటి రాజశేఖర చరిత్ర : అప్పటి రామభద్రయతి ఇప్పటికీ ఓహో యతిశ్వరులకు అసాధ్యమేముంది ?

ఇదంతా తెలిస్తే వసుంధర ఏమాతుంది ? ఇహలోక బంధాలు త్రెంచికొన్న చిన్నారి మృత్యుంజయుడిని విడిచి ఉండగలదా ? తన కొమరుని స్థితికి ఆనందం ఒక ప్రకాశం, లేక లేక కలిగిన ముద్దుబిడ్డడు దూరమవుతాడే అనే చింతతోనూ నలిగి పోతున్నాడు భాస్కరం.

అతడి దుఃఖ, సంతోష మిశ్రిత పరిస్థితి గ్రహించిన వసుంధర భర్తను తరచి, తరచి అడుగగా “మన బాబు మనకు దక్కదు వసుంధరా” అన్నాడతను నిట్టూరుస్తూ.

“అంచే అంచే ” నీటిపొర మెరిసింది వసుంధర కంటిలో.

“కంగారువడకు. క్షేమంగా నే ఉంటాడు. కాని ముందు, ముందు మనకో కలసి ఉండకపోవచ్చును. మనకు బాబు దూరమైపోతాడనిస్తోంది నాకు.” భార్యకు ధైర్యం చెప్పిన భాస్కరం కళ్ళు కూడా చెమర్చాయి.

నిదానంగా విన్న వసుంధర మొహం నిస్తేజంగా అయిపోయింది.

“జరిగేది జరగక మానదు. అంతా భగవద్విలాసం” భార్యకి నచ్చచెప్తు

తనకి తానే, మనస్సుకి వైరాగ్యశీఘ్న
ఇచ్చుకోవటం ప్రారంభించాడు
భాస్కరం.

* * *

అంతా అర్థం చేసుకొని హఠాత్తుగా
కోలేని వసుంధరకి అయోమయంగా
రోజులు గడుస్తున్నాయి. మమతా
బంధాలను దూరంగా నెట్టి ఆ శుభ
సమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు
భాస్కరం.

ఒకనాటి అర్ధరాత్రి అకస్మాత్తుగా
మెలకువ వచ్చి మళ్ళీ నిద్రపట్టలేదు
భాస్కరానికి. త్వరలో ఏదో ఘటన
జరగబోతోందని మనస్సు తొందర
చెయ్యటం మొదలెట్టింది. మెల్లగా
భార్య, కొడుకు పడుకున్న మంచం
దగ్గరకెళ్ళాడు. గాఢంగా నిద్రపోతున్న
వసుంధర మొహంలో ఒకప్రక్కగా
సన్నని నిస్సృహతేజ తారల్లాడటం
గమనించి అవేదనగా నిట్టూర్చాడు.

యోగవిద్రలో ఉన్నట్లు చేతుల్ని
గుండెమీద ధ్యానరూపంలో జోడించి
నిద్రపోతున్నాడు పాలబుగ్గల
మృత్యుంజయుడు. వెనుతిరగబోయిన
భాస్కరానికి ఏదో స్ఫురణకు రాగా
మెల్లగా వంగి "మృత్యుంజయా
బాబూ!" అని పిలిచాడు. దానికి
ఎటువంటి జవాబు రాలేదు.

వసుంధర మాత్రం ప్రక్కకి
వత్తిగిలి పడుకుంది.

కొంతసేపాగి "రాజశేఖరా!"
నెమ్మదిగా పిలిచాడు భాస్కరం.
మృత్యుంజయుడు "ఊ!" అన్నాడు.

"నీ కెవరు కావాలి" అడిగాడు
భాస్కరం.

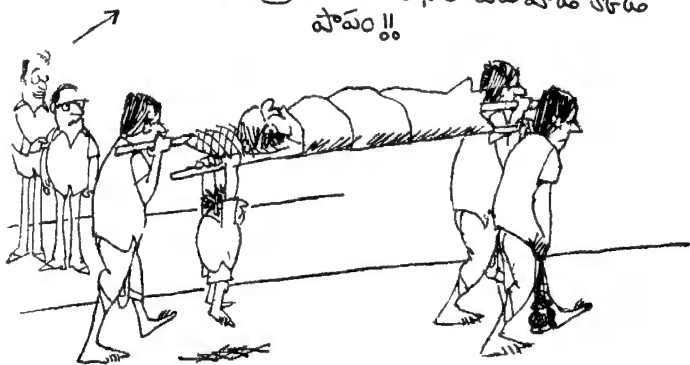
"రామభద్రయతీశ్వరులు కావాలి.
వచ్చారా! ఏరీ!" అంటూ హడా
విడిగా లేచి కూర్చున్నాడు మృత్యుం
జయుడ. వసుంధర కూడా ఉలికిపడి
లేచి కూర్చుంది. బెంగగా ఉందామెకు.
ఈ సంఘటన చూచి పుట్టెడు దుఃఖ
పడింది. కాని ఏం చెయ్యగలదామో
భగవద్యాన్నం చేస్తూ "కొడుకుని నాకు
దక్కించు భగవాన్" అని వేడుకొన్నది.
అమె దీనవదనం భాస్కరాన్ని కలవర
పరచింది.

* * *

ఒక శుభోదయాన మృత్యుంజయుడు
పుట్టుకను తెలిపిన బైరాగి వారింటి
తలుపు తట్టాడు. తలుపు తీసిన
భాస్కరం, లోపలినుంచి వచ్చిన
వసుంధర బైరాగికి సాష్టాంగపడ్డారు.
బైరాగిని చూడగానే గతంలో అతడు
చెప్పిన "త్యాగబుద్ధి అలవరచుకోండి"
అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి భాస్కరానికి.

ఉత్కంఠ దాచుకోలేక "మీరు
రామభద్రయతీశ్వరులా స్వామీ!" అని
అడిగాడు భాస్కరం.

ఆ నలుగురు శౌడుముల్లూరి
ఆంధ్రమీద ఆధార పడేవాడొక్కడే
పాపం!!



శౌడుముల్లూరి

“అవును ” అన్నారాయన చిరు నవ్వుతో.

తెల్లబోయి చూస్తున్న వసుంధరకి ఆ రోజు రాత్రి “కొడుకు నోటినుంచి వచ్చిన పేరిదే,” అర్థమైంది.

ఏదో తెలియని వీతి కలిగి భర్తవైపు చూసింది బేలగా.

బైరాగి అజ్ఞతో అంతా వివరంగా అమెకు చెప్పాడు భాస్కరం. లోక మంతా చీకట్లైనట్లు అయి తెలివి తప్పిందామె. ఎన్నో ఉపచారాలు చేశాక స్పృహవచ్చిన వసుంధర బైరాగిని “మోసగాడనీ, మాంత్రికుడనీ” నిందించింది. పోలీసులకు పట్టినానని బెదిరించింది. ఇంకా ఏవేవో నానామాటలు అంది. అమె పుత్రవాత్సల్యం వీడలేక అలా గడబిడ చేస్తోందని తెలుసు

భాస్కరానికి. అమె చేస్తున్న తప్పిదానికి ఆ బైరాగి ఏమీ శపిస్తాడోనని భయంతో తల్లడిలి పోయాడు భాస్కరం. అతనికి వసుంధర పుత్రప్రేమ ఒక నమస్కలాగే అన్పించింది.

కాని బైరాగి చిరనవ్వుతో అన్నీ భరించాడు. అమెను రెచ్చగొట్టకుండా పసిపాపను చూసినట్లు వాత్సల్యంగా చూశాడామెవైపు.

చివరకు వసుంధర దుఃఖంతో “వరం ఇచ్చినట్లు మాకు పుత్రుడు కలుగుతాడని దీవించావు. వాడిని మళ్ళీ నీవే తీసుకొని మమ్మల్నన్యాయం చేస్తావా స్వామీ! నా కొడుకును నానుంచి దూరం చేసిన పాపానికి నీకు నరకం ప్రాప్తించదా!” అంటూ దీనంగా ప్రార్థించింది.

మానసిక వైకల్యాన్ని భరించలేక

మళ్ళీ అంతలోనే బైరాగిని దూషించింది. బైరాగి కోపం తెచ్చుకోలేదు. ఎంతో సన్నితంగా మానవధర్మాన్నీ, భగవత్సుష్టిని విడమర్చి బోధించాడు. "అమ్మా నువ్వు మాతృదేవతవి. నీ మనోవ్యధ ఎటుంటిదో నాకు తెలుసు తల్లీ. కాని ఒక మాణిక్యకాంతిని, దాని ఫలితాన్ని నునకెక్కినట్లు అనుభవించానే స్వార్థం కంటే దేశంలోకం అందరూ ఆ మాణిక్య ప్రకాశాన్నీ, అది బోధించే సూక్తిని సంచుకోవాలనే ఉద్దేశ్యం ఉత్తమమైనది."

"నీ మృత్యుంజయ కుమారుడు కారణజన్ముడు. అతన్ని కన్న నీకు లోకం జోహద్లు అర్పిస్తుంది. జన్మ విచ్చిన తల్లిదండ్రుల్ని మరచే దుర్గుణం నీ మృత్యుంజయుడి వద్ద లేదమ్మా! నా మాట నమ్ము తల్లీ!"

"నీవు త్వరలోనే గర్భం దాల్చి నీ వంశం నిలబెట్టే సుపుత్రుడినీ, ఏదేడు కలాల్ని తరింపజేసే సద్గుణవతియైన సుపుత్రికను కవల సంతానాన్ని పొందబోతున్నావు. నిరాశ, నిస్సృహలను దరిజేసేయకు. ప్రతి కుటుంబంలోనూ సెలగురిలో ఒకడు యోగై, విషయ వాంఛలకు దూరమై దేశానికి ఉపయోగపడితే, సంఘ-దేశ-లోక అభ్యుదయానికి నడుంకడితే ఏ దేశంలోనూ కరువు కాటకా లుండవు. దేశం సుఖక్షమవుతుంది. స్వార్థాన్ని విడనాడు తల్లీ.

కలగబోయే సంతానం నీకు కన్నుల పండుగ చేయగలదు. నీ ఈ మృత్యుంజయుడిని మాత్రం దేశాని కర్పించు తల్లీ."

వసుంధర నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండి పోయింది బొమ్మలాగ. ఆమె యోచనా ముద్ర చూచిన బైరాగి 'లోహం వేడెక్కి ఉన్నప్పుడు వేసిన దెబ్బలకే బాగా సాగుతుందని' గ్రహించిన కమ్మరిలాగ సమయం కనిపెట్టి తన బోధ తిరిగి కొనసాగించాడు.

"అమృతం లాంటి బోషధాన్ని రోగి కివ్వకుండా సీసాలోవేసి దాన్ని అతి భద్రంగా దాస్తే ఏమైనా ప్రయోజనం ఉందమ్మా! నువ్వే అలోచించు. ఇలాంటి వరపుత్రుడిని కన్నందుకు మీరిద్దరూ పుణ్యదంపతులుగా భ్యాతి పొందుతారు. ఇంతటి వరపుత్రుని కని జగత్తుకి అర్పిస్తున్నందుకు అనందించాలిగాని దుఃఖించటం అవివేకం తల్లీ."

దైవోపదేశం వింటున్నట్లు అంతా విన్నది వసుంధర. మెల్లిగా బాహ్య దృష్టిలో పడింది. తన తప్పిదాలను మన్నించమని బైరాగిని వేడుకుంటూ సాగింపడింది. చిరునవ్వుతో అశీర్వదించి, వారిచ్చిన అర్ఘ్యపాద్యాలను స్వీకరించి, ఫలాన్ని ఆరగించి "అమ్మా మీ దంపతులిద్దరూ భగవన్నామస్మరణ మానవద్దు. అదే మిన్నుల్నాడుకొని ఒడ్డుకు చేర్చేది." అంటూ తన జోతె



లోంచి 'వేదాంత సారం' అనే గ్రంథాన్ని బహుకరించి ముందుకు సాగిపోయాడు రామభద్రయతి.

అతడటు వెళ్ళగానే వసుంధర మళ్ళీ ప్రాసంచక స్థితిలో పడిపోయింది. తనకు తానుగా బైరాగి వచ్చిన విషయం మృత్యుంజయునికి తెలియజేయరా దను కొన్నది వసుంధర. భాస్కరాన్ని కూడా చెప్పనివ్వలేదు.

ఆ మరునాడు తెల్లవారి లేస్తూనే "రామభద్రయతిశ్వరులనేవారు మనింటికి

వచ్చారమ్మా!" అని అడిగాడు మృత్యుంజయుడు.

దడదడలాడే గుండెను ఆదిమిసట్టు కుంటూ అర్థిగా ఖర్తవైపు చూచిందామె. "అవును. వచ్చారు" అన్న తండ్రి జవాబుతో మృత్యుంజయుడి ముఖం కొన్ని సంవత్సరాల అనంతరం ప్రేయ మిత్రుడిని కలుసుకొన్నట్లు విప్పారింది తండ్రి నడిగి సంగతంతా తెలుసుకొని ఆ రోజంతా ఉత్సాహంగా గడిపివేశాడు.

మరునా డుదయమే తలిదండ్రులకు

నమస్కరించి- “అమ్మా ! మీ ఇద్దర్నీ నేను ఎన్నటికీ మరచిపోను. నేను సన్యసిం చాలని నిర్ణయించుకున్నాను. పుట్టిపోయే చెల్లాయి, తమ్ముడూ మీకు కుటుంబ సంబంధమైన కోరికలు తీరుస్తారు. రేపు సూర్యోదయానికి పూర్వమే నేను సన్యాసాశ్రమానికి బయలుదేరబోతున్నాను. నన్ను గురించి నువ్వు విచారించవద్దు. నా సన్యార్థానికి అడ్డుచెప్పకు. నాచుట్టూ వాత్సల్యపు తెరను దించకమ్మా ! నా బొన్నత్యాన్ని కోరుతూ అందరికీ అత్యీయదైన పరమేశ్వరుణ్ణి స్మరించు. నువ్వు నిత్యం భజించే సర్వంతర్యామిలోనే నన్ను చూడు. నీకు తప్పక మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

భాస్కరం దగ్గరకు చేరి ‘కన్న కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపుతూ జాగ్రత్తగా చూచుకొమ్మని’ అల్లుని అర్చిస్తున్న కన్నతండ్రిని జ్ఞప్తికి తెచ్చే మోముతో “నాన్నగారూ ! అమ్మ చాలా అమాయకురాలు. ఆమెకు ధైర్యంచెప్పి నామీదున్న బెంగ తగ్గించగల నేర్పు మీకుంది. ఆ ఆశే నన్నిలా బయలుదేరేలా చేస్తోంది” అంటూ శారీరకంగా ఉన్న వయసుకి మించిన మాటలు చెప్తూ అప్పగింతలు పలుకుతున్న ఆ బాలయోగిని కౌగలించుకొని బావురుమంది వసుంధర.

మృత్యుంజయుడి మాటలు వింటూ ‘బాహ్యరూపానికి ఏడు వసంతాల వయస్సేగావి, మానసికంగా ఎంత వృద్ధుడీ బాలుడు ? క్రితం జన్మం చివరవరకూ సంపాదించిన జ్ఞానమంతా అత్యలో పదిలపరచుకొని ఆ శరీరాన్ని మాత్రం త్యజించి, మళ్ళీ నూతన కాయాన్ని మా బిడ్డగా ధరించాడు. ఆ జన్మలో గ్రహించగా మిగిలిన జ్ఞానాన్ని ఈ జన్మలో పూరించుకుంటాడు. ఈ పునర్జన్మకు కారణమైన పుణ్యకార్యాలు నిర్వహిస్తాడు. ఈ చరితార్థానికి నేను తండ్రిని. చాలు ఎన్ని జన్మలెత్తినా ఈనాటి స్థానం దొరకటం నాలాటి సామాన్యనికి అపురూప వరం’ తృప్తిగా గుండెనిండా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు భాస్కరం.

నిర్వచారంగా తల్లి కమలు తుడుస్తూ “అమ్మా ! నా సంతోషం నీకు దుఃఖమా?” అన్నాడు మృత్యుంజయుడు.

“కాదు నాయనా ! కాదు. నిన్ను విడిచి ఉండలేక నా బాధ.” అంటూ కొడుకుని గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకుంది వసుంధర.

ఆ ఇరువురీ తన రెండు బాహువులతో చుట్టి అలింగనం చేసుకొన్న భాస్కరానికి అతని ప్రమేయం లేకుండానే కళ్ళనుండి జాలువారిన అశ్రువులు భార్య బిడ్డల శిరస్సుల వణిపేకించాయి.

ఆ రాత్రంతా తలదండ్రులతో ఏమేమో చెప్తూ, చర్చిస్తూ గడిపివేశాడు మృత్యుంజయుడు. మధ్యలో మళ్ళీ, మళ్ళీ స్వార్థపరంగా ఆ లో చించి మాట్లాడుతున్న తల్లిని “అమ్మా! ఒకవేళ మీవద్దనే ఉండిపోతాననుకో! నాకు చాలా తొందరగా మృత్యువు రావచ్చు. లేక అంగవికలుడనై, రోగాలతో బాధ పడవచ్చు. అది నీ కిష్టమైతే నీకోసం నా ఈ సుఖజీవనం వదులుకుంటాను.” అన్న మృత్యుంజయుడి వాక్కులు అద్దుకున్నాయి.

మృత్యుంజయుడి నోరు మూస్తూ “బాబూ! అజ్ఞానురాలివి. ఈ పరిస్థితికి తట్టుకోలేక ఏవేవో ఊహించి లికసుక పడుతుంది నా మనస్సు. నా అదుపులో నిలవటం లేదది. నీ ఇష్టం బాబూ! నువ్వు ఎక్కడున్నా సుఖంగా, సంతోషంగా ఉండటమే నాకు కావలసింది. నీకు సంరక్షణ చేసిన ఈ చేతులు రేపటి నుంచీ ఆ భాగ్యానికి నోచుకోవుగా బాబూ! నేను ఒరి మూర్ఖురాలిని. నిన్ను కన్నప్పడు నీ సాన్నిహిత్యం శాశ్వత మన్నట్లే పొంగిపోయాను. ఈనాడు నీ ఎడబాటుని భరించలేక క్రుంగి పోతున్నాను తండ్రీ! నేను అతి సాధారణ మైన మనిషినిరా” అంటూ విధవిధాలుగా బాధపడుతూ చేతులారా బిడ్డడి ఒళ్ళు నిమిరి అతని నుదుటిని చుంబించింది వసుంధర.

మృత్యుంజయుడు తన చిట్ట చేతులతో తల్లి మెడను చుట్టి కౌగలించుకొన్నాడు, అప్యాయంగా. పుత్ర పరిష్కారం సుధామాధుర్యాన్ని అనుభవిస్తున్న వసుంధర తన్మయత్వంతో కనులు మూసుకొంది. కొన్ని క్షణాలు అలౌకికానందాన్ని పొందిందామె. కొడుకు తల్లిని ఓదార్చే తీరు చూసి అశ్రుర్యానందాలతో మూగబోయాడు భాస్కరం. అతనికి దృశ్యాలు అద్భుతంగానూ, అపురూపంగానూ ఉన్నాయి.

మృత్యుంజయుడు తలదండ్రులను చూస్తూ చల్లగా, మృదు మధురంగా చిరునవ్వులు వెదజల్లాడు.

ఆ తెల్లవారు రూమున మూడున్నర గంటలకు రామభద్రయతీంద్రులు వచ్చారు. దంపతుల్ని దీవించి మృత్యుంజయుణ్ణి తీసుకొని శ్రీకైల పుణ్య క్షేత్రానికి బయలుదేరారు.

వెదుతూ తల్లిదండ్రులిద్దరికీ ప్రణమిల్లి గడపదాటాడు మృత్యుంజయుడు. తమకు మనవైనపుడు కొమరుని చూచి రావటానికి యతీశ్వరుని అనుజ్ఞ అడిగాడు భాస్కరం.

“మీరు గృహస్థులు. మీ ధర్మాలు మీరు నిర్వర్తించండి. ఒకానొక రోజున మీ గృహంలోని కలతలు తీర్చటానికి తనంత తానే స్వయంగా వస్తాడితడు. ఈలోగా మీరు ప్రయత్నించినా

రాజకపోవచ్చు అంతా భగవదేచ్చు” అడుగులు ముందుకు వేశారు యతీంద్రులు.

వెడుతున్న గురు, శిష్యుల్ని సజల నయనాల్లో చూస్తూ వ్యధచెందిన హృదయంతో నిలబడిపోయింది వసుంధర.

అ మ ర త్వ సిద్ధి పొందటానికి అరుగుతున్న కొమరుణ్ణి కన్నుల పండువగా చూచుకొంటూ అనందాశ్రువులు రాల్చాడు భాస్కరం. గురుశిష్యులిద్వరూ సందు మలుపు తిరిగారు. బాలభానుడు మేఘాల బాటకు తప్పు కొన్నట్లు నిపించింది భాస్కరానికి. గాఢ మైన తిమిరం అలముకొన్నట్లు నిపించింది వసుంధరకి.

నిస్పృహగా తూలిపోతున్న భార్యను చేరదీసి అక్కున జేర్చుకొన్నాడు భాస్కరం. “నీమిటండి ఈ అసంభవం ?” దుఃఖంతో భర్త బాహువుల్లో ఇమిడిపోయింది వసుంధర.

“ఇలా జరగటం అరుదు. కాని అసంభవం కాదు వసుంధరా ! మహా నీయుల చరిత్రలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో. వాటిని అర్థం చేసుకొని అనుసరించటానికి ప్రయత్నించు. మనం అదృష్టవంతులం. నీ గర్భం అందించిన ఫలం చిహ్న అమూల్యమైనది. మనస్సుని అదుపు లోకి తెచ్చుకో. బాబు చెప్పిన మాటలన్నీ అప్పుడే మరచిపోయావా ?” అంటూ భార్య పీపు ప్రేమగా నిమిరుతూ లోపలికి తీసుకువెళ్ళాడు భాస్కరం.

మంచినీ, చెడునీ తనలో కలుపుకుంటూ గంభీరంగా సాగిపోతున్న కాలంతో బాటు, భవిష్యత్తుకై ఎదురుచూపుట ప్రారంభించారు వారు.

* * *

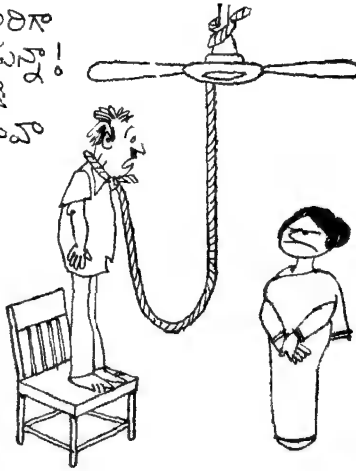
కథంతా విన్న ముకుందం మగతా లోకంలో కొట్టుకుపోతున్నట్లు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. అతడికి తన తల్లి “వాదలాగ, వీడిలాగ. మీరు చూస్తే శక్తిలేక ఇలా ఉన్నారు. ఇంక ఈ పిల్లని ఒక ఇంటిదాన్ని చేపే యోగం లేనట్లుంది” అని బెంగగా తండ్రితో అనటం గుర్తొచ్చింది. అంచే ఇతడు చెప్పినట్లు తన అన్నగారా ఈ స్వామి ?

ముకుందానికి ‘తను అనివేకంగా ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిపాడో’ అనిపించింది. “ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు స్వామీ ! మీ సహా ప్రకారం నడుచుకుంటాను.” తల వంచుకొని వినయంగా పలికాడు ముకుందం.

“నీ దురలవాట్లను మాన్చుకో. నద్దుడ్డి అలవర్చుకో. తల్లిదండ్రులకు సేవచేసి వారిని సంతోషపరచు. పరిస్థితులను ఆకళింపు చేసుకొని ఏదీ అందరికీ సుఖం కలిగిస్తుందని నీ మనస్సుకి తోస్తుందో దాన్ని ధైర్యంగా అనుసరించు.”

“నీ చెల్లెల్ని ఒకింటిదాన్ని చెయ్యి. నీ సమయాన్ని వ్యసనాలకు వ్యయ

అబ్బరి సారిగా
అడుగు ఉన్నా!
సినిమాలో
డబ్బుల్నిస్తావా
లేదా??



Yugadhar

వరచకు. సంసారం అమర్చుకొని, గృహస్థాశ్రమ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించు. పంఘానికి మేలు చెయ్యి." బోధించారు స్వామి.

"స్వామీ! మీకింత బలం ఎలా వచ్చింది? నాకూ అంత బలం ఉంది. కాని మిమ్మల్నెందుకు కదల్చలేక పోయాను?" విచిత్రంగా అడిగాడు ముకుందం.

"ఇది యోగశక్తి! ఈ యోగశక్తి కూడా అహంకారం ఉంటే నిష్ఫలమై పోతుంది. అహంభావానికి, మదమోహంలకు దూరంగా ఉంటూ మన బాధ్యతల్ని నెరవేర్చాలి. మనలో ఉన్న శక్తిని మనస్ఫూర్తిగా మంచికి ఉపయోగిస్తే అది తప్పక సఫలమౌతుంది."

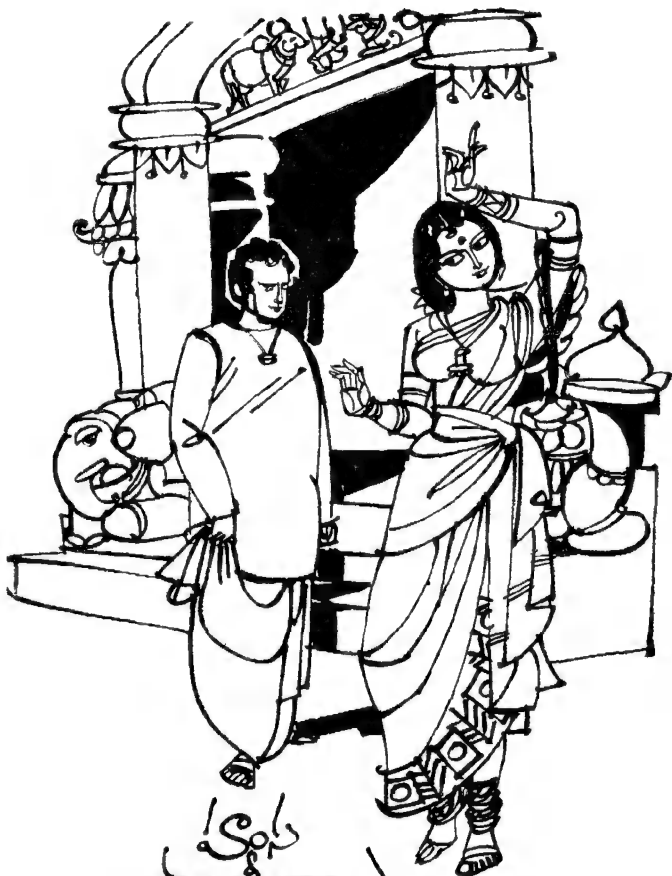
"అంటే నా బలం ఒరిగి " సిగ్గుగా తలవంచాడు ముకుందం.

"కోపం తెచ్చుకోకు బాబూ! అది మూర్ఖపు పట్టు. అందుకే సులభంగా వదలిపోయింది." అన్నారు స్వామి.

వారిరువురూ చాలాపేషు మవునంగా ఉండిపోయారు. ముకుందానికి ఇంతకు ముందు విన్న కథంతా మళ్ళీ ఇంకొక సారి మదిలో మెదిలింది.

'ఒక్కసారి ఈ స్వామిని తీసుకెళ్ళి అమ్మకి, నాన్నకి చూపిస్తే! అనిపించింది. ఆ మాట పైకి అని "వస్తారా స్వామీ!" అతృతగా స్వామిని అడిగాడు ముకుందం.

"తప్పకుండాను. నడు బాబూ! ముకుందంతో బయలుదేరారు స్వామి. తల్లిదండ్రుల ఆనందాన్ని ఉపహస్తా ముందడుగు వేశాడు ముకుందం సంతోషంగా. ముగ్గురు శిష్యులూ వారిని అనుసరించారు.



మంచీరాల

(గత సంచిక తరువాయి)

మారు మాట్లాడకుండా తాంబూలం అందచందాలనూ చూస్తూ కృష్ణమ అందుకొని, లక్ష్మివెంట పడకగదిలోకి రాయుడు తనకు తెలియకుండానే వెళ్ళాడు. ఆకర్షించబడుతున్నాడు.

లక్ష్మి అందిస్తున్న తమలపాకు కృష్ణమరాయుడు లక్ష్మిని రెప్పారపు చిలకలను అందుకుంటూ మాటల్లో కుండా చూస్తూ వుండిపోయేడు. లక్ష్మికి పడ్డాడు లక్ష్మితో కృష్ణమరాయుడు. సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. పెత్తై యిన్నా లక్ష్మి మాటతీరునూ, తీర్చిదిద్దిన శృయినా ఎప్పుడూ కృష్ణమరాయుడు

ని యన్ రావు & శివదత్త

లక్ష్మిని అలా చూడలేదు. అంత తీరికగా మూట్లాడలేదు.

సూటిగా చూసే అతని చూపులకు తట్టుకోలేక 'యిప్పుడే వస్తా' అంటూ లక్ష్మి అతనిపక్కనుంచి లేచింది.

'లక్ష్మి' అంటూ కృష్ణమరాయుడు ఆమె భుజంమీద చేయి వేసాడు.

ఆ స్పర్శకు లక్ష్మి తనువు పులకించి పోయింది. మనసు ధరించుకుపోయింది. శరీరంలో ఏదో మెరుపు ప్రవహిస్తున్నట్లు అనిపించి లక్ష్మి తనువు ధనస్సులా వంగింది వయ్యారంగా.

కృష్ణమరాయుడు ఒక్కడుగు వెనక్కి వేసి, లక్ష్మిని పరిశీలనగా చూశాడు. చూసాడు. నవ్వుకున్నాడు. 'ఇది తనువా? లేక ధనువా?' అనుకున్నాడు.

'నేను ధనువునా?' అన్నట్లు చూసింది లక్ష్మి.

'అవును' అన్నట్లు తలవూపి, లక్ష్మికి మరింత చేరువయ్యాడు కృష్ణమరాయుడు.

"సుమళరుని బాణాలు అయిదు కదా. ఆ పంచసారకాలా నీ ముఖబింబంలోనే వున్నాయి. అరవిందంలాంటి మోము. అశోకముల్లాంటి పెదవులు, చూతములాంటి నాసిక" అనేసరికి విప్పారిన నయనాలతో లక్ష్మి కృష్ణమరాయుని కళ్ళలోకి కొంటెగా చూసింది.

ఆ కనులే కలువలు అన్నాడు. పకపక నవ్వింది లక్ష్మి. కలహంసల కలకలంలాంటి ఆ నవ్వు విన్న కృష్ణమ

రాయుడు "అఁ అఁ ఆ నవ్వులే మల్లికా సారకాలు." అంటూ మన్మధుని అయిదు బాణాలా వల్లించాడు.

"వాటిని నే సంధించలేదు కదా?" అంది లక్ష్మి.

"సంధించకపోవడమేమిటి? కరోర శ పోదీ ష్ లో వున్న పరమేశ్వరుని మనసు పార్వతివైపు మళ్ళించడానికి సుమళరుడెత్తిన ధనవులా వంగి - ఆ అయిదు బాణాలనూ నాపై సంధించావు."

"పరమశివుడు ఆ గ్రహించి మన్మధుని నునీచేసినట్లు నన్నూ మీరు నునీచేస్తారా?" అంది లక్ష్మి.

కృష్ణమరాయుడు చిరునవ్వు నవ్వి "పరమశివుడు మన్మధుని నునీచేసాడుగాని పార్వతిని కాదు లక్ష్మి" అంటూ ఆమెను తన సందిగ్ధానికి తీసుకున్నాడు.

ధనువులా వంగిన లక్ష్మి తనువు, లతగా మారి తరువును పెనవేసుకున్నట్లు కృష్ణమరాయుని పెనవేసుకుంది.

పెళ్ళి జరిగి రెండేళ్ళు కావస్తున్నా కృష్ణమరాయునికి లక్ష్మితో అదే తొలి రేయి.

లక్ష్మి జీవితానికి తొలిరేయి.

ఆ యింట్లో అందరూ ఎన్నాళ్ళ నుంచో కలలుగంటున్న రేయి, ఆ రేయి.

లక్ష్మికృష్ణమరాయులుకు కలలు వచ్చే అవకాశమే లేదు ఆ రాత్రి. ఆ

రాత్రంతా వారిద్దరూ మెలకువగానే వున్నారు.

తెల్లవారింది.

అక్షి బయటకు వచ్చింది.

నిద్రలేక కళ్ళు కాస్త పుబ్బాయి. ఎర్రబిడ్డాయి.

రాధ పరిశీలనగా చూసి నవ్వుకుంది. ఆ నవ్వుకు బదులుగా లక్ష్మి కూడా సిగ్గుపడుతూ నవ్వుకుంది. వెంటనే రాధ కళ్ళలోకి చూసింది. రాధ కళ్ళలోని తృప్తిని ఆనందాన్ని చూసేసరికి లక్ష్మి కళ్ళు కృతజ్ఞతతో చెమ్మగిలాయి.

'లక్ష్మి' అంటూ గోమూగా వారింది రాధ.

లక్ష్మి వెంటనే రాధను గట్టిగా కొగి లించుకుంది. మాటలకందని కృతజ్ఞతతో లక్ష్మి మనసు నిండిపోయింది.

లక్ష్మి మాత్రమే కాదు. పార్వతమ్మ, కామాక్షమ్మ కూడా రాధను ఆ ఊరిలో తమకోసమే అవతరించిన దేవతలా చూసారు.

"నీ రుణం ఈ జన్మకి తీర్చుకో లేనమ్మా" అంది పార్వతమ్మ.

"నేనే తొందరపడ్డానమ్మా. నాది పొరబాడే" అంది కామాక్షమ్మ.

"ఫరవాలేదులెండి. మీరు అనతగ్గ వారు. నేను ఓడతగ్గదాన్నీను." అంది రాధ.

ఆ సాయంత్రమే తాను వచ్చిన

పని అయిపోయినదంటూ తన యింటికి బయలుదేరింది రాధ.

పార్వతమ్మ బొట్టు పెట్టి, చీర, జాకెట్టు గుడ్డ అందించింది.

బొట్టు తీసుకుందిగాని చీర, జాకెట్టు గుడ్డ వద్దని వెళ్ళిపోయింది రాధ.

ఆమె వెళ్ళినవైపే చూస్తూ నిలబడి పోయింది లక్ష్మి. ఆమె సక్కనే పున్న పార్వతమ్మ "రాధ మామూలు మనిషి కాదమ్మా. యీ యింటి యిలవేలుపు" అంది లక్ష్మితో.

"ఓనత్తయ్యా" అంది లక్ష్మి.

33

లక్ష్మి కాపురం చక్కబడిందన్న తృప్తితో కామాక్షమ్మకు వేయి ఏనుగుల బలం వచ్చింది. పార్వతమ్మకు తమ వంశం నిలబడుతుందన్న ఆశ చివురించింది.

కామాక్షమ్మ తన వూరుకు వ్రయాణ మైంది.

"ఇప్పుడేవంత తొందర అత్తయ్యా" అన్నారు కృష్ణమరాయుడు

"అదేమిటి బాబు? పెళ్ళి జరిగి రెండేళ్ళు కావస్తూ వుంది. ఇంతవరకూ యిల్లా, వ్యవసాయం పనివాళ్ళమీదనే వదిలేసాను కదా. ఇంకా ఎన్నాళ్ళుండ వంటావు. సంక్రాంతికి నువ్వు అమ్మాయి వస్తే సంతోషిస్తాను. తప్ప కుండా రావాలి." అని పండగపిలుపు కూడా కానిచ్చేసి పార్వతమ్మతో కూడా

చెప్పి, లక్ష్మిని మళ్ళీ వప్పజెప్పి పెళ్ళి పోయింది కామాక్షమ్మ.

ఎవరికోసమూ అగని కాలం వేగంగా దొర్లి పోతోంది.

రోజు రోజుకీ లక్ష్మి - కృష్ణమ రాయుడు చేరువు అవుతున్నారు. ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకొంటున్నారు. అన్యోన్యంగా వుంటున్నారు.

తన చేతులారా దూరం చేసుకున్న రాధ కృష్ణమరాయుణ్ణి తన గుండెల్లోనే దాచుకుంది. ఆమె అనుక్షణం అతన్ని అరాధిస్తూనే వుంది. కృష్ణమరాయునికి గతం అప్పుడప్పుడు తలపుకు వచ్చినా తనను అవమానించిన సంఘటన తలుచు కొని మనసు తిప్పుకుంటున్నాడు.

కాలమే క్రమక్రమంగా కృష్ణమ రాయునిలో మార్పు తెచ్చింది. కాలం గడుస్తున్నా రాధ మనసుకు మరుపు చేరువ కాలేదు. జ్ఞాపకాలు గతాన్ని తవ్వి తవ్వి వెలికితీస్తూనే వున్నాయి.

తీయని గతాన్ని స్మరిస్తూ, కృష్ణమ రాయుని రూపాన్ని అరాధిస్తూ యోగినిలా, ఒక తపస్వినిలా గడుపుతోంది కాలం రాధ.

కృష్ణమరాయుని కంటవడకుండా అతను ఆలయానికి రాని సమయాల్లోనే దైవదర్శనానికి వెడుతూ, మిగిలిన వేళల్లో మనసులోనే తన దైవాన్ని నిలుపుకుని - తలపుతోనే కాలం వెళ్ళు బుచ్చుకోంది రాధ

రోజులు దొర్లి పోతున్నాయి.

లక్ష్మికి నెల తప్పింది.

పార్వతమ్మ సంకోపానికి పట్టపగ్గాలు లేవు. మొట్టమొదట రాధకు ఆ శుభవార్త అందజేసింది. ఆ తర్వాత కామాక్షమ్మకు తెలియపరిచింది. లక్ష్మికి నెల లిప్పిందన్న తరువాత కృష్ణమరాయుడు లక్ష్మిని మరింతగా పట్టించుకోసాగాడు. ఎక్కువ సమయం లక్ష్మితోపె గడుపుతున్నాడు.

కాని లక్ష్మికి రాధ చెప్పినట్లు అనుక్షణం కృష్ణమరాయుని అభిరుచికి నచ్చేటట్లు నటించడం చేతకావడంలేదు. ఇంక నటన చూడా అవసరం లేకపోయింది. రాధ కృష్ణమరాయుని మనసుకు కాస్త దూరం కావడంతో లక్ష్మి చేరువ కాసాగింది

లక్ష్మికి నెలలు నిండాయి.

కామాక్షమ్మ కూతుర్ని పురిటికి తీసుకువెడతానంటూ వచ్చింది.

“అక్కడ మాత్రం నువ్వు ఒక్కర్తివే కదా. యిక్కడైతే యిద్దరమూ వుంటాను” అంటూ పార్వతమ్మ కామాక్షమ్మను కూడా ఆపు చేసింది

కృష్ణమరాయుని యింట్లోనే లక్ష్మికి పురుడు పోసారు. కొలికానుపు అడపిల్ల. యిరవై ఒకటవ రోజున పాపరు నామకరణం చేసారు.

పేరు శాంతి.

ఆ రాత్రి వూరు మాటుమడిగాక

పార్వతమ్మ కబురుమీద పిల్లనీ తల్లినీ చూడడానికి వచ్చింది రాధ.

శాంతిని తన వదిలో వదుకోపెట్టు కొని ముద్దాడి హృదయానికి హత్తుకుంది. ఆ క్షణంలో తానే తల్లి అయినంతగా పొంగిపోయింది రాధ.

కాసేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయింది. ఆమెలో ద్వేషం లేదు. ఆరాధనకూ ప్రేమకూ ప్రతిరూపంగా తయారైంది రాధ. ఎక్కికి జరిగిన ప్రతి కుభం తనకు జరిగినట్లే పొంగిపోతుంది. తప్పి ఎదుతోంది. లక్ష్మిలో తనను చూసు కుంటోంది.

34

జమీందారు వీరేంద్రరావు ఓ రోజున కృష్ణమరాయనికి - విండుకి రమ్మని అప్పానం పెంపించాడు.

కొత్తగా వచ్చిన జిల్లా కలెక్టరు దొర గారి గౌరవార్థం విండు ఏర్పాటు చేసాననీ దానికి రావలసిందిగా కోరుతూ మిషిచేతికి ఉత్తరం యిచ్చి పెంపిం చాడు.

విండుకు వెళ్ళడమూ మానటమూ అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు కృష్ణమ రాయడు. సాటివాడు పిలచినప్పుడు కాదనడం బాగోదేమో అనుకున్నాడు.

జరిగినది తలచుకుంటే వెళ్ళబుద్ధి కావడం లేదు.

రాధ యింటికి అనాడు వచ్చినది వీరేంద్రరావేనని బయట అగివున్న

గుర్రపుసార్డును చూసి గ్రహించాడు కృష్ణమరాయడు.

ఆ విషయంకోసం విండుకు వెళ్ళక పోవడం నబబుగా తోచలేదు. చివరకు విండుకు వెళ్ళడానికే నిశ్చయించు కున్నాడు.

విండుకు హజరయ్యాడు కృష్ణమ రాయడు.

వీరేంద్రరావు అందరి జమీందార్లకు మర్యాదలు చేసినట్లే కృష్ణమరాయనికి కూడా మర్యాదలు చేసాడు. కొత్త కలెక్టరుదొరగారికి వరిచయం చేసాడు.

విండు పూర్తయింది.

కలెక్టరు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.

మిగిలిన జమీందార్లు కూడా బయలు దేరుతున్నారు.

“ఇక నేనూ వెళ్ళాస్తాను వీరేంద్ర రావుగారు” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“మనిద్దరం కాస్త ఏకాంతంగా మాట్లాడుకోవాలి. ఉదయాన్నే వెడుదురు గాని” అని అప్పచేసాడు వీరేంద్రరావు కృష్ణమరాయన్ని.

మాట కాదనలేక కృష్ణమరాయడు అగడు.

‘రాధ గురించి మాట్లాడతాడేమో’ అనుకున్నాడు కృష్ణమరాయడు. నిజా నిజాలు తేలిపోతాయి అనుకున్నాడు.

వచ్చిన అతిథులు అంతా వెళ్ళి పోయారు ఒక్క కృష్ణమరాయడు తప్ప.

వీరేంద్రరావు తన గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు కృష్ణమరాయన్ని.

“ఇది నా అంతరంగిక మందిరం. ఇందులోకి నాకు ఎంతో అత్మీయులను కున్నవారిని గాని తీసుకురాను” అన్నాడు వీరేంద్రరావు.

కృష్ణమరాయుడు గది నలుమూలలా పరికించి చూసాడు.

గోడలకు పులిచర్మాలూ, దుప్పి కొమ్మలూ, అడవిదున్నతలలూ తగిలించి వున్నాయి.

నేలమీద తివాసీలు పరచివున్నాయి. సోఫాలూ, కుర్చీలు కాకుండా పరుపులూ, బాటేసులతో భారతీయ సాంప్రదాయ పద్ధతిలో అలంకరించబడి వుంది.

కృష్ణమరాయుడూ, వీరేంద్రరావు చెరో పరుపుమీదా బాటేసులకు ఆనుకొని ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

“మన కుటుంబాల మధ్య మీ తాతలనాటి నుంచీ మా తాతలనాటినుంచీ స్నేహమే గాని, ఏనాడూ అపార్థాలలేవు” అన్నాడు వీరేంద్రరావు.

“నిజమే! కాదని ఎవరన్నారు?” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“ఎవరో అన్నారని కాదు. మనం తరచు కలుసుకుంటూ వుంటే కదా స్నేహం, పరిచయం పెరిగేది!”

“తరచుగా కలుసుకోవడానికి ఎలా వీలుపడుతుంది? ఎవరి పనులు వారికి వుంటాయి కదా?”

“మనసంటూ వుంటే మార్గాలు దొరక్కపోవు. నేను వచ్చేవారం చింతల

పూడి అడవులకు వేటకు వెడుతున్నాను. మీరూ రాండి.”

“వేటంటే నాకంత సరదా లేదు.” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

“ఎందుకనీ?”

“కారణం లేదు. ఇష్టంలేదు అంతే.”

“వేట మనలాంటి వాళ్ళకు తగిన వినోదం.”

“కావచ్చు. కొంతమందికి నచ్చక పోవచ్చు కదా.”

“పోనీలెండి. మీరు చిన్నవారై నా ధర్మ కార్యాలలోనూ, ప్రజా సంక్షేమ కార్య కలాపాలలోనూ అసక్తి చూపిస్తున్నారు. మీ తాతగారూ, మీ నాన్నగారూ కూడా అంతే. అందుకే యీ చుట్టుపక్కల మీరంటే సామాన్య ప్రజలందరికీ గౌరవం అభిమానం.”

“ఉన్నవాడు లేనివాడిని అడుకోవడం అన్నది ధర్మం కదా.”

“నిజమే ఆలా ధర్మం కదా అని లేనివాళ్ళని అడుకుంటూపోతే ఉన్నవాడు కూడా లేనివాడు అయిపోయే ప్రమాదం కూడా వుంది కృష్ణమరాయా” అన్నాడు వీరేంద్రరావు నవ్వుతూ.

“బిళ్ళ ఓడలు కావచ్చు. ఓడలు బిళ్ళ కావచ్చు. ఉన్నవాడు లేనివాడై నంత మాత్రాన వచ్చిన నష్టం ఏమీలేదు. అత్మాధిమానం, మానవతా పోగొట్టు కోకుండా వుండాలి మ. షి.”

“నిజం చెప్పారు. మీ పెద్దలు కూడా

మాటకోసం మనిషికోసం ప్రాణం పెట్టే వారట. మా నాన్నగారు అంటూ వుండే వారు" అన్నాడు వీరేంద్రరావు.

ఇంతలో దివాన్ ఓ సత్రం పట్టుకొని వచ్చి వీరేంద్రరావు చేతికి అందించాడు.

"నా కెందుకు యిస్తారు. కృష్ణమ రాయడిగారికే యివ్వండి" అన్నాడు వీరేంద్రరావు.

"ఏమిటిది?" అంటూ కృష్ణమరాయడు దివాన్ అందించిన పత్రాన్ని తీసు కున్నాడు.

ఏదివాడు.

"ఇంతకాలం మీరు మాటవరసకి కూడా చెప్పలేదే" అన్నాడు కృష్ణమ రాయడు.

"అవసరం రాలేదు కాబట్టి మరచి పోయాం ఇప్పుడు అవసరం వచ్చింది కాబట్టి గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాం" అన్నాడు వీరేంద్రరావు.

"మొత్తం ఎంతో లెక్క కట్టండి దివాన్ జీ" అంటూ పత్రాన్ని దివాన్ జీ చేతికిచ్చాడు కృష్ణమరాయడు.

"లెక్క కట్టే వుంచాను. మొత్తం వడ్డీతోసహా తొంద్రై వేల అయిదువందలై ంది బాబు" అన్నాడు దివాన్ జీ.

"సరే, ప్రస్తుతం నాదగ్గర అంత కేష్ లేదు. మా తూర్పు పొలం ఏటై ఎకరాలా - లక్షకు తక్కువవెయ్యదు. చెరువు కింద పొలం. అది మీకు రాసి యిస్తాను. ఏర్పాట్లు చెయించండి" అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

"నేను చెప్పలేదా దివాన్ జీ-మాటకు కట్టుబడి నిలబడే వంశం వారిది. ఏనాడో తండ్రిగారు చేసిన అప్పు యీనాడు కొడుకు తీరుస్తున్నారంటే-అలోచించండి, వారిలో విజయితే. మరొకరైతే సత్రం కాలదోషంపట్టించని తప్పించుకుంటారు."

"అదేమన్నమాట. సత్రం కాలదోషం పట్టవచ్చు మాటకీ కాలదోషం వుంటుందా మనిషి మరణించినా మాట మిగిలి పోతుంది. దస్తావేజు రాయంపండి దివాన్ జీ" అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

విందుకు వెళ్ళిన ఫలితంగా చెరువు కింది ఏటై ఎకరాల మాగాణీ చేయిజారి పోయింది. వీరేంద్రరావు తన సరిహద్దు కాపాడు అయ్యాడు.

తిరిగివచ్చి యీ విషయం ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు కృష్ణమరాయడు.

అప్పుడైన పూర్వయ్యకూ, తల్లికి కూడా చెప్పలేదు. చెబితే బాధపడతారనే చెప్పలేదు. జరిగినది తనలోనే దాచు కున్నాడు.

కాని తనకు వున్న ఆస్తిలో అ యాటై ఎకరాలే గుండెకాయ. దాని నుంచే ఎక్కువ ఆదాయం. ఇక మిగి లింది నూటఏటై ఎకరాల దాకా వున్నా- ఉన్న పొలం పోయిన పొలమంత మంచిది కాదు.

కృష్ణమరాయడు వీరేంద్రరావుకు ఏటై ఎకరాలూ రాసిచ్చినట్టు ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. పార్వతమ్మనూ, అఖరికి పూర్వయ్యకూ కూడా తెలిదు.

కాని సంక్రాంతి నెలవచ్చి, పంటలు యింటికివచ్చే సమయానికి పార్వతమ్మకు పంట తక్కువ వచ్చినట్లు అర్థమైంది.

ఓరోజు సాయంత్రం “ఏంబాబూ! యీ ఏడాది ధాన్యం రెండు గాదులలోకే వచ్చాయి. కళ్ళంలోనే జేరం యిచ్చే సావా!” అని అడిగింది పార్వతమ్మ కృష్ణమరాయన్ని.

“లేదమ్మా-పాత బాకీ తీర్చడంకోసం కొంత పొలం రాసివ్వాలి వచ్చింది” అని ముత్తసరిగా చెప్పాడు.

“పాత అప్పుకోసం అన్ని రాసివచ్చావా? ఎవరికి?”

“వీరేంద్రరావుకు.”

“ఎన్నెకరాలూ?”

“ఏబై ఎకరాలు.”

“ముత్తం బాకీ ఎంత?”

“దానికి దానికి సరిపోతుంది.”

“అంత అప్పు నువ్వుచేసినదేనా?”

“నేను కాకపోయినా నేను తీర్చాల్సిన అప్పే.”

“అంటే నాన్నగారు చేసిన అప్పా?”

“అవును. ఎవరైతేనేవమ్మా. అప్పు చేసాక తీర్చాలి కదా?”

“అందుగురించి కాదు బాబూ! ఆయన ఎప్పుడూ ఏ విషయం నాతో చెప్పేవారు కాదు. యింకా యిలాంటివి ఎన్ని పున్నాయోనవి భయపడుతున్నాను.”

“భయపడితే పోతాయా అమ్మా?” అని లేచాడు కృష్ణమరాయడు.

పార్వతమ్మకు అస్తితగ్గడం సంగతి అలశ్యంగా తెలిసిందిగాని, గ్రామంలోని రైతాంగానికి వీరేంద్రరావు జనం అభూమిని స్వాధీనం చేసుకున్నాడే తెలిసింది.

వీరేంద్రరావు కృష్ణమరాయడికి సరిహద్దు ఘాతాన్ని అయ్యాడు. అతను రాకపోయినా అతని జనం వ్యవసాయం కోసం తడిచు మాధవగిరి రావాల్సి వస్తోంది.

అక్కడ నుంచే ముసలం ప్రారంభమైంది.

వీరేంద్రరావు జనం ప్రతి చిన్న విషయానికి కృష్ణమరాయడి పనివారితో కట్టాకి దిగుతున్నాడు.

కృష్ణమరాయని ఎదుట మాత్రం తలలు వంచేవారు.

అంతేకాకుండా ఏ ముహూర్తాన వీరేంద్రరావుకి భూమి బాకీ కింద రాసి ఇచ్చాడో, అనాటినుంచీ కృష్ణమరాయడికి చెడ్డరోజులు ప్రారంభమయ్యాయి.

తన భూమిలోని ధాన్యం కుప్పలు అంటుకున్నాయి ఓసారి. సంవత్సరం పంట అంతా నాశనమైపోయింది

ఏదో ప్రమాదవశాత్తు జరిగివుంటుందనుకున్నాడు అంతా

కాని యేటా ఏదో నష్టం జరుగుతూనే వుంది. కుప్ప తగలబడడమో, పశువులు మరణించడమో, మాయం కావడమో, ఏదో నష్టం జరుగుతూనే వుంది. కృష్ణమ

రాయుడు అర్థికంగా దెబ్బతింటున్నాడు. ధర్మకార్యాలూ, దైవకార్యాలూ ఏవీ మానలేదు. అన్ని కార్యక్రమాలూ, దాన ధర్మాలూ ఎప్పటిలాగే సాగుతున్నాయి.

దాంతో కృష్ణమరాయుడు అప్పులు చేయక తప్పడంలేదు.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతోందో కృష్ణమరాయుడు ఏనాడూ ఆలోచించలేదు.

యీ నష్టానికి వెనక వీరేంద్రరావు హస్తం వుందని కృష్ణమరాయుడు ఏనాడూ వూహించలేదు.

కాని వీరేంద్రరావు దీక్ష కృష్ణమరాయుణ్ని వికారినిచేసి నిలబెట్టాలని అంత కక్ష పూనడానికి కారణం రాధ తనను అవమానించడం, తిరస్కరించడం.

కృష్ణమరాయుడు వికారై నిలబడితే వీరేంద్రరావు రాధకు చేరువ కావచ్చన్న వూహతోనే యిన్ని పన్నాగాలు పన్నీ, మొదట కృష్ణమరాయుని అస్త్రీని కాడేసి, అతరువాత ఒక్క భూస్వామిగా చేరి, తన జనం చేత రహస్యంగా నష్టాలు కలుగజేస్తున్నాడు.

కామగ్రామంలోని జనం, పూర్వయ్యా వీరేంద్రరావు జనం వనే అయివుంటుందని అనుకున్నారు. కాని వాళ్లు దొరకడం లేదు.

ఏది ఏమైతేనేం, యీ నష్టాల మూలంగానూ, యీ నష్టాలవల్ల కలిగిన

యిబ్బందుల మూలంగానూ, పార్వతమ్మ బెంగపెట్టుకుంది.

లక్ష్మికి మళ్ళీ నెలతప్పడం, ఈసారి కొడుకు పుట్టడం జరిగింది.

పార్వతమ్మ బెంగ ఎక్కువైంది.

మనుమడికి అస్తి వుండదేమోననీ,

ఇంకా రానురాను అస్త్రీ తగ్గిపోయి, యిల్లు గడవడమే కష్టమవుతోందేమోననీ భయపడుతోంది పార్వతమ్మ.

కాస్త బిచ్చులు తగ్గించుకోమని చెప్పండని పూర్వయ్యాకు చెప్పింది. పూర్వయ్యా హడా మూటల దోరణిలో కృష్ణమరాయునికి సలహా యిచ్చాడు.

కృష్ణమరాయుడు నవ్వుకొని, "ఏమి తప్పుకా యి? స్వామి కళ్యాణం మానెయ్యమంటారా?" అన్నాడు.

బెంగతో పార్వతమ్మ మంచం పట్టింది. లక్ష్మి పార్వతమ్మకు చేయాల్సిన సేవలన్నీ చేస్తానే వుంది. ఇక్కడ పార్వతమ్మ యిలా వుండగా అక్కడ కామాక్షమ్మకు పాము కరిచిందని కబురు వచ్చింది.

కృష్ణమరాయుడూ, లక్ష్మి వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళారు. కడసారి చూపు దక్కిందేగాని, కామాక్షమ్మ మాత్రం దక్కలేదు.

వియ్యంకరాలు పోయిందన్న బాధ మరింత కృంగితిసింది పార్వతమ్మను. లక్ష్మికి, కృష్ణమరాయునికి తాను కూడా పోతే పెద్దదిక్కు ఎవరూ లేరన్న బెంగ ఎక్కువైంది.

బెంగళోబాటు జబ్బు ఎక్కువైంది.

ఓ రోజున పట్నంనుంచి పెద్ద డాక్టరును పిలిపించాడు కృష్ణమరాయుడు. వాకిట్లో పాత పోర్టూగారు వుండడంతో పట్నంనుంచి ఎవరో వచ్చారని తెలిసింది వూరందరికీ. వచ్చినది డాక్టరనీ, పార్వతమ్మకు జబ్బుగా వుందనీ, జబ్బు ఎక్కువైందనీ కూడా తెలియడానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

డాక్టరు వెళ్ళాక, పార్వతమ్మని చూడానికి జనం, ముఖ్యంగా ఆడవాళ్లు రావడం మొదలుపెట్టారు. లక్ష్మికి వచ్చిన వాళ్ళకు మర్యాదలు చేయడం, జవాబు చెప్పడం ఓ పెద్ద పనిగా తయారైంది.

పార్వతమ్మ అనారోగ్యం సంగతి విన్న రాధ ఓనాటి రాత్రి భీముడుని వెంటబెట్టుకుని పార్వతమ్మను చూడటానికి వచ్చింది.

రాధను లక్ష్మి ఎంతో అస్థాయంగా అత్యయతతో పలకరించింది.

పార్వతమ్మ పక్కనే రాధను కూర్చోబెట్టి, నిద్రపోతున్న పార్వతమ్మను లేపి 'రాధ వచ్చింది' అని చెప్పింది లక్ష్మి.

పార్వతమ్మ మెలకువ తెచ్చుకొని 'వచ్చావామ్మా' అంటూ రాధచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

"ఎలా వుంది మీ ఒంట్లో - పెద్ద డాక్టరుగారు కూడా వచ్చి వెళ్ళారట?" అంది రాధ.

"ఎలా వుండట మేమిటమ్మాయి? వయసు మళ్ళాక జబ్బులు రావడం అ వంకన ప్రయాణానికి సిద్ధం కావడం అంతా మామూలే కదా" అంది పార్వతమ్మ నవ్వుతూ.

"అలా అనకండి. మీకు జబ్బు తగ్గి పోతుంది" అని ధైర్యం చెప్పింది రాధ.

"తగ్గినా ఎప్పటికో ఒకప్పుడు చావు తప్పదు కదమ్మా! నాకు యింక ఏ కోరికలూ లేవు. నా కోరికలన్నీ తీరాయి. అఖిరికి మనవడ్ని కూడా కళ్ళారా చూసుకున్నాను. కాకపోతే నీ రుణం యీ జన్మలో తీర్చలేను. వచ్చే జన్మలో ఎలాగైనా తీర్చుకుంటాను" అంది పార్వతమ్మ.

రాధ "యిప్పుడవన్నీ ఎందుకులేండి. మీరు నిశ్రాంతిగా పడుకోండి. నేను వెళ్ళి వస్తాను" అంటూ లేచింది.

లక్ష్మి రాధకు బొట్టుపెట్టి పెరడు గుమ్మండాకా సాగనంపింది.

"అత్తగారికి సులువుగానే వుంటుంది. కంగారు పడకండి" అని ధైర్యం చెప్పింది లక్ష్మికి రాధ.

అప్పటిదాకా వచ్చే ఏడవును అపుకున్న లక్ష్మి ఆ ఓదార్పుతో అవుకోలేక రాధను పట్టుకొని ఏడ్చేసింది.

"ఆరు నెలల క్రితం మా అమ్మ పోయింది. ఇప్పుడు అత్తయ్యకు యిలా వుంది. నాకు తలుచుకుంటేనే భయమేస్తోంది రాధా" అని మనసులోని బాధను చెప్పుకుంది లక్ష్మి.

రాధ ధైర్యం చెప్పి, లక్ష్మిని ఓదార్చి వెళ్ళిపోయింది.

పార్వతమ్మకు మందు యివ్వడానికి చచ్చింది లక్ష్మి.

“అత్తయ్యా” అని పిలువబడింది.

“ఏమిటమా?”

“మందు పేగుకోండి. యిదిగో” అంటూ చెండాతో మందు పోసింది పార్వతమ్మ నోట్లో లక్ష్మి.

పార్వతమ్మ మందు మింగి, “కాసేపు నా దగ్గర కూర్చో అమ్మా! అబ్బాయి యింటికి వచ్చాడా?” అని అడిగింది ఎక్కనే వచ్చాన్న లక్ష్మిని.

“ఇంకా లేదీ అత్తయ్యా.”

“పిల్లలు పడుకున్నారా?”

“అలా యిద్దరూ పడుకున్నారు.”

“నువ్వు అనవసరంగా కంగారుపడి పోకమ్మా నువ్వు చిన్నవానివి. పుట్టిన స్రుతి మనిషికి చావు ఏదో ఒకనాడు తప్పదు. ఈలోగా ఎన్నెన్నో కాపత్రయాలు.”

“ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకత్తయ్యా. మీరలా మాట్లాడితే నాకు కాళ్ళు ఆడవు.”

“పోకీలే పిచ్చిపిల్లా. మాట్లాడనులే ఆ విషయాలు. రాధ గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అంది పార్వతమ్మ.

“చాలా మంచిది” అంది లక్ష్మి.

పార్వతమ్మ నవ్వుకుంది.

“ఎందుకత్తయ్యా నవ్వుకున్నావు?” అంది లక్ష్మి.

“రాధ గురించి అన్ని విషయాలూ తెలిసాక కూడ - రాధ మంచితనం గుర్తించిన నీ మంచితనం చూసి నవ్వుకున్నానమ్మా” అంది పార్వతమ్మ.

“రాధ మంచిది కాదంటారా అత్తయ్యా?” అంది లక్ష్మి నవ్వుతూ.

“ఏం ద్రుడిలో కూడా చిన్న చుచ్చు వుందమ్మా. అంతమాత్రంచేత వెన్నెలను ఏవగించుకుంటున్నామా? రాధ పుట్టుకే రాధకు మచ్చ. రాధ మనసు వెన్నెలలా చల్ల నిడి. నిర్మలమైనది. ఆ సలు రాదే వెన్నెల” అంది పార్వతమ్మ కాస్త ఆవేశంగా.

“నిజమే” అంది లక్ష్మి ముక్తసరిగా.

“అందుకే నమ్మా! నువ్వొక మాటివ్వాలి నాకు.”

“చెప్పండి అత్తయ్యా మీ మాట నే నెప్పుడైనా కాదన్నానా? కాదంటానా?” అంది లక్ష్మి.

“వేణుగోపాలస్వామి మన కుల దైవం అమ్మా! రాధ మన యిలవేలుపు. ఆమెను ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ - మనవాళ్ళు ఎవరూ నోప్పించకూడదు. మరచి పోకూడదు. యీ పంశాన్ని నిలబెట్టిన యిలవేలుపు రాధ.” అంది పార్వతమ్మ లక్ష్మితో.

“అలాగే అత్తయ్యా” అని మాటి చ్చింది లక్ష్మి.

కాసేపట్లో కృష్ణమరాయుడు కూడా యింటికి చేరుకున్నాడు. తల్లి దగ్గరకు

వచ్చి “ఎలా వుండమ్మా వంట్లో?” అని అడిగాడు

“బాగానే వుంది బాబూ” అంది పార్వతమ్మ.

“పెద్ద డాక్టరుగారు కూడా అదే మాటన్నారు. ఈ మందులు వాడితే నాలుగైదు రోజుల్లో సులువుగానే వుంటుందని”

“డాక్టర్లు అలాగే అంటారులే గాని, నువ్వు మాత్రం కాస్త యింటిపట్టున వుంటుండు నాయన. లక్ష్మికి చిన్నతనం. నేనేదేనా హడావిడి చేస్తే కంగారుపడుతుంది” అని హెచ్చరించింది పార్వతమ్మ.

“ఏమీ భయం లేదమ్మా నాలుగు రోజుల్లో తగ్గిపోతోంది జబ్బు. లేచి హాయిగా తిరుగుతావు” అని తల్లికి ధైర్యం చెప్పి వీళ్ళి పడుకున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

తెల్లవారింది.

లక్ష్మి కృష్ణమరాయున్ని నిద్రలేపింది.

ఏమిటన్నట్టు చూసాడు కళ్ళు తెరిచి కృష్ణమరాయుడు.

“అత్తయ్యాకు మందు యిద్దామంటే ఎంత లేపినా లేవడంలేదు” అంది లక్ష్మి కంగారుగా

“బాగా నిద్రపట్టిందేమో. అంతలోకే అంత కంగారు దేనికి?” అంటూ మంచం దిగి తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళాడు కృష్ణమరాయుడు.

“అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ లేపాడు. కుదిపాడు. పార్వతమ్మలో చలనం లేదు కృష్ణమరాయుడు కూడా కంగారుపడ్డాడు తన తండ్రి చావు తనకు అంతగా గుర్తులేదు అప్పటికి తనకు తెలిసే తెలియనితనం వెంటనే పనివాడిని పిలిచి పూర్నయ్యను పిలుచుకు రమ్మని పంపించాడు

పూర్నయ్య వచ్చేదాకా తల్లిచి చూస్తూ తల్లిపక్కనే కూర్చున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

పూర్నయ్య వచ్చి “ఏం బాబూ కబురంపావట?” అన్నాడు

“అమ్మను చూడండి” అన్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

పూర్నయ్య పరీశీలనగా చూసి “యింక చూడాలింది ఏమీలేదు బాబు. అమ్మ వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు పూర్నయ్య.

లక్ష్మి భోరున ఎదుస్తూ పార్వతమ్మ మీద పడిపోయింది కృష్ణమరాయుడు కొయ్యబారిపోయాడు

పూర్నయ్య దగ్గరండి జరగాల్సిన తంతు జరిపించేసాడు

కృష్ణమరాయుని సంసారం పెద్ద దిక్కులేని సంసారమైంది

ఇక అన్నింటికీ మిగిలిన పెద్దదిక్కు-కృష్ణమరాయుని దృష్టిలో పూర్నయ్య,

లక్ష్మి దృష్టిలో పూర్వయ్యతో బాటు
రాధ కూడా.

* * *

పార్వతమ్మ మరణం మూలంగా
కృష్ణమరాయని బాధ్యతలు బాగా
పెరిగాయి. 'ఏకులబుట్టంత తల్లి వుంటే
మేరువర్వతమంత అండ' అన్నట్లు
పార్వతమ్మ వుండగా యింటివిషయాలు
అంతగా పట్టించుకోవల్సిన అవుసరం
వుండేదికాదు కృష్ణమరాయుడుకి. ఆమె
లేకపోవడంతో అన్ని విషయాలూ తానే
చూసుకోవల్సి వస్తోంది.

పిల్లల పెంపకం సంగతీ, చదువుల
సంగతీ, ఇంటి వ్యవహారాల సంగతీ—
అన్ని విషయాలూ లక్ష్మి కృష్ణమ
రాయుడినే అడిగేది. అన్నింటికీ సలహా
యిచ్చేవాడు.

శాంతికి, శాంతి తరువాత పుట్టిన
మగపిల్లవాడు—నాగార్జున—పెరిగి పెద్దవాళ్లు
అవుతున్నారు. శాంతికి అయిదేళ్ళు
దాటాయి. నాగార్జునకు మూడేళ్ళు
దాటాయి.

పూర్వయ్యగారి దగ్గరే యిద్దరూ
చదువుకుంటున్నారు. పిల్లల వయసుతో

బాటు కృష్ణమరాయని అదాయం
తగ్గడంతో అప్పలా పెరుగుతున్నాయి.

అయినా కృష్ణమరాయుడంటే ఎవ్వరికీ
గౌరవం సడలలేదు. ఆతని ధర్మ
కార్యాలూ, దానధర్మాలూ, దైవకార్యాలూ
మునపటిలాగే సాగుతూనే వున్నాయి.
పూర్వయ్య కొస్త ఖర్చులు తగ్గించమని
అన్నా 'ఏది తప్పకుంది?' అని సమా
ధానం యిచ్చేవాడు కృష్ణమరాయుడు.

కృష్ణమరాయుడు భయపడ్డాడో లేదో
గాని, పూర్వయ్య మాత్రం 'యింకా
యిలా ఎన్నాళ్ళు సాగుతుంది?' అని
భయపడ్డాడు.

లక్ష్మి శాంతి పెళ్ళి, నాగార్జున
చదువు గురించి అప్పుడప్పుడు ఆలో
చించేది. 'అన్నింటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడు'
అని సరిపెట్టుకునేది.

తీరమున్న నదిలో నదిచే వడవ
ఎప్పటికో ఒకప్పటికి తీరం చేరుతుందని
నమ్మకం—తీరంలేని సాగరంలో నదిచే
వడవ ఎప్పటికి తీరం చేరుతుందో ఎవరికి
తెలుస్తుంది? ఎవరు చెప్పగలరు ;

అన్నింటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడన్నదే
సమాధానం లేని ప్రశ్నలకు సమాధానం,
పరిష్కారం లేని సమస్యలకు
పరిష్కారం.

(సకేషం)

జరుగుతున్న చరిత్ర

చైనాలో జరిగే వ్యవహారాలు ప్రస్తుతం వివరంగా లోకానికి తెలుస్తున్నవి. వాటిలో ఒకటి ఆ దేశంలో నడిచే రాజకీయపు 'కుట్ర' కేసులు మానవత్వం గలవారెవ్వరూ ఆ విధంగా ఒకరిపై ఒకరు ఆరోపించుకోరని కొందరు పరిశీలకులు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. ఎర్రటి ఉద్యమానికి సంబంధించిన వారంతా శ్రద్ధతో గమనించవలసిన అంశం ఆ వ్యాఖ్యలో ఇమిడివున్నదని వెంటనే విషయజ్ఞులు కొందరు వెల్లడించారు. ఆ అంశం ఎట్టిదనగా— మానవులలో గొప్ప మార్పును తెచ్చి, సమాజంలో అందరి శ్రేయస్సుకై పర్వకోముఖంగా (రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా, మానసికంగా, సాంఘికంగా అన్నివిధాలా) ప్రగతిని వారు సాధించి, నవసమాజాన్ని ఈ వృద్ధిపై స్థాపన జేయడానికి పూనుకున్న ధర్మమూర్తులుగా ఆ మానవులు రూపొందవలెనని ఎర్రటి తత్వం బోధించి విప్లవం సాధించిన తదుపరి, ప్రాణసమానమైన సాహచర్యం నెరవేసినవారు ఒకర్నికరునించడం, క్రూరంగా హింసించడం ఏ విధంగా సగభవమైనదీ అధికారంలో వున్నవారిని ఆరాధించడం, ఆ తర్వాత అధికారంలోకి వచ్చినవారు అంతకు

పూర్వం పరిపాలించిన వారి 'దుర్మార్గాలను' త్రవ్వి, తీసి, ఖండించి మరణ దండనకు సైతం గురిచేయడం ఏ విధంగా సంభవమైనది?

ఈ 'వై పరీత్యాలను' వేరెత్తిచూపించి ఎర్రటివారంటే గిట్టనివారు ఎగతాళి చేసినందువల్ల 'జాడ్యానికి' చికిత్స జరగదు. ఎర్రటి ఉద్యమాలకు ఆ యా దేశాలలో చెందినవారే ఇందు విషయమై పట్టించుకుని, ఆ ఉద్యమాలను ఉన్నతమైన మానవస్థాయికి తీసుకునిపోవలసి వున్నదని పరిశీలకుల అభిప్రాయం

ఇటీవల, కేవలం ఆరాధన అనుకరణ మార్గాలవ్వారా గాక, గుణదోష పరిశీలన ఆ ఉద్యమాల అనుయాయులలో కన్పిస్తున్నదని కూడా వారంటున్నారు. మన దేశంలోని మార్క్సిస్టులు రష్యా—చైనాలపట్ల చూపే అలీనదోరణి, రష్యాను దుయ్యబట్టడానికి వెనుదీయని మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు దోరణి కను అభిప్రాయాలకు బలమిస్తున్నవని సైతం వారంటున్నారు.

నిజానికి, ఈశావాన్య ఉపనిషత్ కర్త, మహావీరుడు, బుద్ధుడు శంకరుడు, మార్క్స్ (ఎంగెల్స్), గాంధీ వంటి మహానుభావుల బోధలన్నీ తెలిసిందొకటే 'సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు:' అందుకై

వైరాగ్యభావంతో మానవలోకానికి విశ్వ
వ్యాప్తంగా సేవజేసినవారే ధన్యజీవులు!

ఆ కోవకు చెందినవారే గదా ఎర్రటి
వారు? వారి కార్యక్రమాలు-పద్ధతులు
గిట్టనివారు పైతః వారి తత్వశుద్ధి
శంకించడం లేదు కాని వారెన్నిపాట్లు
పడినా, ఎన్ని త్యాగాలు - బలిదానాలు
చేసినా, చివరకు మినిషి మారలేదు
అనిపించుకుంటే ప్రయోజనమేమున్నది?
అందువలన, ఈ అంశాన్ని గూర్చి
గంభీరంగా ఆలోచన చేసి, తగినవిధంగా
సవరింపును వారు తేగలిగితేనే వారి
తత్వవ్యాప్తికి-కనీసం ఇతర తత్వాలకు
సమానంగా సహజీవనానికి సాధ్యమవు
తుందని విమర్శకులు తెలియజేస్తున్నారు

మావో జీవించినంతకాలం దైవ
సమానుడు ఆయన సతీమణి పొందిన
వలుకుబడి అమోఘం - నేడామెకు
మరణమే దండనగా విధించబడినది
కొంతకాలం శిక్షను అమలు జరుపరట! ఆ
శిఖరం నుంచి ఈ పాతాళప్రవేశమా?

దీని భావమేమి? అని యోచనచేస్తే
తత్వశుద్ధికితోడై నడవడి నిష్కంకంగా
అత్యున్నత పథాన గమనం చేస్తేనే,
ఆ ఉద్యమం ఉజ్వలంగా వుంటుంది,
లేదా వక్రమార్గం పడుతుంది భావుకు
లైనవారివచనాలు ఆ దోరణిలోవున్నవి

* * *

ప్రపంచంలో చైనా దిక్కు ఈ మూల:

పసిఫిక్ మహాసాగరం (ప్రశాంత
మహాసముద్రం)లో అవంతన శాల్యదోర్

అనే చిన్న ప్రాంతం ఒకటున్నది.
అదొక స్వతంత్ర రాజ్యం అందులో
వడిచే అంతర్యుద్ధంలోకి వెలువలినుంచి
అగ్రరాజ్య బలగం వచ్చి దూరింది
పరిపాలించేవారికి ఆమెరికా మద్దతు,
తిరగబడేవారికి రష్యా నానుభూతి
పుష్కలంగా లభిస్తున్నవి ఇంత
దీన్యంగా అత్యగ్రరాజ్యాల మైత్రి,
సమాధానమార్గం (detente) నడుస్తు
న్నది! సోషలిస్టు ఇంటర్నేషనల్ సమా
వేశం ఆ పరిస్థితిని చర్చించి, పశ్చిమ
జర్మనీకి చెందిన ప్రఖ్యాత సోషలిస్టు
నాయకుణ్ణి శాల్యదోర్ సీమలోని
సంఘర్షించే శక్తులను సమాధానపరచ
గల మార్గాన్ని అన్వేషించవలెనని
కోరింది

బహుశః ఆ దూతయైన విల్లీబ్రాంట్
(Willy Brandt)యత్నం ఫలిస్తుంది
అగ్రరాజ్యాలు ఏ దేశంలోనైనా అంతః
కలహం వస్తే, జోక్యం చేసుకోకుండా
వుండలేవు వాటికి అది నైజమై
పోయింది! అట్లని, ఆ జోక్యాన్ని
తెగిందాకా లాగవ ప్రపంచయుద్ధం
అంటే ఏదో భయమంటే నమ్మండి
అందువలన సమయానికి లభ్యమయ్యే
దౌత్యానికి ఉభయ పక్షాలు లోలోన
స్వాగతం పల్కగలవని తోస్తుంది
పైకిమాత్రం తమ తమ వాదాలను అవి
గంభీరంగా వల్లెపేస్తూ వుంటవి

* * *

తెలుగు సినీ పత్రికా రంగంలో సంచలనం!
ప్రతి నెలా పాఠకులకు వసందైన కమవిందు

కవ్వించి నవ్వించే
సెట్టుపై కమర్లతో
ముచ్చటగొలిపే
తారల ముచ్చట్లతో

తాజా వార్తలతో -
వర్ణ చిత్రాలతో

ఇంటిల్లపాడి
చదవదగిన
రీతిలో
వెలువడు
కున్నా

అనన్య ప్రచారం
గలిగిన తెలుగు
సినీ వారపత్రిక

క్యాపిటల్

త్వరతో రీగాన్, బ్రెజ్జెవ్ మహా
 శయులు ఒకసారి కలుసుకుని
 సాయుధశక్తిని తగ్గించి, అభివృద్ధికి
 అనుకూలమైన విధానాలను ఎక్కువగా
 అనుసరించడానికి ఒప్పందానికి రావలె
 నని అనుకుంటున్నట్లు తెలుస్తున్నది.
 ఈ పంక్తులందే లోపల ఆ సమావేశం
 జరిగివుంటుంది దానివలన సత్ఫలితమే
 రాగలదని ఆశిద్దం

సమావేశం జరిగేలోగా, ఇటు
 అమెరికా నాయకుణ్ణి, అటు రష్యా
 నాయకుణ్ణి బ్రహ్మాండంగా ప్రోత్సహించే
 పలుకులతో తమ తమ మిత్రకోటికి
 చెందినవారు గొప్ప సంరంభాలు చేస్తు
 న్నారు. ఇట్టి దృశ్యాలలో ఎన్నదగివది
 బ్రిటిష్ ప్రధాని, కన్ఫరెన్స్ టీవ్ పార్టీకి
 చెందిన మదాం థాచర్ గంభీరోక్తి :

సోవియట్ యూనియన్ చలం
 పెరిగిందని భయపడవద్దు-మన మందరం
 కలసికట్టుగా వుండి హిందూ మహా
 సముద్ర రంగాన, పెర్షియన్ జలసంధి
 ప్రాంతాన మన శక్తులను సరియైన
 పద్ధతులలో సమీకరించుకుందాం పదండి-
 మన శక్తిని పెంచుకునే సాధనాల
 విషయం ఆలోచించాలి రండి- ఇక
 వరస !

నిజానికి, నిష్పక్ష పర్యవేక్షకుల
 అంచనా ప్రకారం అగ్రాగ్రరాజ్యాలు
 రెండూ రమారమి సరిసమానంగానే
 తమ యుద్ధప్రయోజన సంపత్తిని పోగు

చేసుకుని వున్నవి. కాము జాగరూకులై
 వున్నట్లుగా తమ జనానికి హెచ్చరిక
 చేయడం కోసం గంభీరమైన వాక్యాలను
 దొర్లించడం, సంరంభాలను సాగించడం
 దినచర్య విపోయింది ఆ రాజ్యాలకు,
 ఆ రాజ్యాల మిత్రమందలికి !

రీగాన్ కేకలు 'యుద్ధచర్య'లకు
 నాందీ ప్రస్తావనలా : - బ్రెజ్జెవ్
 నుడువులు సంఘర్షణకో ఏ కోశానా
 నిమిత్తంలేని మహా సామరస్యపు విధా
 నానికి చిహ్నాల ?

కావు. కాకున్నా ప్రపంచయుద్ధమూ
 రాదు, రానివ్వరు గనక ! అల్పమైన
 సంఘర్షణలు, వాగ్యుద్ధాలు నైతం
 తప్పవు

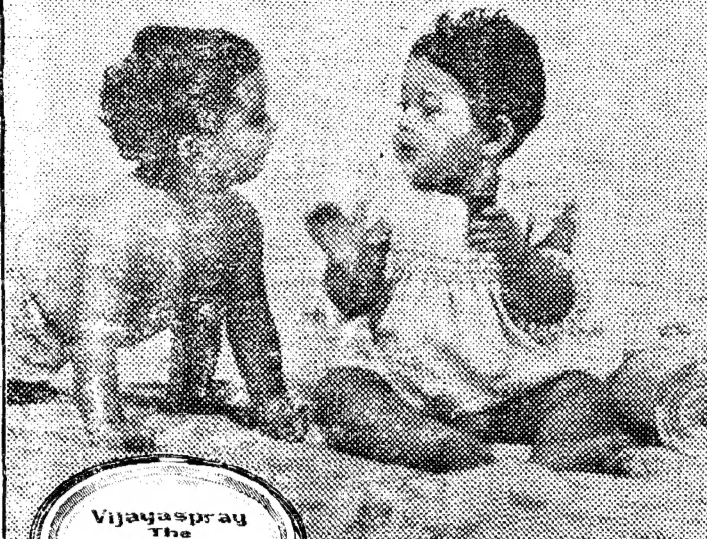
ఆ విధమైన 'సహజీవనం'లో నుంచి,
 ప్రపంచాన అందరికీ ఉపకరించే నవ
 సమాజ నిర్మాణానికి (International
 new economic order వంటిది
 రావడానికి) సహచర్యలోకి అగ్రాగ్ర
 రాజ్యాలు మిత్రకోటితో సహా పోవలసి
 వున్నవి.

అదే ప్రస్థానం : అని భావుకు
 లంటున్నారు ఇందుకై ప్రపంచాన
 కొత్త నాయకత్వం రానున్నదని దీర్ఘ
 దర్శు అంచనా

అలీన రంగం నేడు ఉభయపక్షాల
 అదరాన్ని పొంది వున్నది అందులో
 నుంచి వచ్చే ప్రేరణ అట్టి నాయకత్వా
 నికి సహాయభూతం కావచ్చునని కూడా
 కొందరు విషయజ్ఞు లంటున్నారు :

"రిచు...రిచు...
రీచూ...అంటే?"

"అంటే,
విజయస్ప్రే నీవు
ఏడు నెలలు ఎదిగావన్నమాట"



విజయస్ప్రే

కన్నతల్లి అనురాగానికి
ప్రతిరూపం

విజయస్ప్రే, మాంసకృత్తులు, విటమిన్లు
మరియు అనిజవద్దార్థాలతో సమృద్ధి
మైన 15 అహారం. కేలిక్ గా బిడ్డ
కాగలదు, మలరంగా బీజిలో కరుగలదు.
అరోగ్యమంతా అనుగుణంగా కాయారు
వేయబడింది. విజయస్ప్రేను బాలా
మలరంగా కలుపుకోవచ్చు. అంతర్జాతీయ
ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా కాయారు
వేయబడిన విజయస్ప్రే రారకదేశపు పసి
పావలకు బాలా అనువైన 15 అహారం.
విజయస్ప్రే తల్లి పాలవలె తియ్యగా
ఇండెల్లు కాయారువేయబడింది.
అవును, మీ పాన అరోగ్యానికి డాక్టర్లు
సిఫారసు చేసే 15 అహారం...విజయస్ప్రే!

అంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాలివ్వద్ది
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ వారి
ఒక ప్రోమోషన్ ఆఫ్ఫర్
(అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ
యోజనావ్యవస్థ)
అమ్మకందార్లు:
స్పెషియల్ & కం. లిద.

FDS APDDC 3071A TEL

ఇప్పుడు
అందానికి ఒక కేలమైన్

కేలమైన్

పాండ్స్

కేలమైన్ లోషన్

కేలమైన్

కేలమైన్

పూసిన అందం, సంరక్షించే గుణం,
తాజా మురివెం, మీ చర్మానికిది లాభమయ్యే.

చర్మానికి ఆరోగ్యంతోబాటు అది ఒక
అందాలగని కావాలని కోరుకురామని?

ఈ పండ్ల కోసమూ యిద్దుకోక తప్పదు.

పొందండి కేలమైన్ లోషన్.

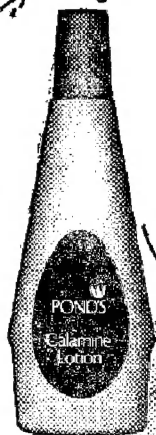
మృదువు, నిర్మలమైన తేజస్వీ
చల్లదనం యిక మీ వంటివైన-

గాలిలోని, సంతోషం విరిసే,
మారని ఆ తాజాదనం. మేకప్

వేసుకునే ముందే నా, లేదా
దానంతట అదిగానే వాడటానికి

ఏలు. సుగంధం విరజిమ్మే,
అందాన్నిచ్చే పాండ్స్

కేలమైన్ లోషన్.



పాండ్స్

లింబాస్ - PIL. CL. 4-1718 TL



